FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00198965 8

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

IV

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1921 - fin Juillet 1922)

29 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE

EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Passage Moncey, 7 — PARIS (XVII^e^)

Prix : 35 Francs.

PAUL BIHN

GRAVURES ANCIENNES

PARIS (IX^e^) — 61, rue Taibout, 61 — PARIS (IX^e^)

ANNUAIRE DE LA CURIOSITÉ

Année 1923

FRANCE — ÉTRANGER

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS — AMATEURS COLLECTIONNEURS

RENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES — VENTES D'ART — POINÇONS D'ORFÈVRERIE

1 vol. in-8. env. 600 pages, cartonné toile bleu, Paris, 15 fr. franco
Départements, 16 fr. 50. — Etranger, 17 fr.

Administration : 90, rue Saint-Lazare

Téléphone : Centr. 86-80 PARIS IX^e^

EDOUARD JONAS

Expert près la Cour d'Appel et les Douanes Françaises

Place Vendôme, 3

Téléphone : Louvre, 17-13 PARIS

Objets d'Art

et Tableaux Anciens

ANNUAIRE DES VENTES
DE
TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES
PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1920-1921

QUATRIÈME ANNÉE

BROOKLYN INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES MUSEUM LIBRARY
Withdrawn

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

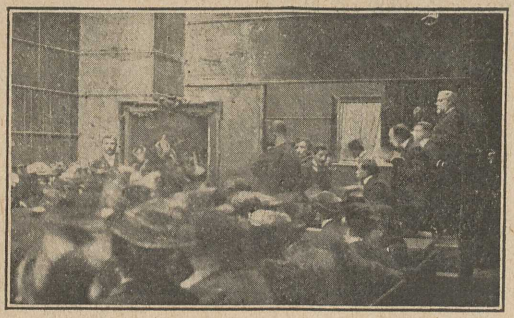
L.-MAURICE LANG

IV

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1921 - fin Juillet 1922)

REPRODUCTIONS HORS-TEXTE



EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Passage Moncey, 7 — PARIS (XVII^e^)

BROOKLYN MUSEUM LIBRARY

LES ABRÉVIATIONS DE L'ANNUAIRE

Les dimensions sont toutes indiquées en centimètres : ainsi
6,5 signifie 6 centimètres 5 millimètres.
22 — 22 centimètres.
470 — 4 mètres 70 centimètres.

Le premier nombre indique la hauteur, le second la largeur.

La liste des ventes de la saison donnant la lettre majuscule qui désigne chaque vente au cours de l'ouvrage se trouve page 4.

Panneau veut dire : « *Peinture sur bois.* »

Carton veut dire : « *Peinture sur carton.* »

N136
C82
t.14

LISTE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1921-1922

A. — 21 *octobre* 1921. — App[t] à M. A... Tapisseries anciennes, meubles anciens, tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, aquarelles, faïences, porcelaines, objets d'art. M. Robert Bignon, C.-P. ; M. Robert Gandouin, expert.

B. — 22 *octobre* 1921. Estampes et dessins anciens et modernes. M[e] Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

C. — 24 *octobre* 1921. Tableaux anciens et modernes, estampes. M[e] Edouard Giard, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

D. — 24 *au* 27 *octobre* 1921. Succession de Mme W... (1[re] vente). Beau et important mobilier, tableaux, porcelaines, meubles et sièges, tapisseries anciennes. M[e] Henri Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

E. — 26 *octobre* 1921. Liquidation des biens Wendland ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux anciens, dessins modernes, meubles, sièges et objets d'art anciens. M. l'administrateur-séquestre. MM. Féral et Ed. Pape, experts.

F. — 26 *octobre* 1921. Tableaux modernes, aquarelles et dessins. M[e] Alph. Bellier, C.-P. ; M. Hensel, expert.

G. — 28 *octobre* 1921. Atelier Henri-Edmond Cross. M[e] Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Bernheim Jeune, experts.

H. — 29 *octobre* 1921. Tableaux modernes et anciens. M[e] Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

I. — 9 *novembre* 1921. Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, gravures, pastels. M[e] René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

J. — 14 *novembre* 1921. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, composant la collection du Docteur J. S... M[e] Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Bernheim, expert.

K. — 14 *et* 15 *novembre* 1921. Liquidation des biens de la Princesse Hohenlohe Ochringen. Meubles anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes. M. l'administrateur-séquestre. M. Pape, expert.

L. — 14 *et* 15 *novembre* 1921. Après départ de Mme W... Mobilier de style, tableaux, objets d'art. M[e] Robert Bignon, C.-P. ; M. Bloche, expert.

M. — 14 *et* 15 *novembre*. Meubles, objets d'art et tableaux anciens et modernes, bijoux, tapisseries du XVII[e] siècle. M[e] Bellier, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

N. — 15 *novembre* 1921. Tableaux, faïences, bronzes, sièges, meubles, tapisseries, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. René Blée, expert.

O. — 17 *et* 18 *novembre* 1921. Collection Henry Kahnweiller (ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre). Tableaux, aquarelles, gouaches et dessins modernes (2e vente). M. l'administrateur-séquestre. M. Léonce Rosenberg, expert.

P. — 18 *et* 19 *novembre* 1921. Beaux ameublements de style, meubles anciens, tableaux, objets d'art, tapisseries. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

Q. — 19 *novembre* 1921. Miniatures du XVIIIe siècle et autres appartenant à M. X... Mes Mauger et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts.

R. — 21 *novembre* 1921. Meubles et objets d'art, faïences et porcelaines anciennes, tableaux anciens et modernes. Me Aulard, C.-P. ; M. J. Logé, expert.

S. — 21 *et* 22 *novembre* 1921. Livres rares et belles reliures, meubles, sièges et objets d'art, tapis d'Orient. Me René Ballu, C.-P. ; MM. Foy et Villeneau, experts.

T. — 23 *novembre* 1921. Objets d'art, meubles anciens et modernes, tableaux. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

U. — 23 *et* 24 *novembre* 1921. Après décès de Mme Vve Trouillebert : Tableaux par Paul-Désiré Trouillebert (provenant de son atelier). Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, meubles, sièges, tapisseries anciennes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller et Guillaume, experts.

V. — 25 *novembre* 1921. Estampes et dessins modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

W. — 25 *novembre* 1921. Objets d'art, tableaux et gravures, meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes et modernes. Me André Couturier, C.-P.

X. — 26 *novembre* 1921. Objet d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, meubles, tapis. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

Y. — 28 *novembre* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels anciens et modernes, meubles appartenant à M. X... Me André Couturier, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

Z. — 28 *novembre* 1921. Meubles anciens, objets d'art, tableaux, étoffes. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Bataille, expert.

AA. — 30 *novembre* 1921. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles, tapisseries anciennes. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

AB. — 28 *novembre au* 1er *décembre* 1921. Livres anciens et modernes, estampes et dessins provenant de la bibliothèque de M. Victor Déséglise. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Leclerc et Loys Delteil, experts.

AC. — 28 *novembre au* 2 *décembre* 1921. Succession de Mme la Marquise de X... Importants bijoux, tableaux, riche mobilier moderne, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schœller et Féral, experts.

AD. — 2 *et* 3 *décembre* 1921. Succession Michel de Gunzburg. Beau mobilier ancien, tableaux, bijoux, meubles, tapisseries. Me Marcel Walter, C.-P. ; MM. Reinach, Charraud et Guillaume, experts.

AE. — 3 *décembre* 1921. Collection N.-A. Hazard. Estampes et dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

AF. — 3 *décembre* 1921. Tableaux anciens et modernes, à Mme G., et à M. de C., Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AG. — 5 *décembre* 1921. Tableau par Hubert Robert. Me Bivort, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AH. — 5 *décembre* 1921. Tableaux, aquarelles, dessins par Emile Vernon et provenant de son atelier. Tableaux par Henry Perrault et provenant de son atelier. Me Bondu, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AI. — 5 *décembre* 1921. Orfèvrerie ancienne, gravures, tableaux, faïences, meubles, étoffes. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Gandouin, expert.

AJ. — 6 *au* 8 *décembre* 1921. Collections Gaston Le Breton, ancien directeur général des Musées de Rouen (1re partie). Dessins et ta-

bleaux anciens et modernes, objets d'art de haute curiosité et d'ameublement. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin, Léman et Schœller, experts.

AK. — 7 *décembre* 1921. Tableaux par J. Guiboud. Me Pruvost, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

AL. — 8 *décembre* 1921. Objets d'art, meubles, tableaux du XVIIIe siècle. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert.

AM. — 7 *au* 9 *décembre* 1921. Objets d'art et d'ameublement, sièges, meubles, étoffes, tableaux anciens et modernes dépendant de la succession de Mme X... Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

AN. — 9 *décembre* 1921. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pendules, meubles, tapis. Me Roger Walther. M. Guillaume, expert.

AO. — 10 *décembre* 1921. Tableaux anciens et modernes, gravures. Me Edouard Fournier, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AP. — 12 *décembre* 1921. Collection de M. X... Tableaux modernes, sculptures. Mes Hubert et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AQ. — 12 *décembre* 1921. Tableaux anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes, argenterie, meubles anciens, miniature, tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert.

AR. — 12 *décembre* 1921. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes appartenant à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. André Schœller, expert.

AS. — 13 *décembre* 1921. — Succession de Mme V... Tableaux anciens et modernes, très beau mobilier ancien et de style, tapisseries anciennes des Flandres, tapis. Mes Bondu et Fournier, C.-P. ; M. Blée, expert.

AT. — 14 *décembre* 1921. Tableaux anciens et modernes, composant la collection de M. X... Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AU. — 14 *décembre* 1921. Meubles, sièges et bronzes d'époque Empire, tableaux et gravures provenant de la collection de M. le Comte P. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

AV. — 15 décembre 1921. Dessins, aquarelles, gouaches anciens, aquarelles et dessins modernes, composant la collection de M. Louis Dimier. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AX. — 15 *et* 16 *décembre* 1921. Vente après décès de M. X... Tableaux anciens et modernes. Mes René Hémard et Engelmann, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

AY. — 16 *décembre* 1921. Tableaux anciens et modernes, bronzes, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes. Me Maurice Carpentier, C.-P. ; M. Blée, expert.

AZ. — 16 *décembre* 1921. Tableaux anciens et modernes, aquarelle, dessins, gouache et pastel. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

BA. — 16 *décembre* 1921. Deux pastels attribués à Boucher. Mes Henri Baudoin et Benoist, C.-P. ; M. Féral, expert.

BB. — 16 *et* 17 *décembre* 1921. Succession de Mme C... Beau mobilier, tableaux, miniatures, objets d'art, tapisseries du XVIIe siècle, tapis. Me André Benoist, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

BC. — 17 *décembre* 1921. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

BD. — 19 *décembre* 1921. Tableaux modernes, dessins, aquarelles. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert.

BE. — 19 *et* 20 *décembre* 1921. Liquidation des biens Strôlin, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes, objets d'art, meubles et sièges anciens. M. le liquidateur-séquestre. MM. Brame et Guillaume, experts.

BF. — 19 *et* 20 *décembre* 1921. Dessins anciens et modernes, antiquités égyptiennes, grecques et romaines, objets d'art et de haute curiosité, tapisseries composant la seconde partie de la collection Engel-Gros. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, Léman et Féral, experts.

BG. — 22 *et* 23 *décembre* 1921. Successions de M. et Mme Bourgonnier. Ateliers de Claude Bourgonnier et de Mme Berthe Bourgonnier Claude, artistes-peintres. Me Desvouges, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BH. — 24 *décembre* 1921. Après décès de Mme C... B... (seconde vente). Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, sièges et meubles. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Mannheim, expert.

BI. — 26 *décembre* 1921. Collection de M. R... Pastels et peintures par Gir, aquarelles et dessins modernes. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BJ. — 27 *décembre* 1921. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes et anciens. Me Benoist, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BK. — 28 *décembre* 1921. Tableaux anciens et modernes, appartenant à M. X... Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BL. — 11 *et* 12 *janvier* 1922. Tableaux, objets d'art, meubles, tapis. Me Desvouges, C.-P.; M. Blée, expert.

BM. — 13 *janvier* 1922. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, sculptures appartenant à M. X... Mes Hubert et Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BN. — 13 *janvier* 1922. Tableaux anciens et modernes, miniatures par Isabey, bronze, meubles. Me Léon de Cagny, C.-P.; M. Féral, expert.

BO. — 13 *et* 14 *janvier* 1922. Tableaux modernes et anciens, meubles. Me Desvouges, C.-P.

BP. — 18 *janvier* 1922. En vertu d'ordonnance: tableaux, sculptures. Me Roger Walther, C.-P.; M. Brame, expert.

BQ. — 20 *janvier* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

BR. — 20 *janvier* 1922. Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, gravures, pastels. Me Hémard, C.-P.; MM. Max Bine et Chaigneau, experts.

BS. — 27 *janvier* 1922. Objets d'art, de vitrine et d'ameublement anciens et modernes, tableaux et gravures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Guillaume, expert.

BT. — 28 *janvier* 1922. Tableaux anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert

BU. — 30 *janvier* 1922. Tableaux anciens provenant de la collection de Mlle Lepailleur et appartenant à M. P. L..., porcelaines, dessins, meubles anciens appartenant à divers. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

BV. — 30 *janvier au* 3 *février* 1922. Collection de feu M. le Comte de Reiset (ancien ministre plénipotentiaire). Objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle, tapisseries, tableaux anciens, aquarelles, dessins, gouaches, pastels. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Mannheim, Léman et Féral, experts.

BX. — 1er *février* 1922. Gravures, tableaux, objets d'art, sièges et meubles. Me Maurice Carpentier, C.-P.; M. Blée, expert.

BY. — 4 *février* 1922. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, estampes modernes. Me A. Bellier, C.-P. M. Max Bine, expert.

BZ. — 4 *février* 1922. Vente pour cause de départ de M. X... Meubles anciens et modernes, objets d'art, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Guillaume, expert.

CA. — 6 *au* 9 *février* 1922. Succession de Mme S... (première vente). Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Schœller, Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

CB. — 9 *février* 1922. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins, gravures. Me Gabriel, C.-P.; M. Simonson, expert.

CB 2. — 10 *février* 1922. Décorations anciennes et modernes d'époque ou d'après l'Ecole Française du XVIIIe siècle, appartenant à M. X... Me Robert Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

CC. — 10 *et* 11 *février* 1922. Succession de Mme S... (seconde vente). Objets de vitrine, gravures, miniatures. Mes Lair-Dubreuil et Henri

Baudoin, C.-P.; MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

CD. — 11 *février* 1922. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

CE. — 11 *février* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, dessins, cadres anciens du XVIIIe siècle. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Martini, expert.

CF. — 13 *février* 1922. Tableaux anciens appartenant à M. G. de C... Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

CG. — 17 *février* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.; M. Féral, expert.

CH. — 17 *février* 1922. Meubles et objets d'art, tapisseries, tableaux, livres. Me André Couturier, C.-P.; MM. Bosse et Guillaume, experts.

CI. — 17 *février* 1922. Tableaux, aquarelles, dessins et estampes anciens et modernes. Me Hémard, C.-P.; MM. Max Bine et Chaigneau, experts.

CJ. — 20 *février* 1922. Gravures, tableaux, objets d'art, sièges et meubles. Me Maurice Carpentier, C.-P.; M. Blée, expert.

CK. — 20 *et* 21 *février* 1922. Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins et tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CL. — 23 *février* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

CM. — 23 *février* 1922. Meubles anciens et modernes, argenterie, tableaux, gravures. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Martini, expert.

CN. — 23 *et* 24 *février* 1922. Liquidation des biens Richard Goetz, Wendland et Siegfried Hertz, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux, aquarelles et dessins. MM. les administrateurs-séquestres. M. Durand-Ruel, expert.

CO. — 24 *février* 1922. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels modernes et anciens, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

CP. — 24 *février* 1922. Estampes et dessins modernes. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

CQ. — 25 *février* 1922. Tableaux, dessins, aquarelles, pastels, gouaches anciens et modernes, dépendant de la succession de Mme R... Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Schœller, Paulme et Lasquin, experts.

CR. — 2 *mars* 1922. Tableaux et dessins anciens et modernes. Me René Hémard, C.-P.; MM. Max Bine et Chaigneau, experts.

CS. — 2 *mars* 1922. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, tapisseries, étoffes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CT. — 3 *mars* 1922. Tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Brame, expert.

CU. — 4 *mars* 1922. Tableaux anciens, bijoux, tapisseries et étoffes anciennes. Me André Couturier, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Guillaume, experts.

CV. — 6 *mars* 1922. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, meubles anciens, pastel. Me André Couturier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

CX. — 6 *et* 7 *mars* 1922. Meubles, objets d'art et tableaux anciens, gouache, tapisseries anciennes, appartenant à M. le Marquis de X... Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Féral, experts.

CY. — 6 *et* 7 *mars* 1922. Succession de Mme E. Surville. Tableaux, aquarelles, dessins, gravures, bronze de Barye, bijoux, meubles. Me Tilorier, C.-P.; M. Marboutin, expert.

CZ. — 8 *mars* 1922. Dessins anciens et modernes et peintures et dessins d'Amédée Besnus, formant sa collection et une partie de son atelier. Me André Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

DA. — 8 *mars* 1922. Objets d'art, tableaux, meubles et sièges anciens. Me Georges Tixier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

DB. — 9 *mars* 1922. Collection de M. G... (1re vente). Tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

DC. — 10 *mars* 1922. Tableaux, gravures, objets d'art, sièges et meubles. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Blée, expert.

DD. — 10 *mars* 1922. Tableaux, argenterie, objets d'art, meubles. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Martini, expert.

DE. — 13 *mars* 1922. Objets d'art et d'ameublement anciens, tableaux, sculptures, tapisseries provenant de successions, de collections particulières et de divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Schœller, Paulme, Lasquin, Duchesne et Duplan, experts.

DF. — 15 *mars* 1922. Biens Wallerstein et autres, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux, aquarelles, pastel, fusains. M. le liquidateur-séquestre. MM. Tédesco frères, experts.

DG. — 15 *mars* 1922. Pour cause de départ de Mme Berthe Fontana. Objets d'art et de bel ameublement anciens, tableaux, gouaches, aquarelles et gravures des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries anciennes, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DH. — 16 *mars* 1922. Tableaux, dessins, aquarelles, estampes anciens et modernes. Me Hémard, C.-P.; MM. Max Bine et Chaigneau, experts.

DI. — 17 *mars* 1922. Pour cause de départ de M. O... Meubles et objets d'art anciens, gravures, tableaux anciens, faïences et porcelaines anciennes, belles tapisseries de Bruxelles. Me Lair-Dubrueil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DJ. — 18 *mars* 1922. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches. Me Giard, C.-P.; M. A.-M. Reitlinger, expert.

DK. — 20 *mars* 1922. Faïences et porcelaines, tableaux anciens et modernes, argenterie, bronze. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

DL. — 20 *mars* 1922. Tableaux anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

DM. — 20 *et* 21 *mars* 1922. Succession de M. et Mme V... Meubles et objets d'art, tableaux modernes, gravures, livres, faïences et porcelaines anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DN. — 21 *mars* 1922. Au profit de l'œuvre: « *L'Enfant au Grand Air* ». Tableaux, aquarelles et dessins anciens et modernes, sculptures, objets d'art, meubles. MM. les commissaires-priseurs au département de la Seine.

DO. — 22 *mars* 1922. Collection de M. Alfred Savoir. Tableaux, dessins et pastels modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Jos Hessel, expert.

DP. — 22 *mars* 1922. Tableaux anciens. Me François, C.-P.; M. Sortais, expert.

DQ. — 24 *mars* 1922. Succession de M. X... Objets d'art et d'ameublement, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

DR. — 24 *mars* 1922. Tableaux anciens, aquarelles, dessins, gouaches, pastel, gravures, objets d'art et d'ameublement anciens, mobilier de salon en tapisserie, bureau à cylindre époque Louis XV, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral et Mannheim, experts.

DS. — 25 *mars* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches. Me Giard, C.-P.; M. A.-M. Reitlinger, expert.

DT. — 25 *mars* 1922. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, bronzes, appartenant à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Schœller, expert.

DU. — 27 *et* 28 *mars* 1922. Meubles, objets d'art, tableaux, aquarelles, miniatures, orfèvrerie, bronzes, sièges, tapis, provenant des collections de M. Emmanuel Bocher et de Mme (née Pajol), seconde vente. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Schœller, experts.

DV. — 27 *au* 29 *mars* 1922. Après décès de Mrs Frédérick Bell. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, porcelaines et faïences, tableaux anciens et modernes,

aquarelles, gravures. Mes Hémard et Gabriel, C.-P. ; MM. Max Bine, Simonson, Pape et Blée, experts.

DX. — 29 *mars* 1922. Tableaux anciens et modernes composant la collection de M. G. (2e vente). Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

DY. — 29 *mars* 1922. Appartenant à Mlle G... V... Tableaux anciens, objets d'art et de curiosité. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts.

DZ. — 31 *mars* 1922. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles anciens et modernes. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

EA. — 31 *mars* 1922. — Tableaux anciens, objets d'art et de curiosité, bronzes appartenant à divers. Me Hémard, C.-P. ; MM. Max Bine et Léman, experts.

EB. — 3 *avril* 1922. Tapisseries, faïences et porcelaines anciennes, tableaux anciens et modernes appartenant à M. le Docteur V... Me Gronier, C.-P. ; M. Pape, expert.

EC. — 3 *et* 4 *avril* 1922. Objets d'art et de curiosité du moyen-âge et de la Renaissance, tableaux, bois sculptés, meubles, sièges, tapisseries, tapis, composant la cinquième vente des collections de M. Raoul Heilbronner, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. M. l'administrateur-séquestre. M. Léman, expert.

ED. — 5 *avril* 1922. Miniatures des XVIIIe et XIXe siècles, objets de vitrine, dessins et gouaches appartenant à M. X... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EE. — 6 *avril* 1922. Appartenant à M. le Comte de X... Tableaux modernes, bronzes, objets d'art anciens et modernes, miniatures. Me Marlio, C.-P. ; MM. Schœller, Paulme et Lasquin, experts.

EF. — 6 *avril* 1922. Collection de M. G... (3e vente). Tableaux anciens et modernes. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

EG. — 7 *avril* 1922. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Giard, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

EH. — 7 *avril* 1922. Tableaux, faïences, porcelaines, meubles et tapisseries anciens. Me Bellier, C.-P. ; M. Pape, expert.

EI. — 8 *avril* 1922. Meubles et objets d'art, porcelaines et faïences, bijoux, tapisseries, dessin, tableaux. Me Ballu, C.-P. ; MM. Reinach, Charraud et J. Logé, experts.

EJ. — 8 *avril* 1922. Tableaux, sièges, meubles, tapisseries anciens et modernes. Me Maurice Carpentier, C.-P. ; M. Blée, expert.

EK. — 8 *avril* 1922. Appartenant à Mme X... Tableaux par Gauguin. Me Ed. Petit, C.-P. ; M. Brame, expert.

EL. — 10 *avril* 1922. Tableaux anciens et modernes, gouaches, aquarelles, pastels, dessins, gravures, miniatures et bronzes. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Gaston Dernis, expert.

EM. 12 *avril* 1922. Objets d'art, tableaux, meubles anciens. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Bataille, expert.

EN. — 12 *avril* 1922. Appartenant à M. X... et venant de Russie. Miniatures françaises et étrangères du XIXe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EO. — 26 *avril* 1922. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

EP. — 26 *avril* 1922. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, porcelaines, faïences, meubles et sièges, tapis. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

EQ. — 26 *avril* 1922. Tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes, appartenant à divers amateurs. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Schœller, expert.

ER. — 26 *et* 27 *avril* 1922. Meubles et sièges anciens et modernes, objets d'art, bijoux. Me Robert Bignon, C.-P.

ES. — 27 *avril* 1922. Appartenant à MM. D... et C... Tableaux anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

ET. — 28 *avril* 1922. Meubles anciens et de style, objets d'art, tableaux, pastels, gravures, tapis. Me Robert

Bignon, C.-P.; MM. Gandouin, Reinach et Charraud, experts.

EU. — 28 avril 1922. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, dessins, gravures, meubles. Me Le Ricque, C.-P.; M. Guillaume, expert.

EV. — 28 *avril* 1922. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins. Me Hémard, C.-P.; MM. Max Bine et Chaigneau, experts.

EX. — 28 *et* 29 *avril* 1922. Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, gravures, objets d'art et d'ameublement, composant les collections de MM. de Villeroy et Bôhler ayant fait l'objet d'une mesure de séquestres de guerre. M. l'administrateur-séquestre. MM. Féral et Mannheim, experts.

EY. — 28 *et* 29 *avril* 1922. Meubles et objets d'art anciens, tableaux, pastels, gouaches, faïences et porcelaines, bronzes, tapisseries anciennes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EZ. — 2 *et* 3 *mai* 1922. Beau mobilier, sièges et objets d'art anciens et modernes, tableaux, pastels, dessins. Me Henry Bricout, C.-P.

FA. — 3 *mai* 1922. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Desvouges et Henri Baudoin, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

FB. — 3 *et* 4 *mai* 1922. Appartenant à Mme X... Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle et autres sièges couverts en tapisserie. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral et Mannheim, experts.

FC. — 4 *mai* 1922. Tableaux, aquarelles, dessins et pastels modernes composant la collection de M. Pierre Leenhardt (ancienne collection Louis Bazille de Montpellier). Mes Lair-Dubreuil et Albinet, C.-P.; M. Schœller, expert.

FD. — 5 *mai* 1922. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, meubles anciens et modernes. Me Roger-Walther, C.-P.; M. Guillaume, expert.

FE. — 6 *mai* 1922. Tableaux, gravures et dessins anciens, faïences et porcelaines anciennes. Salon Empire, tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

FF. — 8 *au* 10 *mai* 1922. Livres modernes, estampes et dessins provenant de la bibliothèque de Mme X... Me Desvouges, C.-P.; MM. Leclerc et Loys Delteil, experts.

FG. — 8 *au* 10 *mai* 1922. Collection de Mme la Marquise de Ganay (née Ridgwayd). Tableaux anciens, aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens et modernes, gravures, objets d'art et d'ameublement des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Féral, Mannheim, Léman, Paulme et Lasquin, experts.

FH. — 10 *mai* 1922. Après décès de M. X... Tapisseries anciennes, tableaux, dessins, gravures, faïences et porcelaines, bronzes, sièges et meubles anciens et modernes, tapis. Me Gronier, C.-P.; M. Pape, expert.

FI. — 10 *et* 11 *mai* 1922. Tableaux anciens et modernes, primitifs à fond d'or appartenant à M. X... Me Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

FJ. — 11 *mai* 1922. Bons meubles, tableaux, dessins, gravures. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.

FK. — 12 *mai* 1922. Dessins anciens, gouaches, gravures et tableaux anciens composant la collection de M. le Marquis de Varennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Pape, expert.

FL. — 13 *mai* 1922. Meubles et objets d'art anciens et modernes, dessins, gravures, tableaux. Me René Ballu, C.-P.; M. J. Logé, expert.

FM. — 15 *mai* 1922. Tableaux anciens, composant la première partie de la collection de Mme X... Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

FN. — 15 *mai* 1922. Tableaux, dessins, gouaches, aquarelles, pastels, gravures, miniatures anciens et modernes. Me Godeau, C.-P.; M. Martini, expert.

FO. — 15 *au* 17 *mai* 1922. Liquidation des biens Simon Rosenau fils, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tapisseries anciennes, tableaux et miniatures

anciens, porcelaines, pendules, objets de vitrine et meubles anciens. M. le liquidateur-séquestre. M. Pape, expert.

FP. — 16 *mai* 1922. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins et estampes modernes. Me Alph. Bellier, C.-P.

FQ. — 16 *mai* 1922. Tableaux anciens, faïences, porcelaines, sièges et meubles, tapisserie-verdure. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.; M. Blée, expert.

FR. — 18 *mai* 1922. Tableaux anciens, provenant des séquestres Bôhler, Wendland et Duffner ayant fait l'objet de mesure de séquestre de guerre. M. le liquidateur-séquestre. M. Féral, expert.

FS. — 18 *et* 19 *mai* 1922. Après décès. Objets d'art et de bel ameublement, tableaux et pastels anciens et modernes, estampes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures du XVIIIe siècle, sièges et meubles en bois sculpté, tapisseries de Beauvais, de Bruxelles et d'Aubusson, composant la collection de feu M. Alfred Sussmann. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Schœller, experts.

FT. — 18 *et* 19 *mai* 1922. Liquidation des biens Schnell, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux anciens et modernes, dessins anciens, livres, timbres-poste. M. le liquidateur-séquestre. MM. Féral, Tédesco, Lechanteux et Gilbert, experts.

FU. — 19 *mai* 1922. Tableaux anciens, aquarelles, gouaches, primitifs à fond d'or, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Me Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

FV. — 19 *mai* 1922. Beaux meubles de style et anciens, tableaux, dessins et gravures, objets d'art et d'ameublement. Me Georges Tixier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

FX. — 20 *mai* 1922. Pour cause de départ de M. X... Beau et important mobilier moderne, tableaux, céramique, bronzes, tapis. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Guillaume, expert.

FY. — 20 *mai* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, miniatures, bronze. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

FZ. — 22 *mai* 1922. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, gouaches, miniatures, étoffes. Me André Couturier, C.-P.

GA. — 22 *et* 23 *mai* 1922. Tableaux anciens, gouaches, aquarelles, pastel, gravures, objets d'art et d'ameublement provenant de la collection de M. T. P. Thorne. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral, Mannheim et Loys Delteil, experts.

GB. — 23 *mai* 1922. Après décès. Tableaux, aquarelles et dessins, objets d'art composant la collection de feu M. Alfred Baillehache. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Brame, expert.

GC. — 24 *mai* 1922. Cadres anciens, gravures, tableaux anciens, meubles appartenant à M. A... Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

GD. — 24 *mai* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins anciens et modernes. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Haro frères, experts.

GE. — 24 *mai* 1922. Objets d'art et d'ameublement anciens, gravures, tableaux, faïences, porcelaines, sièges, meubles, tapisseries, dépendant de la succession de Mme D... Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

GF. — 26 *mai* 1922. Appartenant à M. X... Tableaux anciens et modernes. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

GG. — 26 *et* 27 *mai* 1922. Tableaux, dessins, aquarelles anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, tapisseries du XVIe siècle, bijoux, dépendant de la succession de Mme J... Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral, Mannheim et Léman, experts.

GH. — 27 *mai* 1922. Dessins anciens, gouaches, aquarelle, tableaux. Me Desvouges, C.-P.; M. Marignane, expert.

GI. — 29 *mai* 1922. Tableaux anciens et modernes, objets d'art, meubles anciens et modernes, tapisserie. Me Edouard Fournier, C.-P.; M. Pape, expert.

GJ. — 29 *mai* 1922. Objets d'art anciens d'ameublement et de décoration, parmi lesquels 48 objets provenant de la collection Georges Hoentschel, tableaux anciens, bronzes, tapisseries. Me Boisnard, C.-P.; MM. Riberon, Camoin, de Boissieu, experts.

GK. — 29 *mai au* 2 *juin* 1922. Pour cause de départ de M. Fendall Pegram (1re partie). Beaux meubles et objets d'art, tableaux, aquarelles, gravures, tapisseries anciennes. Me André Couturier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

GL. — 30 *mai* 1922. Dépendant des successions D..., de Mme de R... et à M. X... Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle et autres, céramique, gravures, dessins, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

GM. — 31 *mai* 1922. Appartenant à M. M... Tableaux anciens, gravures, objets d'art et d'ameublement, porcelaines de Chine, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Féral et Mannheim, experts.

GN. — 1er *juin* 1922. Après décès de M. Michel Pelletier. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels et gravure modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Schœller, expert.

GO. — 2 *juin* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

GP. — 3 *juin* 1922. Tableaux anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

GQ. — 7 *juin* 1922. Estampes et dessins anciens et modernes, Mes Pecquet et Giard, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

GR. — 7 *juin* 1922. Tableaux anciens, boîtes en or, meubles, objets d'art et d'ameublement provenant de la succession de M. Ferrari de la Renotière. Me Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

GS. — 7 *juin* 1922. Meubles anciens et modernes, bronzes, tableaux, gravures, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.

GT. — 8 *juin* 1922. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures et dessins modernes, bronzes, meubles et sièges. Me Le Ricque, C.-P.; M. Guillaume, expert.

GU. — 8 *juin* 1922. Tableaux, dessins, aquarelles, pastels, gravures anciens et modernes, objets d'art, meubles. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Gaston Dernis, expert.

GV. — 8 *juin* 1922. Par suite de départ de M. X... Mobilier ancien, tableaux, pastels et dessins anciens et modernes, meubles et sièges, tapisseries anciennes, tapis en savonnerie. Mes Lair-Dubreuil et Grosbois, C.-P.; MM. Féral, Schœller, Paulme et Lasquin, experts.

GX. — 9 *juin* 1922. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, miniatures, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P.

GY. — 9 *juin* 1922. Appartenant à M. X... Tableaux modernes et anciens, objets d'art et d'ameublement, tapisserie. Me Hémard, C.-P.; M. Max Bine, expert.

GZ. — 9 *au* 12 *juin* 1922. Deuxième vente après départ de M. X... Bon mobilier ancien et moderne, tableaux, dessins, gravures, orfèvrerie ancienne et moderne, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Grosbois, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin et Féral, experts.

HA. — 12 *au* 14 *juin* 1922. Successions de M. et Mme Vassal. Beau et important mobilier, tableaux, bijoux, meubles anciens et modernes, tapisseries, tapis. Mes Henri Baudoin et Lucien Lemaire, C.-P.; M. Guillaume, expert.

HB. — 12 *au* 14 *juin* 1922. Après décès de Mme X... Beau mobilier moderne, bronzes, tableaux modernes, gravures, livres. Me Desvouges, C.-P.; MM. Loys Delteil, Terrisse, Reinach et Charraud, experts.

HC. — 13 *juin* 1922. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, appartenant à divers. Me Albinet, C.-P.; M. Gaston Dernis, expert.

HD. — 14 *juin* 1922. Beaux meubles, bronzes, tableau. Me Maurice Carpentier, C.-P.

HE. — 15 *et* 16 *juin* 1922. Cabinet de dessins du XVIIIe siècle, formé par M. Georges Bourgarel (1re partie). Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

HF. — 16 *juin* 1922. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, bronzes, objets d'art, meubles et sièges. Me Dubourg, C.-P. ; MM. Marboutin et Guillaume, experts.

HG. — 16 *juin* 1922. Succession de Mme Vve Gagnière. Tableaux modernes et anciens, gravures, bronzes. Me Lainay, C.-P. ; MM. Schœller et Pape, experts.

HH. — 16 *juin* 1922. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins. Me Hémard, C.-P. ; M. Hensel, expert.

HI. — 16 *et* 17 *juin* 1922. Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, pastels, dessins, gravures, faïences, porcelaines, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

HJ. — 19 *juin* 1922. Tableaux modernes, sculptures par Rodin, objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles, tapisseries, appartenant à divers amateurs. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller et Mannheim, experts.

HK. — 19 *au* 23 *juin* 1922. Deuxième vente après départ de M. Fendall Pegram. Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, aquarelles, dessins, gravures, objets de vitrine, meubles, tapis. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume expert.

HL. — 20 *juin* 1922. Succession de M. le Comte M... Meubles et objets d'art, anciens et modernes. Tableaux, dessins, aquarelles, bronzes, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

HM. — 20 *juin* 1922. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes, tableaux anciens. Me Roger-Walther, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

HN. — 20 *juin* 1922. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels et gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

HO. — 22 *juin* 1922. Tableaux, aquarelles et pastels modernes, marbre et bronzes de Rodin formant la collection de M. Jules Chavasse. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jos Hessel, expert.

HP. — 23 *juin* 1922. Collection Magin, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre, tableaux et dessins anciens, objets d'art et d'ameublement du Premier Empire, salons en tapisserie de Beauvais, tapis de la Savonnerie. M. le liquidateur-séquestre. MM. Féral et Mannheim, experts.

HQ. — 24 *juin* 1922. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

HR. — 24 *juin* 1922. Collection de Mme X... (troisième vente). Tableaux anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

HS. — 27 *juin* 1922. Tableaux anciens, objets d'art, meubles et sièges, tapisseries. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

HT. — 28 *juin* 1922. Meubles, objets d'art, tableaux, pastels, gravures, livres. Me René Ballu, C.-P. ; M. J. Logé, expert.

HU. — 30 *juin* 1922. Collection de M. F..., de la Chartreuse de Valbonne. Tableaux anciens. Me Edouard Giard, C.-P. ; MM. Haro frères, experts.

HV. — 30 *juin* 1922. Liquidation des biens Alfred Strolin, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux anciens, aquarelles, pastels et dessins. M. le Liquidateur-Séquestre. M. Brame, expert.

HX. — 30 *juin* 1922. Liquidation des biens Antoine Marcotty, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Un tableau attribué à Corot. M. le Liquidateur-Séquestre. M. Brame, expert.

HY. — 30 *juin* 1922. Liquidation des biens de M. de Wendland, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Un tableau de l'Ecole Espagnole. M. le Liquidateur-Séquestre. M. Brame, expert.

HZ. — 1er *juillet* 1922. Belles tapisseries anciennes, gravures, tableaux, sièges et meubles. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; MM. Brame et Blée, experts.

IA. — 3 *juillet* 1922. Meubles, faïences, porcelaines, bronzes, tableaux. Me Desvouges, C.-P.

IB. — 3 *juillet* 1922. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, faïences, porcelaines, bronzes, meubles, tapisseries. Me Henry Bricout, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

IC. — 4 *juillet* 1922. Collection Kahnweiller, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins modernes. M. le Liquidateur-Séquestre. M. Durand-Ruel, expert.

ID. — 5 *au* 7 *juillet* 1922. Meubles, objets d'art, bronzes, tableaux, appartenant à M. le Marquis de X... Me Desvouges, C.-P.

IE. — 7 *juillet* 1922. Collection de Mme X... (quatrième vente). Tableaux anciens et modernes. Mes Mauger et Henri Baudoin, C.-P.

LES PRINCIPALES ENCHÈRES

de la Saison 1921-1922

Octobre 1921

BIJOUX, TAPISSERIES. — La première vente intéressante de la saison fut celle des meubles et objets d'art provenant du séquestre Hermann, qui produisit, sans catalogue, plus de 150.000 fr. Une rivière en diamants a été adjugée 28.000 fr. Une petite tapisserie-verdure, époque Louis XV à sujet de chasse a fait 10.100 fr. Deux autres, 5.350 et 3.420 fr. Deux grandes gouaches de l'École Française du XVIII[e] siècle *Paysages* se cotent: 4.200 fr.

BIJOUX. — Les bijoux de Mme la Princesse Hohenlohe-Ochringen, séquestrés comme biens appartenant à un sujet ennemi ont été vendus pour 500.000 fr. environ. Un collier de platine avec 16 brillants a été vendu pour 113.000 fr. Une broche de corsage, nœud enrichi de brillants et émeraudes a été vendue 109.000 fr. et un diadème en platine, enrichi de brillants taillés en poires: 33.400 fr.

TIMBRES-POSTE. — La seconde vente de la collection de timbres-poste de M. Ferrari de la Renotière a été terminée sur un total de 2.171.132 fr. Un bloc de six timbres du 5+5 c. vert-jaune, double de Genève, avec toute sa gomme a été adjugé 113.000 fr. sur estimation de 75.000 fr. Une feuille entière de 100 du 5 c. vert-jaune, gros aigle de Suisse, années 1845-48, a été payée 64.000 fr. Deux timbres tête-bêche du 27 p.+27 p. noir sur rose, oblitérés en bleu de Galatz (Roumanie-Moldavie, 1858) ont été vendus pour 46.000 fr. Un exemplaire du 81 p. bleu sur bleu du même pays, 31.000 fr. Une paire du 2 c. noir sur rose de la Guyanne Anglaise de 1850 avec initiales I. B. S. (seuls exemplaires connus), ont été adjugés 60.000 fr. Un bloc de 4 timbres du Cap de Bonne Espérance (3 ex. du 1 p. et 1 ex. du 4 p. carmin) se cote 31.000 fr. Un timbre de Hawaï (1851), 2 c. bleu, type I oblitéré en rouge: 90.000 fr. Parmi les timbres de l'Ile Maurice, deux rares exemplaires du 1 p. vermillon et 2 p. bleu foncé Post Office de 1847, avec oblitération « Paid » dans un rectangle, ont été adjugés 98.000 fr. Un superbe exemplaire du 2 p. bleu foncé, 1[er] tirage de la gravure: 40.000 fr. Le seul exemplaire connu de la Guyane Anglaise, coupé du carré de 4 c. noir sur bleu coloré dans la pâte a fait 37.000 fr.

MINIATURES. — Dans une vente après décès, faite sans catalogue, deux miniatures par Boze, *Portraits de Louis XVI* et de *Marie Antoinette* ont été payés 3.700 fr.

PORCELAINES du séquestre de guerre Wolmann. Total: 152.500 fr. Trois vases en vieux Saxe, 5.250 fr. Cinq groupes en Saxe, 2.650 fr. Soixante-dix assiettes de Sèvres: 3.800 fr. Une écuelle de Sèvres décorée de paysages, dans la manière de Saxe, a été réservée au Musée des Arts Décoratifs et n'a pas été offerte aux enchères.

TABLEAUX ANCIENS du séquestre de guerre Wendland. Produit: 160.000 fr. Quatre petits panneaux attribués à Giovanni de Paolo, *Scène de la vie d'une Sainte:* 45.000 fr. *La Guérison miraculeuse*, de l'Ecole de Matteo di

Giovanni, a fait 9.100 fr. De l'Ecole Florentine, *La Vierge et l'Enfant:* 6.000 fr.

PORCELAINES DE CHINE de la Collection de Mme X... Une tasse et une soucoupe, époque Kang-Hi, à décor de réserves polychromes sur fond noir estimée 4.000 fr. a été adjugée 5.600 francs, quoique fêlée. Assiette de l'époque Kien-Long, à trois personnages européens avec un éléphant: 4.000 fr. Une théière, époque Kang-Hi: 3.000 fr.

TABLEAUX de l'atelier Cross. Produit: 37.118 fr. *Groupe de figures décoratives dans un paysage*, 2.300 fr.

COSTUMES de la succession de MM. R... Produit: 65.000 fr. environ. Le Musée de Lyon achète pour 4.250 fr. une robe en soie vieux rose du XVIII^e siècle et deux autres robes en soie de la même époque: 2.320 fr.

Novembre 1921

BIJOUX. — Un collier de 50 perles fines pesant 163 carats a été vendu pour 76.250 fr. Un bandeau de front en platine, enrichi de brillants et de roses : 26.550 fr. et un peigne en écaille, avec bande de brillants: 15.000 fr.

OBJETS D'ART du séquestre de guerre Raoul Heilbronner. Produit : 1.462.414 fr. Une tapisserie flamande du début du XVI^e siècle représentant une scène à nombreux personnages *Entrée d'un souverain vainqueur dans une ville*, a été poussée à 101.000 fr., sur estimation de 40.000 francs. Un grand fragment flamand de la fin du XV^e siècle *Berger et bergère*, sur fond de fleurettes a été adjugé 82.000 fr. sur prisée de 20.000 fr. Un panneau flamand du début du XVI^e siècle représentant un paysage avec fontaine et animaux, a été poussé à 70.010 fr., et un autre panneau de la même époque: *animaux sur fond de branches et de fleurs:* 51.000 fr. Un petit panneau tissé de métal *personnage debout* fait 41.000 fr. Un fragment de tapisserie flamande du début du XVI^e siècle *personnage assis:* 40.500 fr. Un grand meuble de sacristie, en bois sculpté, de travail espagnol du XVI^e siècle: 26.000 fr. Trois vitraux en couleurs, sujets religieux, en partie du XVI^e siècle: 9.100 fr. Une frise à sujet saint, en terre émaillée des Della Robbia a fait 8.900 francs. Deux pendants en or émaillé du XVI^e siècle, formés d'un livre sur lequel est posé un agneau: 11.000 fr. Une montre forme croix en cristal de roche, monture or: 8.000 fr. Un grand rétable de onze panneaux à sujets religieux de l'Ecole Espagnole du XVI^e siècle: 17.000 fr. *Saint-Martin*, panneau de l'Ecole Italienne du XV^e siècle: 9.200 fr. Un grand bas-relief en pierre polychromée représentant *La Vierge tenant l'Enfant Jésus*, dans un encadrement architectural, d'ancien travail italien: 15.100 fr. Une curieuse grille de clôture du XVII^e siècle, en fer forgé, a été adjugée 5.000 francs. Trois grandes lanternes provenant d'un navire, travail italien du XVII^e siècle: 3.000 fr.

TABLEAUX MODERNES de la collection du D^r J. Soubise. Produit : 162.973 fr. *Le calvaire*, par Gauguin: 19.000 fr. *La barque du Lamaneux*, marine par Boudin: 12.000 fr. *Nu dans la baignoire*, par Bonnard: 10.000 fr. *Le cabinet de toilette*, par Bonnard: 8.100 fr. *Pot de fleurs*, de Vuillard: 8.000 fr. *La femme à l'album*, par Charmy: 5.000 fr. Un *Nu*, de Charmy n'a pas été vendu par ordre de M. le Commissaire de police. — C'est par trop nu, dit-il. Pourtant cette toile avait déjà figuré dans une exposition, sans que personne ne s'en plaigne.

MOBILIER, TABLEAUX du séquestre de guerre Princesse Hohenlohe-Ochringen. *Portrait de femme*, par Boldini (représentant la Princesse): 10.100 fr. *La Gondole*, par Ziem: 8.100 fr. Un secrétaire, de forme mouvementée en bois de placage marqueté à fleurs, époque XVIII^e siècle : 12.400 fr. Un canapé Louis XVI : 9.250 fr.

BIBLIOTHÈQUE Eugène Richtenberger. — Produit: 157.000 fr. Parmi les éditions originales: *Les fleurs du mal*, de Baudelaire, 1857, avec couverture conservée et reliure en maroquin mosaïqué: 1.650 fr. *Mlle de Maupin*, par Théophile Gautier, 1835, ex. grand de marges: 2.020 fr. Un exemplaire d'épreuves de Renan *Marc Aurèle*, avec corrections autographes: 2.000 fr. *de l'Amour*, par Stendhal: 1.300 fr. *Les Dieux ont soif*, exem-

plaire unique sur papier du Japon, enrichi d'une quarantaine de pièces autographes de l'auteur Anatole France: 18.450 fr. Du même : *Le crime de Sylvestre Bonnard:* 1.940 fr. *Etui de nacre:* 1.520 fr. *L'Ile des pingouins:* 1.500 fr. *Poèmes dorés:* 2.000 francs. *Rotisserie de la Reine Pédauque:* 2.000 fr. Cent dix feuillets de notes pour *les Dieux ont soif*, de la main d'Anatole France. 2.510 fr. Les épreuves avec additions et corrections du *discours de réception à l'Académie Française* d'Anatole France : 2.050 fr.

BIJOUX à M. X... — Produit : 629.032 fr. Un collier en brillants : 56.000 fr., et un collier de 20 perles et 21 brillants: 23.000 fr. Une broche gros brillant entouré d'émeraudes: 50.300 fr.

TABLEAUX MODERNES du séquestre de guerre Kahnweiller. — Produit : 175.215 fr. *La table*, par Derain : 6.800 fr. *La songeuse*, du même : 6.500 fr. *La Pendule*, par Devlaminck: 2.500 fr. *La guitare*, de Picasso: 2.900 fr.

MEUBLES de la succession de Mme D... — Produit: 140.000 fr. Un secrétaire galbé en bois de placage marqueté à fleurs, époque Louis XV : 14.150 fr., et un chiffonnier du XVIII^e^ siècle, estampillé Boudin: 8.000 fr.

MINIATURES à M. X... — Produit : 32.025 fr. *Un portrait présumé de Lord Porchester*, de l'école de Cosway: 5.100 fr.

DENTELLES de Mme Rigaud (3^e^ vente). — Produit: 146.795 fr. Le Musée des Arts Décoratifs achète 10.800 fr. un volant au point de France du XVIII^e^ siècle, et 9.000 fr. un tablier en point d'Angleterre du XVIII^e^ siècle. Un volant de Bruges, XVIII^e^ siècle: 2.000 fr. Le Musée Carnavalet achète quelques barbes en point d'Angleterre.

ESTAMPES JAPONAISES de la collection Manzi (3^e^ et dernière partie). — Produit: 218.000 fr. Total de la collection d'estampes japonaises: 955.500 francs. *Un portrait de l'acteur Ichikawa Komazu*, par Sharoku: 6.600 fr. Du même: *L'acteur Komaju Hangoro:* 5.000 fr. *Aigle liant un singe*, par Torii Kiyomasu Tanyé: 5.100 fr.

BIBLIOTHÈQUE de feu M. Parran. — Produit : 361.000 fr. environ. *Les Fleurs du Mal*, par Baudelaire; exemplaire d'épreuves formé par l'éditeur Poulet-Malassis, en 1857, avec bon à tirer, signature, corrections, recommandations et indications de la main de Baudelaire: 35.950 fr. plus 17,50%. Ce volume avait été payé 237 fr. à la vente Poulet-Malassis.

Un exemplaire sur papier de Hollande *Les fleurs du mal*, éd. orig., 1857, avec notes de l'éditeur: 10.100 francs. Un des quatre exemplaires, sur Chine des *Fleurs du mal* de 1861 : 3.600 fr.

Un exemplaire d'épreuves, avec corrections de Baudelaire *Les épaves*, édition de 1866, avec les pièces condamnées: 9.580 fr. Le même ouvrage, exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, avec dessin original de Rops : 3.000 fr.

Un exemplaire corrigé par Balzac de *La Physiologie du mariage*, sur papier jonquille: 7.020 fr.

Cent contes drôlatiques, par Balzac: 4.000 fr. *Madame Bovary*, par Flaubert (1857), sur vélin fort avec envoi à de Vigny: 7.700 fr. *Salammbô*, du même: 6.180 fr. *La légende des siècles*, par Victor Hugo (1859), sur Hollande, avec envoi à Jules Janin, et une aquarelle de Victor Hugo: 7.850 francs. Un exemplaire unique des *Feuilles d'Automne* (1832), sur papier de Chine: 7.650 fr., le même ouvrage, sur papier chamois: 5.350 fr. *Notre-Dame de Paris* (1832), exemplaire unique, sur Chine avec envoi autographe de Victor Hugo à Mlle Bertin: 6.000 fr. *Servitude et grandeur militaire*, d'Alfred de Vigny, sur grand papier vélin, avec envoi autographe « à ma Lydia »: 7.510 fr. *Les contes drôlatiques*, de Balzac, édition de 1855, illustrée sur Chine, par Gustave Doré: 12.105 fr.

TABLEAUX, MEUBLES de la succession de Mme Trouillebert. — Produit : 79.406 fr. *L'Ile sur la Loire*, par Trouillebert: 5.000 fr. *Le matin aux environs de Chinon*, et *Paysage, bords de la Vienne*, du même: 8.100 francs.

TABLEAUX provenant de séquestres de guerre. — Sans être catalogués, une peinture, par Joseph Israëls, a fait 6.800 fr.; trois dessins, attribués

à Rembrandt: 1.280 fr. et une peinture de l'Ecole primitive Italienne: 2.400 fr.

ESTAMPES. — Une épreuve par Zorn, *Zorn et sa femme:* 8.600 fr. *La Tour de l'horloge*, de Méryon, au 3e état, sur papier ancien: 3.500 fr. Du même: *La rue de la Tixeranderie*, au 2e état: 3.850 fr. De Millet, *Les Glaneuses*, au 1er état, papier ancien: 2.650 fr. Pastel de Rops : *Gaîté hermaphrodique:* 4.000 fr.

BIJOUX, TAPISSERIES, TABLEAUX, MEUBLES de la succession de Mme la Marquise de X... (Carcano). — Produit : 1.391.781 fr. Collier de sept rangs de 466 perles fines: 104.600 fr. Collier de 27 grosses perles: 69.500 fr. Collier de 11 saphirs entourés de brillants: 49.000 fr. Un miroir en argent doré, orné de pierres et perles : 11.000 fr. Un nécessaire de toilette en ébène avec ustensiles montés en vermeil, travail anglais : 11.520 fr. Surtout en argent de Odiot: 5.800 fr. Service de table argent: 9.100 fr. *Un portrait présumé de Rembrandt*, de l'Ecole de Rembrandt estimé 1.500 fr. a été poussé à 19.000 fr. *Les deux Sœurs*, par Greuze : 17.500 fr. Un grand surtout en bronze doré, époque Empire: 10.000 fr. Une pendule bronze, ornée de deux statuettes avec base contenant une boîte à musique: 12.000 francs. Cinq tapisseries flamandes du XVIIe siècle à sujets mythologiques dans des paysages: 110.000 fr. Quatre tapisseries italiennes du début du XVIIIe siècle tissées d'argent et ornées d'armoiries espagnoles: 62.900 fr. Une tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, *Daphné changée en laurier* : 19.200 fr.

BIBLIOTHÈQUE DÉSÉGLISE. — *Zadig ou la destinée*, par Voltaire, édition de 1893, in-8 mar. rouge, figures gravées d'après Rops, Garnier, etc. : 3.600 fr. Une lettre de Lamartine à Amédée de Pastoret, lui demandant d'intercéder pour lui faire obtenir la Légion d'Honneur, a été adjugée 322 francs.

ARGENTERIE. — Deux grandes soupières rondes en argent avec poinçons: coq et tête de vieillard, XIXe siècle, armoiries gravées: 10.000 fr. et deux soupières semblables mais ovales: 10.000 fr.

CÉRAMIQUES CHINOISES du séquestre de guerre Worch. — Produit : 1.837.985 fr. Deux grands vases-cornets en biscuit, époque Ming décorés en relief sur fond bleu outremer : 44.000 fr. Deux bouteilles de même époque en biscuit aubergine et turquoise: 38.000 fr., et deux vases-balustre semblables: 55.000 fr. Un vase-cornet en grès Chun Yao ou clairs de lune: 28.500 fr. Un vase-cornet en biscuit à fond noir décoré en réserves et en émaux de couleurs de pruniers fleuris, bambous et oiseaux, de l'époque Kang-Hi, a été adjugé 43.600 fr. Deux petites coupes ou soucoupes en jade vert émeraude à veines noires: 16.000 fr. Un bœuf en jade vert et noir: 12.100 fr. Un grand paravent en laque de Coromandel (12 feuilles) fond noir à décor de paysages, époque Kang-Hi, mesurant 2 m. 60 de hauteur sur 6 m. de long: 63.000 fr. Deux autres paravents en laque ont été vendus 19.050; 17.500 fr. Une grande armoire en laque cuir a été payée 25.000 fr. et une autre 18.000 fr. Un tapis du Turkestan, XVIIIe siècle, fond vieux rose: 26.000 fr. Un autre tapis à fond bleu: 17.050 fr. Un autre à fond rose: 16.500 fr., et deux autres à fonds jaune et rose: 24.000 francs.

Décembre 1921

VIOLON. — Un violon ancien italien, de Joseph Guarnerius, fils d'André (Crémone, 1706), a été adjugé: 18.600 francs.

OBJETS D'ART, TAPISSERIES de la succession Michel de Gunzburg. — Deux petites tapisseries-verdures flamandes du XVIIIe siècle sans bordures : 6.720 fr. Deux encoignures, en bois de placage du XVIIIe siècle estampillées de Courté: 3.150 fr. et deux fauteuils sculptés, époque Louis XV avec l'estampille de Gourdin: 3.150 fr. Une pendule marbre et bronze doré avec application de biscuit de Wedgewood *femme et amours*, signée Ridel, époque Louis XVI: 7.205 fr. Service en argenterie à décor de feuillages: 5.600 francs.

ESTAMPES MODERNES de la collection Beurdeley. — Produit: 8.944 fr. portant à 6.715.810 fr. le produit total des dix ventes faites à ce jour.

BIJOUX de la succession de Mme X. — Produit: 921.401 fr. Un sautoir de 161 perles fines pesant 1740 grains:

466.000 fr. Une paire de boucles d'oreilles avec perles solitaires : 74.700 fr. Un pendentif avec deux gros brillants solitaires : 41.000 fr. Bague émeraude carrée et 4 brillants : 31.850 francs.

COLLECTION GASTON LE BRETON. — Produit de la première vente : 2.874.621 fr. *La danse des nymphes*, de Corot : 84.100 fr. Un dessus de porte de Boucher *Amour et Colombes:* 27.000 fr. Deux aquarelles gouachées, par Moreau l'Aîné : *La Fontaine* et *l'Escalier* : 40.000 fr. *Une feuille d'études: deux hommes*, aux crayons, par Lancret : 17.500 fr. A la vente des Goncourt, en 1897, elle avait été adjugée 905 fr. *L'Enlèvement des Sabines*, dessin par Fragonard : 21.000 fr. Un *Portrait de Dumont le Romain*, préparation par Quentin de Latour qui avait fait 2.100 fr. à la vente des Goncourt et 11.500 fr. à la vente du Marquis de Biron, en 1914, a été adjugée 14.000 fr. Une gouache par Mallet *Le Déjeuner du matin*, payée 650 fr. à la vente Chéramy en 1908 a été adjugée 10.500 fr. Un dessin par Pater *Amour et badinage*, provenant de la vente des Goncourt (3.900 fr.) a été poussé à 13.000 fr. Un groupe en ivoire sculpté *La Vierge et l'Enfant Jésus*, travail français du XIV^e^ siècle : 142.000 fr. Il avait été acheté 850 fr. dans une vente faite à Beauvais il y a une trentaine d'années. Une plaque d'art byzantin du XI^e^ siècle *Vierge et enfant:* 18.100 fr. Une tête de jeune homme, en noyer de travail français du commencement du XV^e^ siècle : 28.000 fr. Deux statuettes appliques *jeune femme* et *jeune homme*, en bois sculpté du début du XVI^e^ siècle : 21.100 fr. Un groupe en marbre du XIV^e^ siècle *La Vierge et l'Enfant:* 30.800 fr. Deux bustes en terre cuite de Caffiéri, signés et datés 1785 et 1775 : *Molière* et *Corneille:* 126.000 et 75.000 fr. Trois panneaux flamands du commencement du XVI^e^ siècle, à personnages ; *scènes relatives au mariage de Marguerite d'Autriche avec Philibert-le-Beau, en 1501*, tissées probablement d'après les cartons de Bernard Van Orley : 307.000 fr. *La collation*, tapisserie de Beauvais, d'époque Louis XV, d'après Boucher : 281.000 fr. Une fine tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle *Fête paysanne:* 47.000 fr. Une *Pastorale* d'Aubusson, d'après Huet : 41.200 fr. Un petit panneau flamand de la fin du XV^e^ siècle, tissé d'or, de laine et de soie *La Vierge, l'Enfant et Saint-Joseph :* 41.000 fr. Un grand tapis persan du XVI^e^ siècle : 72.000 fr. Un candélabre bout de table à girandole, en argent ciselé à rocailles, modèle de Meissonnier, artiste du cabinet du Roi, avec poinçon de Louvet (1732-1738) : 52.000 francs. Une écuelle à bouillon avec plateau en argent, travail de Strasbourg du XVIII^e^ siècle, avec poinçon de l'orfèvre Himling : 16.400 fr. Une miniature en émail *Jeune femme* par Hall : 34.000 fr.

RELIQUAIRE en or émaillé vendu en vertu de jugement. De travail italien datant du XVI^e^ siècle il comprend un disque avec *Agnus Dei* en cire et tige balustre sur base triangulaire. Il avait été exécuté pour le pape Pie V : 59.300 francs.

BIJOUX de Mme M... — Produit : 267.860 fr. Collier de 122 perles fines pesant 525 grains 80 : 36.000 fr. Une bague avec grosse perle fine de 88 grains : 33.550 fr.

ESTAMPES de la collection Marcel Guérin. — Produit : 180.817 fr. Deux épreuves de *Victor Hugo* de face et de trois-quarts au 2^e^ état, par Rodin : 14.000 fr. *Henri Becque*, au 1^er^ état, par Rodin : 5.000 fr. Quatre pièces de Goya *Les taureaux dits de Bordeaux:* 11.400 fr. *Degas par lui-même*, épreuve probablement unique au 1^er^ état : 6.200 fr. *Nocturne*, par Whistler : 3.200 fr. et du même *The little nude model reclining* : 3.050 fr.

SALON composé d'un canapé et six fauteuils en bois, peint gris, couvert en tapisserie d'Aubusson, époque Louis XVI à petits personnages et animaux : 22.700 fr. Une tapisserie du XVIII^e^ siècle *sujet biblique:* 17.000 fr.

MANUSCRITS, RELIURES de la collection de Mme X... — Produit : 152.275 francs. Un petit manuscrit du XVIII^e^ siècle orné de miniatures : 16.000 fr. Un autre petit manuscrit enluminé du XV^e^ siècle : 3.700 fr. *Le Sacre de Louis XV*, avec reliure de Pasdeloup : 5.600 fr. Un *Almanach royal pour 1752* avec une rarissime reliure mosaïquée attribuée à Monnier : 7.000 fr. Un portefeuille du XVIII^e^ siècle en maroquin rouge, par Derôme, avec fers à l'oiseau : 4.120 fr. Une épreuve

de *la Promenade du Jardin du Palais-Royal*, par Lecœur, d'après Desrais: 5.000 francs.

BIBLIOTHÈQUE Michot. — *Les œuvres poissardes*, de Vadé, 1796, sur vélin: 4.900 fr. *Les Fleurs du Mal*, de Baudelaire, édition originale: 2.030 francs. *Le lys rouge*, d'Anatole France, sur Japon: 2.300 fr. *Le Théâtre de Maeterlinck*, exemplaire unique, sur Hollande, avec dessins originaux : 4.000 francs.

TABLEAUX MODERNES à divers amateurs. — Produit: 266.295 fr. *La tentation de Saint-Antoine*, par Fantin Latour : 34.500 fr. *La parade*, par Isabey: 12.500 fr. Deux pastels, par Degas *Deux danseuses, décor d'arbres*, 30.100 fr. et *Trois danseuses* : 28.800 francs.

MOBILIER ANCIEN ET MODERNE de la succession de Mme V..., vendu sur place, rue Boissière, 61, il rapporte 644.300 fr. Un tableau de l'atelier de Boucher *Pastorale:* 25.000 fr. *La bataille du Mont-Thabor*, par Swebach dit Fontaine: 10.100 fr. Deux buffets argentiers en bois de citronnier, style XVIII[e] siècle anglais: 6.900 fr. Grande armoire, citronnier, filets marqueterie, bois de rose, style anglais : 3.000 fr. Cinq tapisseries flamandes du XVII[e] siècle *Histoire d'Alexandre:* 80.000 fr. Quatre tapis de la Savonnerie: 5.600 fr. ; 3.500 fr. ; 4.900 fr. et

Salon de quinze pièces en tapisserie au point époque Louis XVI (bois modernes) adjugé 35.500 fr. à la vente succession de Mme V...

2.800 fr. Un tapis galerie d'Orient : 5.050 fr. Un mobilier de salon (15 pièces), en bois doré, style Louis XVI garni en tapisserie au point à vases de fleurs: 35.500 fr. Huit fauteuils en noyer du XVIe siècle, couverts en tapisserie à figures et vases : 20.400 fr.

OBJETS D'ART, TAPISSERIES de la succession de M. Jean-Paul Laurens, artiste-peintre. — Produit : 89.600 fr. Tapisserie flamande du XVIe siècle à nombreux personnages *Cortège triomphal:* 33.800 fr. Un bronze de Rodin *Eve:* 17.000 fr. et un autre *Tête coupée de Saint Jean-Baptiste* (premier état): 6.100 fr.

DESSINS de la collection Louis Dimier. — Produit: 53.700 fr. Une gouache, par Troost (XVIIe siècle): 3.100 fr. *Vue de Venise*, par Guardi: 2.500 fr.

ESTAMPES de la collection Engel Gros. — Produit: 386.417 fr. *La joueuse de luth*, par Wenceslaus von Olmutz : 15.000 fr. *Lucrèce*, par Mokenen: 8.200 fr. *Les Armoiries à la tête de mort*, par Albert Durer : 14.600 fr. Du même: *Adam et Eve :* 8.080 fr. *Saint-Hubert:* 7.300 fr. *La grande fortune:* 5.700 fr. *Le paysage aux trois arbres*, par Rembrandt : 18.100 fr. *Les deux baisers*, par Debucourt: 26.000 fr. et *La promenade publique:* 14.000 fr.

BIBLIOTHÈQUE Fernand V... — Produit: 191.000 fr. Parmi les éditions originales modernes *Cent contes drôlatiques*, par Balzac: 2.200 fr. *Feuilles d'automne*, de Victor Hugo : 2.550 fr. *Le rouge et le noir* et *Armance*, par Stendhal : 3.420 fr. et 2.820 fr. *Salammbô*, de Flaubert : 5.000 fr. *Bubu de Montparnasse*, de Philippe: 2.025 fr. *Le crime de Sylvestre Bonnard*, par Anatole France: 2.220 fr. *Jacques Vingtras*, par Jules Vallès (3 vol. sur Hollande): 2.205 fr. *La bonne Chanson*, de Verlaine : 2.000 francs.

MONNAIES de la collection Engel Gros. — Produit: 292.970 fr. Une pièce d'or de Calabre-Tarente à l'effigie de Cérès: 20.000 fr. Un tritastère en électrum de Zeugitane-Carthage *tête de femme:* 19.200 fr. Une pièce en argent de Macédoine Amphipolis à tête laurée d'Apollon : 14.200 fr. Une pièce d'argent de Démetrius Poliorcete *Victoire de Samothrace:* 6.400 francs. Une pièce en argent d'Elis à *tête d'Héra:* 7.000 fr. Deux médailles d'or de Charles VII frappées à Paris à l'occasion de la victoire française sur les Anglais, l'une offrant l'écu de France avec longue légende: 21.200 francs, et l'autre, le roi à cheval et le roi assis avec longue légende : 18.000 fr. Une médaille en or de Louis XII frappée à Tours en 1499, par Michel Colomb, et offerte au Roi à son entrée dans la ville: 19.100 fr. Une grande médaille en bronze, de François Ier commémorant la bataille de Marignan: 19.100 fr.

TAPISSERIES de la succession C... — Produit: 140.000 fr. Quatre tapisseries du XVIIe siècle, attribuées aux Gobelins *Le Temps enlevant la vérité*, *Le sacrifice d'Iphigénie*, *La toilette de Vénus* et *Moïse sauvé des eaux*, d'après Le Moyne: 54.000 fr.

DESSINS, OBJETS D'ART de la collection Engel Gros. — Produit: 180.052 francs. Total des quatre ventes : 6.272.394 fr. Une curieuse gouache blanche, sur papier teinté de noir *Jardin d'amour*, par le maître des jardins d'amour, artiste de l'Ecole du Haut-Rhin du XVe siècle : 5.200 fr. *Adam et Eve au paradis*, dessin attribué à Hans Wechtlin: 4.000 fr. *Intérieur de ferme*, dessin par A. Van Ostade: 3.500 fr. *Le temple de Pœstum*, par Thomas de Thomon (XVIIIe siècle): 3.050 fr. Une feuille d'un livre d'Heures du XVe siècle *La Vierge et l'Enfant:* 3.100 fr. Un fragment de tapisserie flamande du XVIe siècle *Grand personnage debout vêtu d'un manteau rouge portant un faucon sur le poing et à son côté une femme en riche costume:* 38.000 fr. Une petite tapisserie scandinave du XVIe siècle *trois petits sauvages sur fond de branches fleuries:* 6.300 fr. Une montre à boîtier de cristal monture cuivre repercé, signée Jerg Ernst : 6.200 francs.

TABLEAUX, OBJETS D'ART du séquestre de guerre Strolin (2e vente). — Produit: 160.000 fr. environ. *Le Chemin*, petit tableau par Corot: 4.255 fr. *Un canal en Hollande*, par Jongkind: 4.000 fr. Une commode en partie de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois, estampillée de Cosson : 7.700 francs.

OBJETS D'ART de la collection Gaston Le Breton (2e vente). — Produit: 141.773 fr. portant le total des deux

ventes à 3.016.394 fr. Deux compotiers en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennecy, décor à fleurs et fruits: 5.000 fr. Un sucrier en Vincennes, décor à paysages: 2.500 fr. Une montre en argent doré, mouvement de Grebennat à Rouen, XVIIe siècle: 3.300 fr. Un minuscule petit manuscrit du XIVe siècle avec miniatures (il mesure 6 centimètres de haut) : 1.700 francs.

BIJOUX, FOURRURES de la succession de Mme V... — Produit : 672.442 fr. Un collier de 58 perles fines pesant 510 grains: 234.100 fr. Un diadème en platine enrichi de brillants: 33.100 fr. et un collier de boules d'émeraudes cabochons: 20.200 francs. Un manteau en zibeline : 47.500 fr. Une cape en chinchilla : 30.000 francs.

MEUBLES de la succession de Mme C. B... — Produit : 90.000 fr. Un meuble d'entre-deux en marqueterie de couleurs, époque Louis XVI, signé Mauser: 8.900 fr. Un petit canapé à joues, couvert en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc, époque Louis XV: 6.400 fr. et douze chaises bois sculpté, époque Louis XVI : 5.050 francs.

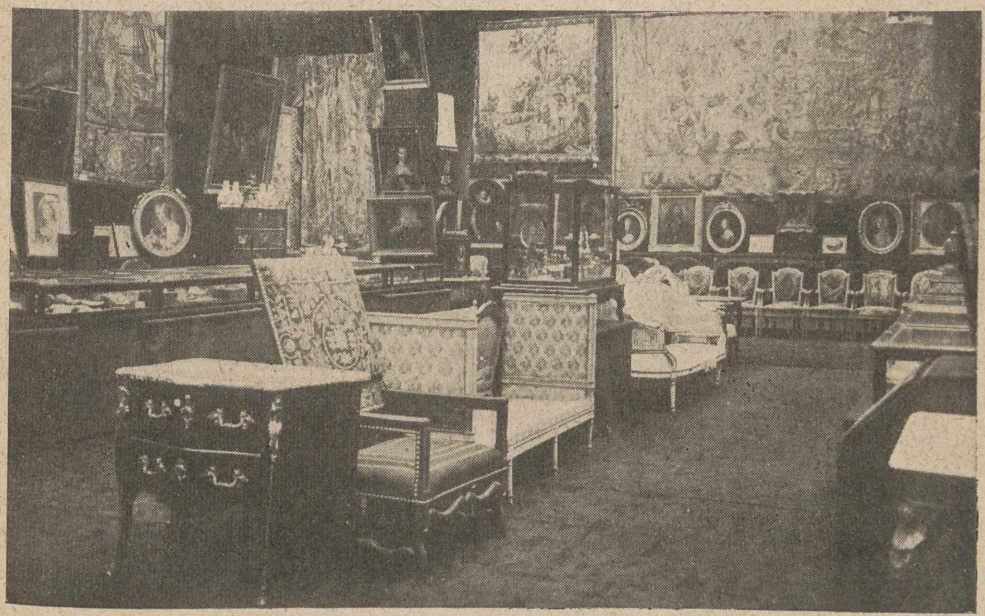
Janvier 1922

LIVRES provenant de différentes bibliothèques. — Produit: 161.694 fr. *La vie littéraire*, quatre volumes sur Japon, par Anatole France avec envoi autographe à M. de Bonnières : 4.500 fr. *Evelina*, opéra du XVIIIe siècle dans une superbe reliure de Derôme à dentelle à l'oiseau portant au centre des plats les armoiries peintes de la Comtesse de Lalive d'Epinay: 9.000 fr. Quatre-vingt-dix lettres de Stendhal à sa sœur Pauline : 6.700 fr. Manuscrit relatant la Translation des cendres de Napoléon, par Bertrand, reliure contenant une mèche de cheveux de l'Empereur : 5.000 francs.

OBJETS D'ART du séquestre de guerre Raoul Heilbronner (troisième vente). — Produit : 603.215 fr. Un grand haut-relief en couleurs, en terre cuite de l'atelier des Robbia *L'annonciation* a été adjugé 40.000 fr. Un grand poële en faïence allemande fin du XVIIe siècle: 7.100 fr. Un coffret en argent repoussé et ciselé de travail espagnol du XVIIe siècle : 5.800 fr. Un haut-relief en marbre d'ancien travail italien *Vierge et Enfant* : 9.000 fr. Une partie de tapisserie du début du XVIe siècle *guerrier entouré de personnages:* 61.000 fr. Un petit panneau flamand de la fin du XVe siècle: *Cerf, lapin et oiseaux sur fond de fleurettes:* 40.000 fr. Un petit panneau du début du XVIe siècle *la Vierge, l'Enfant et Sainte Anne:* 39.000 francs. Un petit fragment flamand offrant une petite figure de Christ sur fond de fleurettes: 27.200 fr. Deux grandes potences en tôle peinte et dorée de travail italien du XVIIe siècle: 10.000 fr. Une grande potence en fer forgé, supportant un écusson d'armoiries: 9.000 fr.

OBJETS D'ART de la collection de M. le Comte de Reiset. — Produit : 1.302.482 fr. Un Greuze *Jeune fille en buste:* 36.000 fr. Deux petites peintures ovales, par Van der Meulen *L'attaque du convoi* et *choc de cavaliers* : 15.000 fr. *La Vierge à la poire* Ecole flamande fin du XVe siècle: 7.000 fr. Un canapé et sept fauteuils en bois sculpté et redoré, fin du XVIIIe siècle estampillés de Jacob, couverts en velours: 14.050 fr. Six chaises Louis XV: 6.300 fr. Fauteuil canné Louis XV: 5.550 fr. Une petite commode, époque Louis XV en bois laqué, décor chinois ornée de bronzes: 10.500 fr. Une petite table en marqueterie de couleurs du XVIIIe siècle: 6.100 fr. Une petite table à jouer en bois sculpté, époque Louis XIV couverte en tapisserie au point: 5.600 fr. Une pendule en marbre blanc: jeune femme, chien et amour, de l'atelier de Falconnet (XVIIIe siècle): 8.600 fr. Une grande tapisserie flamande du début du XVIe siècle, composition à nombreux personnages: 130.000 fr. Une tapisserie du XVe siècle *deux pages et une femme:* 59.000 fr. Le Musée du Louvre a acheté 50.000 fr. une grande tapisserie historique du commencement du XVIIe siècle *Episodes de la bataille de Jarnac en 1569* Cette pièce tissée par ordre du Duc d'Epernon dans son château de Cadillac, avait été adjugée 2.500 fr. à la vente du Baron Pichon (1897). Deux tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle, à sujets de petits personnages, repos de chasse et chasseurs au faucon : 62.400 fr. Une tapisserie des Gobelins, époque Louis XIV *Portière du*

char de triomphe, d'après Le Brun aux armes de France et de Navarre: 35.600 fr. Un grand fauteuil couvert en tapisserie française du XV^e^ siècle, sujet: *femme tenant un cierge*: 20.100 fr. Un plateau en faïence ancienne hispano-mauresque décoré d'armoiries en émaux bleu et jaune à reflets: 80.600 fr. Un bassin de même faïence, à reflets, décoré d'un aigle: 32.000 fr. Une coupe ronde en faïence de Gubbio à reflets rouge rubis décorée de deux bustes de femme et homme et d'une inscription: 34.100 fr. Un plat de Deruta à reflets: 18.000 fr.



Exposition à l'Hôtel Drouot de la collection de feu M. le comte de Reiset.

Février 1922

OBJETS D'ART, TABLEAUX de la succession de Mme Segond. — Produit: 990.519 fr. *La crue*, par Jongkind a été adjugé 23.000 fr. Du même artiste: *La rivière de Schie, à Rotterdam*: 10.100 fr. Deux petits panneaux ronds, par Van Goyen *Bords de rivière* et *La Chaumière*: 22.100 fr. Une gouache de l'Ecole Française du XVIII^e^ siècle signée J. N. *La partie de campagne*: 7.520 fr. Un grand plat fêlé en ancienne porcelaine de Chine, décoré des armoiries de la province d'Œrysel: 4.100 fr. Deux statuettes de *Bacchant* et *Bacchante* en terre-cuite du XVIII^e^ siècle, signées Delavigne: 4.550 fr. Deux lampes du XIX^e^ siècle, en bronze, forme antique: 4.230 fr. Trois tapisseries à petits personnages d'Aubusson, Louis XV *Le tir à l'arc*, *le marchand de plaisir*, *La bascule* ont été vendues 40.500; 22.600; 25.300 fr. *Les joueurs de quilles* autre tapisserie du XVIII^e^ siècle: 34.300 fr. Une commode, époque Louis XVI en acajou, orné de bronzes: 6.000 fr. Un canapé et trois fauteuils couverts en tapisserie au point à fleurs, époque Louis XV : 15.100 fr. *Le compliment* et *les bouquets*, deux épreuves du XVIII^e^ siècle par Debucourt: 7.050 fr. *La comparaison*, par Janinet: 4.500 fr. *Tête de flore*, par Bonnet, d'après Boucher: 3.900 fr. Une miniature du XIX^e^ siècle *Portrait de femme*, par Berjon estimée 400 fr. a été adjugée 2.100 fr.

BIBLIOTHÈQUE DE M. E. F. — Produit: 388.000 fr. Un exemplaire de Cicéron (1768) en 14 vol. reliés à dentelles : 5.000 fr. *Les Fables* de La Fontaine, 6 vol. 1765-1775, entière-

ment gravés avec fig. de Monnet, Loutherberg, Caresme, etc..., dans reliures anciennes avec dentelles : 25.100 fr. *Contes et Nouvelles* de La Fontaine, 1762, édition des Fermiers Généraux avec reliure à large dentelles: 9.000 fr. *Les œuvres* de Racine, 1768, sept volumes sur papier de Hollande rel. anc. en maroquin: 9.900 fr. *Le Calvaire*, par Octave Mirbeau, édit. orig. papier de Hollande : 3.126 fr. *Petites fleurs*, de St-François d'Assise, traduit de l'italien par Peraté, illustré par Maurice Denis, édition Beltrand, 1913 (tirage 120 ex. par l'Imprimerie Nationale): 7.160 fr. *Les fêtes galantes*, sur Chine 1869, de Verlaine: 3.910 fr. *La Cité des Eaux*, par Henri de Régnier, sur papier Japon ancien 1912, avec les eaux fortes en 5 et 6 états, belle reliure de Kieffer: 3.000 francs.

BIBLIOTHÈQUE MUNIER. — Produit: 128.000 fr. env. *Les fleurs du mal*, par Baudelaire 1900, édit. de luxe illustrée par Schwabe: 2.650 fr. Un exemplaire du 1er tirage sur grand papier de Hollande, des *Baisers* de Dorat 1770, avec reliure de l'époque en maroquin et d'une grande fraîcheur: 14.900 fr. *A rebours*, par Huysmans, fig. en couleurs de Lepère : 3.150 fr. Du même: *la Cathédrale* : 1.700 francs.

OBJETS ANCIENS ET MODERNES de la succession Raffalovitch. — Une grande et fine tapisserie de Bruxelles du XVIIIe siècle représentant un sujet de l'Histoire ancienne: *Roi vainqueur à cheval auquel on offre des présents* entouré d'une large bordure à fleurs, fruits et oiseaux: 16.200 fr.

OBJETS D'ART, TAPISSERIES, MEUBLES, à divers amateurs. — Produit : 263.695 fr. Deux légumiers Empire, en argent: 3.000 fr. Une écuelle en argent du XVIIIe siècle: 2.410 fr. Une miniature par Isabey : *Portrait de l'Impératrice Marie-Louise:* 2.920 fr. Deux tapisseries de la Manufacture Royale d'Aubusson, époque Louis XV, représentant une *pastorale* et *le marchand d'orviétans* : 59.200 fr. Trois tapisseries de même provenance et de même époque: *Bergers et bergères assis* : 19.600 fr. *Deux bergères et leurs moutons* : 11.000 fr. *Berger assis:* 3.700 fr. Deux tapisseries flamandes du XVIIIe siècle, *Scènes paysannes:* 17.500 fr. Une tapisserie-verdure du XVIIIe siècle: 7.100 fr. et une tapisserie flamande du XVIe siècle, à personnages : 7.500 fr. Un bureau-cylindre en acajou, époque Louis XVI: 3.600 fr. Une petite commode, signée Veaux: 3.800 fr. Deux bois de fauteuils, époque Louis XV estampillés de Bernard, croit-on : 3.025 francs.

MEUBLES, OBJETS D'ART de la collection de Mme X... (de Florence). — Un bureau-cylindre en marqueterie, époque Louis XVI: 3.000 fr. Un meuble à deux portes en marqueterie grillagées, époque XVIIIe siècle: 2.100 fr. Deux appliques en bronze à rocailles et oiseaux : 2.080 fr. Coupe argent portée par un amour (1er Empire) par Odiot: 2.120 fr. Deux petites cages en cuivre et argent, travail italien du XVIIIe siècle: 1.355 fr.

TABLEAUX MODERNES des séquestres de guerre Gœtz, Wendland et Hertz. — Produit 311.000 fr. *Le Chahut*, par Seurat: 32.000 fr. Du même artiste: *Le phare de Honfleur:* 19.000 fr. *Le Crotoy aval, 1889:* 16.500 fr. *Nu aux cheveux jaunes:* 4.900 fr. *La Provende des poules*, par Renoir: 32.000 fr. (il avait été vendu 6.000 fr. en 1901 dans la vente Louis Bernard) *La vallée de la Seine aux environs de Saint-Germain-en-Laye*, par Sisley: 25.600 francs. Parmi les tableaux de Cézanne *Le village de l'Estaque:* 30.000 fr. *Lisière d'un bois de châtaigniers*, par Corot : 15.500 fr. Un *paysage*, par Pissaro: 14.000 fr. *Portrait de Georges Clémenceau*, par Manet: 5.800 fr. Une adjudication inattendue, *un portrait d'homme barbu, vu en buste et coiffé d'une toque*, attribué à l'« Ecole Moderne » estimé 300 fr. a été adjugé 31.000 fr. à M. le Duc de Trévise en lutte avec M. Grunwald. D'après l'acquéreur on se trouverait devant un des dix portraits de fous peint par Géricault.

ESTAMPES MODERNES ET ANCIENNES à divers amateurs. — Produit: 116.000 francs. De Méryon: *L'abside de Notre-Dame*, au 4e état avant la lettre avec le millésime: 16.500 fr. *Le petit pont*, de Méryon, au 3e état avant la lettre sur papier verdâtre: 3.900 fr. *Le pont au change*, du même, 5e état avant la lettre, avec le ballon : 4.400 fr. *La Morgue* du même, 4e état avant la lettre: 4.000 fr.

Le Portrait de Renan, par Zorn au 2e état avant les contre-tailles, papier du Japon: 10.200 fr. La même estampe au 3e état, doublée, marges écourtées: 4.100 fr.

TABLEAU par Corot *Le château de Fontainebleau:* 3.200 fr., alors qu'en mai 1887 il avait été adjugé 950 fr. à l'Hôtel Drouot.

TABLEAUX, DESSINS de la succession de Mme Rigaud. — Produit: 52.327 francs. Le Musée Carnavalet acquiert pour 6.200 fr. une jolie toile par Demachy souvenir de Paris au XVIIIe siècle *Les bords de la Seine à Paris.* Deux panneaux par Duplessis *Le Départ* et *le Retour du Marché:* 4.500 fr.

LIVRES de la Bibliothèque d'un amateur. — *Contes et Nouvelles en vers*, par La Fontaine 1762, édition des Fermiers Généraux avec figures d'Eisen dans la reliure dite: « de présent » par Derôme avec fers spéciaux : 13.000 francs.

Mars 1922

LIVRES ANCIENS ET MODERNES. — Produit: 64.000 fr. *Le Décaméron*, de Boccace 1757-1761, 5 vol. avec fig. de Boucher, Cochin, Gravelot et Eisen, rel. veau anc.: 2.020 fr. *Le livre d'heures* de Louis Legrand, édit. Pellet 1898, avec eaux-fortes rehaussées en couleurs sur grand papier du Japon, reliure mosaïquée de Marius Michel: 4.750 fr. *Les Fleurs du mal*, par Baudelaire, ill. de Rassenfosse, édition des Cent Bibliophiles 1899: 2.285 fr.

VIOLONS, VIOLONCELLES, ARCHETS, appartenant à M. X... — Produit : 88.820 fr. Un violon de Carlo Bergonzi de Crémone, 1723, à verni rouge vif cerise sur fond doré: 36.000 fr. Un violon de Antonius Stradivarius (1699): 15.500 fr. Violoncelle de Vuillaume: 2.800 fr. Un archet de Tourte: 620 francs.

TABLEAUX ET BIJOUX de la succession de Mme Surville. — Produit : 83.000 fr. Un tableau de Corot *Zingara au tambour de basque:* 42.000 fr. Il provenait de la vente Surville (1884) où il avait été retiré à 980 fr. De même pour le *Jeune italien assis* par Corot qui a été adjugé 3.350 fr. quoique annoncé restauré. Une paire de boucles d'oreilles en diamants : 8.400 francs.

COLLECTION DU MARQUIS DE X... — Une gouache par Isabey *Portrait de jeune femme:* 6.820 fr. Un bureau-cylindre à quatre faces en marqueterie, époque Louis XV avec bronzes rapportés: 16.100 fr. Une commode en marqueterie, fin Louis XV: 10.000 francs. Un secrétaire en laque noir et or, époque Louis XV: 7.705 fr. et une commode en acajou demi lune, époque Louis XVI : 6.755 fr. Un panneau de tapisserie flamande du XVIe siècle *dames de qualité et leurs suivantes en promenade* : 10.000 fr. Une pendule en marbre blanc et bronze, époque Louis XVI: 7.300 fr.

OBJETS ANCIENS DE LA CHINE du séquestre de guerre Worch (4e vente). — Produit: 109.000 fr. Une pagode en bois sculpté et laque: 5.000 fr.

INSTRUMENTS ANCIENS DE MATHÉMATIQUE du séquestre de guerre Raoul Heilbronner. — Plus d'un millier d'objets de précision et scientifiques en cuivre gravé, argent, cristal, ivoire, ébène, etc..., des XVIe XVIIe et XVIIIe siècles ont été adjugés en un seul lot: 237.000 sur mise à prix de 60.000 francs.

VIOLON de la succession de M. Lamoureux, chef d'orchestre. — Le célèbre violon par Antonius Stradivarius, de Crémone, année 1735, estimé 100.000 fr. a été adjugé 88.000 fr. Deux archets par Peccate et Tourte: 610 fr. et 710 francs.

DESSINS ANCIENS ET PEINTURES provenant de l'atelier Amédée Besnus. — Dessin par Tiépolo *Sainte Famille:* 2.000 francs.

DESSINS ET TABLEAUX du séquestre de guerre Fram. — Produit: 44.000 francs. Un pastel signé Degas vendu comme douteux et sans aucune garantie: 8.600 fr. *Paysage*, par Guillaumin: 3.800 fr.

TIMBRES-POSTE de la collection Aupècle. — Produit: 121.958 fr. Une paire verticale du 2 R. rouge d'Espagne sur fragment: 10.200 fr. Un bloc de huit timbres de 1 R. bleu pâle d'Espagne fortement oblitéré puis lavé: 4.400 francs.

TASSES MIGNONNETTES. — Produit : 22.995 fr. pour 51 tasses mignonnettes en anciennes porcelaines de Sèvres et autres provenaces. Une tasse et soucoupe à médaillons de fleurs sur

fond turquoise en ancien Sèvres : 1.360 fr., et une autre tasse à paysages : 1.200 francs.

BIJOUX, TABLEAUX, OBJETS D'ART de la succession de Mme la Comtesse de C... — Produit : 170.000 fr. env. Une paire de boucles d'oreilles en brillants (env. 30 carats) : 33.000 fr. Une soupière en argent, époque Louis XVI : 10.600 fr. Collier en platine et brillants : 10.400 fr. Un tableau de l'Ecole Primitive *Sujet religieux :* 4.000 fr. Bois d'un canapé, 4 fauteuils et trois chaises Louis XV : 8.000 francs.

TAPIS, OBJETS ANTIQUES de la succession Patapan, antiquaire. — Produit : 280.000 fr. Tapis d'Orient : 4.050 fr. Tapis-galerie d'Asie Mineure, vieux-ouchak : 5.090 fr. Tapis Chiraz : 4.000 fr. Tapis d'Aubusson : 4.900 fr. Bouteille à anses doubles, en verre irisé : 2.100 fr.

OBJETS DU XVIII^e SIÈCLE appartenant à Mlle Berthe Fontana. — Produit : 282.985 fr. Un *Portrait de la Comtesse de Valori* attribué à l'Ecole de Mme Vigée-Lebrun : 5.000 fr. Un lion et une lionne couchés, en ancienne porcelaine de Saxe, sur terrasse en bronze du XVIII^e siècle : 7.000 fr. Deux miniatures par Gaillon : 4.600 francs. Deux boîtes en or avec miniatures *Napoléon I^er* et *l'Impératrice Joséphine :* 3.250 fr. et 4.000 fr. Une pendule en porcelaine bleue de Paris avec Cupidon en biscuit, époque Louis XVI : 11.000 fr. Deux lustres en bronze et cristal de roche, améthyste et topaze : 8.850 et 9.350 fr. Deux girandoles analogues : 11.700 fr. Un guéridon en bois avec dessus en mosaïque de marbre ; début du XIX^e siècle : 10.000 fr. Deux fauteuils en tapisserie d'Aubusson à personnages et animaux du XVIII^e siècle : 8.100 fr. Tapisserie flamande Régence à personnages dans un paysage : 5.020 fr. Tapis persan à animaux sur fond vert émeraude : 4.000 fr.

ESTAMPES de la collection de M. L... de Montpellier. — Produit : 78.745 fr. Une épreuve au 2^e état chargée de barbes, par Rembrandt de *Fautus* a été poussée à 14.000 fr. Du même, *Les trois Croix* avant l'adresse : 9.100 fr. et *la Chaumière :* 5.000 fr. *La Mélancolie*, de Dürer : 3.900 fr. *Bouquet de roses*, de Fantin-Latour, 1^er état : 2.900 fr. De Goya, *Les taureaux de Bordeaux :* 8.500 fr.

TABLEAUX ET BIJOUX du séquestre de guerre Wallerstein. — Produit : 350.000 fr. *Les joueurs d'échecs*, par Roybet : 9.000 fr. *La rivière sous bois :* 8.500 fr. *Crépuscule à Venise :* 7.400 fr. *La jeune mère et son enfant*, par Blommers : 5.100 fr. *Jeux d'enfants*, par Zumbusch : 4.500 fr. Un collier de 581 perles fines pesant 125 carats : 10.100 fr.

POUPÉES ANCIENNES de la collection de Mme Rigaud. — Produit : 15.678 fr. Deux poupees à têtes en cire *gentilhomme* et *dame* du XVIII^e siècle : 410 francs.

OBJETS ANCIENS appartenant à M. O... — Produit : 263.083 fr. Une toile par Lagrenée : *Baigneuses dans un paysage :* 17.100 fr. Une pendule, époque Louis XVI, modèle à *la liseuse :* 6.000 fr. Deux candélabres, époque Louis XVI à statuettes de femmes debout : 5.800 fr. Deux tapisseries de Bruxelles du début du XVIII^e siècle, sujets d'après Téniers *Les joueurs de boules* et *les joueurs de quilles :* 73.000 fr. Un meuble d'entre-deux à hauteur d'appui formant armoire, en marqueterie à fleurs orné de bronzes, époque Louis XV, signé de Dubois : 18.100 fr. Deux fauteuils, époque Louis XV couverts en tapisserie à pavots ont été adjugés 10.000 fr.

OBJETS OFFERTS à l'œuvre *L'Enfant au grand air.* — Produit : 106.017 fr. Un tableau par Henri Martin *Strasbourg :* 5.200 fr. *La maison du garde*, par Le Sidaner : 4.700 fr. *Fillette lisant*, par Lebasque : 4.500 fr. *Une conférence de Tristan Bernard sur Molière*, par Vuillart : 4.350 fr. Un pastel par Lhermitte *Vieille rue de Provence :* 4.600 fr. Sir Joseph Duveen a payé 3.000 fr. pour les offrir ensuite au Petit Palais *Femmes nues au bord d'un lac*, par René Ménard et 2.350 fr. *La maison de Renoir à Cagnes*, par Renoir.

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES de la collection de M. A. Savoir. — Produit : 191.810 fr. *La fête nationale du 30 juin 1878*, par Claude Monet : 44.000 fr. Du même : *Vétheuil :* 44.000 fr. et *les pommiers en fleurs :* 21.000 fr. *Les deux amies*, par Toulouse-Lautrec : 17.500 fr. Des *Fleurs* par Odilon Redon : 10.100 fr. Même

prix pour *La femme aux fleurs* du même artiste.

BIJOUX, PIERRES du séquestre de guerre Grub. — Produit: 609.900 fr. Une masse de 1.196 perles fines pesant 454 carats: 82.100 fr. 63 perles fines de 476 grains: 37.800 fr. Une perle poire de 63 grains: 41.000 fr., et un bouton perle de 36 grains: 12.300 fr. 168 émeraudes de 90 carats: 15.525 fr. et 83 autres pesant 22 carats: 19.600 francs. 1900 saphirs Montana pesant 351 carats: 10.000 fr.

BIJOUX du séquestre de guerre Kuppenheim. — 1re vacation: 210.000 francs. Bracelet-barrette platine et brillants: 11.000 fr. un autre: 12.500 fr. Neuf sacs à main en or pesant 2.020 grammes: 13.200 fr. Deux autres en platine, brillants et perles: 8.700 fr. Sept sacs à mains or et platine pesant 2.090 grammes: 11.700 fr.

TABLEAUX, OBJETS D'ART, TAPISSERIES appartenant à divers amateurs. — Produit: 945.210 fr. Un beau bureau à cylindres en bois de placage sur toutes faces avec garniture de bronzes, fin de l'époque Louis XV provenant de la famille du Marquis de P...: 260.000 fr. Une grande table-bureau, époque Louis XV en marqueterie à quadrillés: 63.000 fr. Petit meuble en placage époque Louis XV: 12.000 fr. Secrétaire ébène et cuivre époque Louis XVI: 14.000 fr. Un meuble de salon en acajou sculpté orné de tapisserie de Beauvais du début du XIXe siècle à décor d'ustensiles (22 pièces) qui avait été donné en 1866 à l'asile de Charenton par l'Impératrice Eugénie: 97.200 fr. (En 1912 à l'Hôtel des Ventes, il avait été adjugé: 91.000 fr.). Un canapé et six fauteuils Louis XVI ornés de tapisseries en parties de Beauvais décor à fleurs: 41.000 fr. Une pendule en marbre blanc de l'atelier de Falconnet *Vénus et l'Amour:* 21.000 fr. Une maquette en plâtre du groupe de *la Danse* par Carpeaux: 6.550 fr. Deux tapisseries du XVIIIe siècle, fines verdures à animaux et personnages: 29.250 fr. Un panneau flamand du XVIe siècle *Souverain entouré de personnages:* 29.000 fr. Une grande gouache par Louis Moreau *La ferme au bord de l'eau:* 16.500 fr. et une sanguine par Hubert-Robert *Villa italienne:* 5.100 fr.

TABLEAUX MODERNES à divers amateurs. — Produit: 169.000 fr. *Le Grand Canal à Venise*, par Ziem: 17.500 fr. *Paysans allant aux champs* par Veyrassat: 10.000 fr. Le Petit Palais a payé 2.620 fr. un pastel par Gauguin *Portrait du sculpteur Aubé et de son fils.* Un groupe en bronze par Rodin *Amor fugit:* 11.400 fr.

OBJETS de la succession de Mme Frédérick Bell. — Produit: 507.172 fr. Un tableau par Lhermitte *Chez le Savetier du village:* 12.500 fr. *Vaches au pâturage*, par Van Marcke: 8.200 fr. *Un portrait de femme* attribué à Drouais: 5.300 fr. *Miss Stradford*, par Francis Cotes: 4.300 fr.

OBJETS de la collection Emmanuel Bocher. — Une peinture par Eugène Lami: *Gabriel Delessert conduisant à quatre chevaux:* 7.200 fr.

MONNAIES GRECQUES de la collection Luneau. — Produit: 75.677 fr. Un décadrachme en argent de Syracuse, tête d'aréthuse et quadridge au galop: 2.550 francs.

OBJETS DE LA CHINE du séquestre de guerre Worch. — Produit de la 5e vente: 634.405 fr. Une potiche bleu foncé, décorée en relief d'une scène de Pa-sien: 13.600 fr. La Ville de Paris a payé 260 fr. un vase à eau forme grotesque.

Avril 1922

SONNETTES ET CLOCHES de la collection de M. Jules Domergue. — Produit: 42.592 fr. Une grande cloche en bronze patine verte décorée de quatre saints en haut-relief: 3.600 fr. Une grosse sonnette du XVIe siècle aux armes de France: 240 fr.

OBJETS de la collection du Dr V... — Produit: 81.713 fr. *Autour de la forêt* par Sisley: 13.000 fr. *L'éventail brisé*, peinture sur cuivre par Huet: 6.300 fr. Une tapisserie-verdure du XVIIIe siècle *Oiseau de proie dévorant un oiseau:* 6.600 fr.

OBJETS du séquestre de guerre Raoul Heilbronner. — Produit de la cinquième vente: 179.381 fr. Une grille à deux vantaux à décor de rosaces de travail italien du XVIe siècle: 5.500 fr. Une petite tapisserie du XVIe siècle *une nef montée de personnages sur les flots:* 14.100 fr. Un petit panneau flamand du XVIe

siècle à écusson d'armoiries entre des trophées sur fond de fleurettes à animaux: 13.500 fr.

MINIATURES appartenant à un amateur. — Produit: 46.045 fr. *Un portrait de femme* par Isabey: 8.030 fr.

TIMBRES-POSTE du séquestre de guerre Ferrari de la Renotière. — Produit de la troisième vente : 2.468.985 fr. Une adjudication sensationnelle: le seul exemplaire existant du 1 cent noir sur carmin de la Guyane anglaise de 1856 de l'émission provisoire imprimée dans la Colonie même, oblitéré par un cachet et un paraphe à l'encre du post-master a été adjugé 300.000 fr. à un amateur américain, riche banquier de

(Cliché *Le Matin.*)

Le 1 cent noir sur Carmin de la Guyane Anglaise (1856) adjugé : 300.000 francs.

New-York. Pourtant cet exemplaire était annoncé très défectueux. En ajoutant les 17,50 % de frais l'acquéreur a eu 352.500 fr. à débourser. C'est le prix le plus élevé donné à l'amiable ou en vente publique pour un timbre-poste. Intact, quel prix eut-il atteint? Jusqu'à ce jour le timbre le plus cher provenait également de la collection Ferrari de la Renotière: 2 cents bleu de Hawaï 1851 adjugé 156.000 fr.; puis deux Guyane anglaise de 1850, 2 cents noir sur rose: 210.000 fr. Un morceau de feuille de 38 timbres Nouvelle Galles du Sud (1850) avec toute sa gomme, pièce unique: 40.000 fr. 1397 timbres de la Nouvelle Galles du Sud de 1860 à fin: 26.000 fr. Une feuille entière du 5 c. violet de Bolivie: 4.700 francs et une autre du 10 c. brun de 1867: 8.200 francs.

Une paire du 12 p. noir avec gomme du Canada 1851, papier vergé: 38.000 fr. Trois timbres, haut de feuille, 5 c + 5 c noir sur vert, Genève 1843 : 62.000 fr. Un 81 paras bleu sur bleu de Roumanie-Moldavie de 1858: 32.000 fr. et une paire du 27 paras noir sur rose Roumanie-Moldavie, 1858: 20.000 fr. Un 2 p. bleu foncé avec l'erreur « Penœ » de l'Ile Maurice: 16.000 fr. Le seul exemplaire connu du 5 c. bleu pâle sur papier mince verdâtre de Boscawen (Etats-Unis) resté neuf sur lettre: 105.000 fr. Huit timbres des Etats-Unis 1857-1860 non dentelés (un 5 c. brun, deux 24 c. violet, trois 30 c. orange et une paire de 90 c. bleu): 78.000 fr. Un timbre de Lockport, 1846, 5 c. rouge sur chamois, valeur manuscrite à l'encre noire, oblitéré sur lettre, seule pièce connue: 75.000 fr. Un des trois exemplaires connus du 5 noir sur chamois coupé rond d'Alexandria, 1846 : 60.000 fr. Un 10 c. noir sur blanc de Baltimore, 1846: 60.000 fr. Une enveloppe 5 c. rouge de New-Haven, avec signature de M. E.-A. Mitchell à l'encre brune: 50.000 fr.

TABLEAUX MODERNES, OBJETS DE VITRINE de la collection de M. le Comte de L... — Produit: 182.600 fr. *Une rue de village*, par Sisley : 24.000 fr. *La Seine à Marly*, du même: 18.600 fr. *La Causette*, par Pissarro: 20.100 fr. *Vaches au marais*, par Corot: 20.800 fr.

PORCELAINE DE CHINE de la collection de Mme X... — Produit: 127.829 francs. Un vase ovoïde céladon vert-pomme craquelé, époque des Ming : 3.000 fr. Un vase turbine, époque Kang-Hi à décor polychrome de plantes sur fond rouge de fer soufflé : 4.500 fr. Une grande plaque en forme de pêche sacrée, en émail de Canton ancien, décorée en couleurs, époque Young-Tsching: 2.700 fr.

PENDULES, MEUBLES, TABLEAUX, à divers amateurs. — Une belle et grande pendule Louis XV en bronze doré, signée Saint-Germain formée de rocailles et de feuillages ornée de statuettes d'amours sur socle ayant dû

contenir une boîte à musique: 15.000 francs. Une commode droite en acajou Louis XVI ornée de bronzes : 5.200 fr. Deux tableaux par Gauguin *Nature morte:* 5.800 fr. *Pot de pivoines:* 3.700 fr.

BIBLIOTHÈQUES FOULD ET RATTIER. — Produit: 153.128 fr. Un recueil de 118 figures pour illustrer *Les Contes de la Fontaine:* 5.100 fr. *Gavarni, l'homme et l'œuvre* par les Goncourt exemplaire sur Hollande enrichi de onze dessins de Gavarni ajoutés : 2.600 fr. *Un spectacle dans un fauteuil*, par Alfred de Musset: 3.950 fr. Une collection du *Conservateur littéraire* (1819-1820) revue fondée par Abel et Victor Hugo: 3.600 fr. Une petite plaquette de douze pages par Victor Hugo (1819) *Le télégraphe :* 1.900 fr. Un exemplaire des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, par Taylor, Nodier et de Cailleux, 19 vol., 1820-1878: 3.000 fr. Trente quatre catalogues anciens de ventes aux enchères publiques de 1738 à 1829, reliés et annotés des prix d'adjudications : 1.520 francs.

BIBLIOTHÈQUE HENRY MEILHAC. — Produit: 465.512 fr. Un exemplaire fort rare des *Œuvres* de Molière, 6 volumes 1773, avec figures de Moreau le Jeune avant la lettre et reliure en maroquin vert par Derôme: 40.500 fr. *Le Décameron* de Boccace 5 vol. 1757-1761, figures de Gravelot, Boucher, etc., en premier tirage avec paraphe et reliure ancienne de Derôme: 18.400 fr. Les *Fables choisies* de La Fontaine 1755-1759, exemplaire du 1er tirage sur grand papier dit royal avec figures d'Oudry et reliure de Derôme père: 15.500 fr. *Figures et paysages* par Watteau, premier tirage de ce recueil paru en 1735 chez Audran: 15.400 fr. *Choix de chansons* de Laborde, 1773. fig. de Moreau, Le Barbier, etc., superbe exemplaire grand de marges: 12.000 fr. *L'œuvre* de Gavarni (5.000 pièces lithographiées, reliées en 25 vol.): 25.000 fr. *Les contes drôlatiques*, de Balzac, 1855 avec dessins de Gustave Doré sur papier de Chine: 7.000 fr. *Poésies* d'André Chénier, 1820, exemplaire de Ch. Nodier: 6.800 fr. Un superbe exemplaire de *Carmen* par Mérimée 1846, reliure en maroquin : 5.600 fr. *La Chartreuse de Parme*, par Stendhal, 1839, reliure de l'époque: 3.000 fr. *Monsieur Parent*, manuscrit autographe sur vélin, par Guy de Maupassant: 6.700 fr.

OBJETS ANCIENS des séquestres de guerre de Villeroy et Bohler. — Produit : 995.280 fr. *Le portrait de Mlle d'Étampes, marquise de Ranes* par Nattier : 140.000 fr. Deux tableaux par Pater: *Le sultan au jardin* et *Le sultan au harem* : 54.000 fr. *Madame Adelaïde de France, en Diane* par Nattier: 35.500 fr. et Le *Portrait du Maréchal de Montmorency*, du même: 30.000 fr. *La jolie jardinière* par Boucher 29.200 fr. Un panneau de l'Ecole Française du XVe siècle : *Marie de Bourgogne :* 31.000 fr. *Un portrait de femme* de l'Ecole de Vérone du XVe siècle : 30.600 fr. Une grande tapisserie, époque Louis XV, représentant des scènes de la vie champêtre avec encadrements de rinceaux et draperies: 77.000 fr. Une tapisserie du XVIIe siècle probablement de Paris *La légende de Daphné:* 35.100 fr.

Mai 1922

TABLEAUX MODERNES de la collection Leenhardt. — Produit: 534.660 francs pour trente-huit lots. Parmi les peintures par Corot *Cours d'eau aux rives boisées:* 75.500 fr. *Les Vaches au marais:* 71.000 fr. *Une rivière débordée:* 56.500 fr. *Stratonice* par Ingres: 45.100 francs.

OBJETS DE PERSE de la collection de M. J.-M. de Téhéran. — Produit: 629.923 fr. Un très grand bol du VIIIe siècle, décoré en léger relief d'un lion et de rinceaux en blanc crème sur fond brun: 60.005 fr. Un autre bol gravé avec rehauts d'émaux de couleurs, travail d'Hamadan du IXe siècle: 36.200 fr. Un carreau de revêtement de Rhagés XIIIe siècle à décor de cavaliers: 13.225 fr. Deux bols d'Hamadan du IXe siècle: 42.500 francs. Un petit bol du VIIe siècle: 12.000 fr. Un flacon en verre noir persan du XIIe siècle décoré en lettres d'or avec rehauts de couleurs: 9.200 fr. Une lampe en verre blanc avec émaux de couleurs: 4.110 fr. Un vase à patine verte et rouge gravé, XIIe siècle: 3.700 fr. Un dessin représentant un prince agenouillé, attribué à Oustad-Muhammad, XVIe siècle : 23.100 fr. Deux manuscrits

persans avec miniatures : 26.500 fr. Un grand tapis Koula fin du XVIII[e] siècle: 6.500 fr.

OBJETS D'ART, MEUBLES de la collection de Mme la Marquise de Ganay. — Produit : 4.317.335 fr. *Portrait de Lady Mary Douglas* par Reynolds: 176.000 fr. *Portrait de Burton Cunningham* par Reynolds: 83.000 fr. et un autre tableau du même artiste. *Portrait de John Thomas, évêque de Rochester :* 70.000 fr. Un Romney *Portrait de Lord Mac Leod* en uniforme rouge: 50.000 fr. et un *portrait de jeune garçon*, du même: 60.100 fr. Un Goya *Portrait de Mlle d'Echauz, marquise de Monte-Hermoso:* 160.000 francs. Six panneaux par Leprince, *Scènes orientales* : 140.000 fr. Un grand tableau par David *Pie VII et le Cardinal Caprara:* 115.000 fr. Ce tableau provenait de la vente Laffite en 1834 (6.300 fr.) et de la vente Pourtalès en 1865 (17.800 fr.). *La jeune mère* par Boucher: 101.000 fr. *Un Portrait du citoyen Vestus II, danseur* par Romany, artiste peu connu du XVIII[e] siècle: 60.500 fr. sur estimation de 25.000 fr. *Le coup de canon* par Van de Velde : 67.000 fr. *Patinage en Hollande* par Van Goyen: 42.000 fr. Une feuille *d'études* par Watteau: 95.000 fr. Un pastel par Latour *Mme de Pompadour en bergère:* 47.000 fr. *Portrait de Latour par lui-même* 48.500 fr. Une statuette de négresse nue debout se contemplant dans un miroir, en bronze du début du XVI[e] siècle, travail italien: 54.000 fr. Un petit buste de négrillon, en bronze de même époque: 49.000 fr. Une petite statuette en bronze, travail italien du XVI[e] siècle jeune femme nue, assise sur un tronc d'arbre: 41.000 fr., offerte de suite par l'acquéreur Sir Duveen au Musée du Louvre. Un mobilier de salon en tapisserie de Beauvais fin Louis XV à décor d'oiseaux: 200.000 fr. Une tapisserie en Beauvais: *La Chasse aux oiseaux* d'après Leprince: 193.000 francs. Une commode en laque noire et or à décor chinois, ornée de bronzes époque Louis XV portant la signature B. V. R. B: 126.000 fr. sur estimation de 40.000 fr. Deux fauteuils époque Louis XVI, signés Jacob : 31.000 fr. Une chaise longue, époque Louis XV: 16.000 fr. Une pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze ornée d'une statuette de femme, d'un amour et d'un enfant: 60.000 fr. Deux candélabres Louis XVI formés chacun de deux femmes: 50.000 fr.

BIJOUX de la succession de Mme S. — Produit: 181.000 fr. Une bague en platine ornée d'un brillant solitaire et petits brillants (9 carats 50) : 42.300 francs.

DESSINS ANCIENS de la collection du Marquis de Varennes. — Produit : 319.665 fr. Deux gouaches par Nicolas Lavreince: *Le Concert interrompu* et les *reproches mérités*: 35.000 fr. Une autre gouache du même artiste *L'accident imprévu:* 23.000 fr. *La femme au perroquet* par Freudeberg: 24.300 fr. et *L'Heureuse fermière* du même: 16.000 fr. *Jeune femme assise* par Watteau: 11.500 fr.

TAPISSERIES ANCIENNES, par suite d'indivision. — Produit: 123.645 fr. Quatre tapisseries de Paris et non des Gobelins, contrairement aux indications du catalogue, époque XVIII[e] siècle à sujets mythologiques: 71.500 fr. Une autre suite de tapisseries des Flandres, époque Louis XV *Histoire de Diane:* 42.000 francs.

SCULPTURES PAR RODIN appartenant à un parent de l'artiste. — *Eve* fonte de Rudier (0 m. 75 de haut): 15.800 fr. Un buste en plâtre *Le père Aymard:* 1.550 fr. acheté par le Musée Rodin.

TABLEAUX ANCIENS de la collection de Mme X... (Thaw). — Produit : 777.650 fr. *Portrait de jeune homme* par Fiorenzo di Lorenzo: 201.000 fr. *Saint-Jean l'évangéliste* par Simoni Martini (XIV[e] siècle): 101.000 fr. *Le repos de la Sainte Famille* par Fragonard: 77.000 fr. *La Vierge au coussin blanc* attribué à Botticelli : 60.000 francs.

OBJETS du séquestre de guerre Simon Rosenau fils. — Produit: 645.000 francs. Deux panneaux par Van Tool *Retour du pâturage:* 2.280 fr. Trois vases en Sèvres époque Louis XVI décor à fleurs et paysages: 4.000 fr. Deux petits groupes en porcelaine de Tournai, décor polychrome: 4.505 fr. Une tapisserie du XVII[e] siècle *des femmes tenant une corbeille de fleurs:* 25.800 fr. Une tapisserie du XVII[e] siècle *Diane au bain:* 25.000 fr.

OBJETS D'ART de la collection Alfred Sussmann. — Produit: 2.327.510 fr. *Lady Henrietta Cavendish à l'âge de 5 ans*, pastel par Russell signé et daté

TABLEAUX ANCIENS

GASTON DERNIS

EXPERT

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES * PARTAGES

7, Rue de Penthièvre, 7

PARIS (8e)

TÉLÉPHONE : Elysées 32-79

de 10 h. à midi
ou sur rendez-vous

GALERIES GEORGES PETIT

Société Anonyme. — Capital 5.000.000 de Fr.

8, Rue de Sèze, 8

Tableaux Modernes

EXPOSITIONS PERMANENTES

EXPERTISES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

TÉLÉPHONE : Central 44-58

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

Téléphone : Central 44-57

PARIS (9e)

1790: 105.500 fr. *Le portrait de Lady Georgina Cavendish* par le même : 43.000 fr. Deux petits panneaux par Lavreince *L'ouvrière en dentelles* et *Le Déjeuner en tête à tête:* 48.000 fr. Ces deux peintures avaient été payées 4.000 fr. en 1889 (Vente Berendt); 7.825 fr. en 1910 (vente Lacroix) et 25.000 fr. en 1911 (vente Pierre Decourcelle). *Portrait de M. Duperel* par Perronneau: 36.000 fr. Deux estampes du XVIII[e] siècle en couleurs *A tea Garden* et *Saint James Park* par Soiron d'après Morland au 2[e] état: 17.200 fr. Un buste de fillette, marbre par Vassé: 37.000 fr. Un buste en plâtre de Houdon *Buffon:* 25.500 fr. Une tapisserie de Beauvais, époque Louis XV *L'automne ou la chasse,* d'après Boucher: 162.500 fr. Grande tapisserie de Bruxelles, époque Régence, à sujet d'après Téniers: 59.500 francs. Un paravent en tapis de la Savonnerie, époque Régence *Les Fables de La Fontaine:* 74.000 fr. Un écran en Gobelins : 35.000 fr. Une commode Louis XVI, signée Delorme: 56.000 fr. Deux tables de chevets Louis XV en marqueterie orné de bronzes: 52.000 fr. Une toute petite table de dame Louis XV en bois de placage: 47.000 fr. Un vase et deux statuettes de chinois en ancienne porcelaine de Chine, montures bronze, époque Louis XV: 71.000 fr.

DIAMANTS appartenant à M. R. d'H... — Produit: 631.905 fr. Deux gros brillants ronds de 27 carats 92 et de 30 carats 66: 239.000 fr. Un brillant blanc de 53 carats 29: 84.000 fr. Un brillant rond de 20 carats 48: 54.800 francs et un brillant carré de 29 carats 83: 43.000 francs.

OBJETS de la collection Thorne. — Produit: 532.420 fr. Quatre peintures par Hubert Robert furent vendues par paires *La Fontaine* et *les Lavandières:* 52.000 fr. *La Passerelle* et *La voûte de pierre:* 32.000 fr. Deux gouaches pour Dugourc (XVIII[e] siècle) *Le lever* et *Le coucher:* 12.200 fr. Un buste en marbre blanc *Jeune femme* par Rosset: 10.000 fr.

TABLEAUX de la collection Baillehache. — Produit: 221.720 fr. Cinquante-six aquarelles pour illustrer *Les Fables* de La Fontaine par Clairin, Duez, Gervex, Harpignies, etc... : 34.050 fr. *La ville de Thiers* par Th. Rousseau: 20.000 fr. *Le pont de Moret* par Sisley: 13.150 fr. *Le pêcheur* par Corot: 14.100 fr.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT de la succession de Mme D... — Produit: 286.610 fr. Une tenture en ancienne tapisserie d'Aubusson, époque Louis XV à sujets d'après Huet : 141.500 fr. Elle comprend quatre panneaux et quatre entre-fenêtres.

MONNAIES ANCIENNES de la collection Ferrari de la Renotière. — Produit : 435.296 fr. Un écu blanc de Louis XIII daté de 1642: 20.000 fr. Un essai du double ducator, en piéfort d'argent de Louis XII: 11.200 fr. Une pièce de la République italienne Doppia, an II à tête de Bonaparte, en or, fleur de coin, second projet: 12.500 fr. Un petit écu en or, fleur de coin frappé à Dusseldorf en 1806 a tête de Joachim Murat: 5.900 fr. Un lot de stuber de la République batave et du règne de Louis Napoléon roi de Hollande, en or, à fleur de coin: 10.000 francs.

OBJETS ANCIENS appartenant à divers amateurs. — Produit : 378.985 fr. Deux seaux à rafraîchir en bronze doré du XVIII[e] siècle: 19.500 fr. Une paire de chenêts époque Louis XVI: 7.500 fr., ces chenêts avaient été payés 15.400 fr. à la vente Hœntschel en 1919. Six fauteuils en ancienne tapisserie au point: 18.000 fr.

Juin 1922

TABLEAUX MODERNES de la collection de M. Michel Pelletier. — Produit: 477.425 fr. Un tableau par Claude Monet *Nymphéas:* 47.100 fr. Une *Baigneuse* par Fantin-Latour : 24.000 fr. *Rebecca* par Henner: 23.600 francs. *Les Lavandières au bord de la Marne* par Lhermitte: 23.800 fr.

ANTIQUITÉS. — Un flacon en pâte de verre antique à décor d'ondes en blanc et rouge sur fond noir : 16.200 fr. Une statuette en terre cuite d'Apulie *Jeune prêtesse debout :* 11.200 francs.

MOBILIER ET OBJETS ANCIENS, après départ de M. X.... — Produit : 695.630 fr. *Danseuses en répétition* peinture par Degas: 36.100 fr. *Portrait de Mme de Barmont* par Roslin. 25.000 fr. Deux tapisseries Régence attribuées à la Manufacture des Gobelins à sujets mythologiques: 63.000 francs. Une grande console en aca-

jou et bronzes époque Louis XVI : 40.000 fr. Un bureau à cylindre en marqueterie, signé de Boudin : 27.000 francs.

ANTIQUITÉS de la collection Fouquet, du Caire. — Produit : 899.095 fr. Une petite tête d'un personnage à tête rasée, en basalte vert, d'un travail remarquable, époque saïte : 37.000 fr. Une statuette de personnage agenouillé en schiste blanc : 15.100 fr. Une tête en basalte *Le Dieu Aminon :* 16.500 fr. Une statuette en bois *Nubienne debout :* 10.700 fr. Un balsamaire en serpentine, représentant un lion irrité provenant de la trouvaille de Tell el Moqdam (Leonto polis) : 48.500 fr. Un autre balsamaire représentant un lion accroupi : 38.000 fr. La trouvaille de Tell el Moqdam a réalisé au total : 159.170 fr. Le Musée du Louvre acquiert pour 39.000 fr. sur prisée de 50.000 fr. une statuette en bronze, de jeune prêtre isiaque, petit chef-d'œuvre de l'art alexandrin trouvé à Hermonthis et un fragment d'une statue de calcaire représentant *Alexandre le Grand à l'égide :* 1.450 fr., puis un bronze arabe du X^e^ siècle : lampe en forme de colombe : 3.200 fr. *Aphrodite se coiffant*, figurine en argent, œuvre Alexandrine du 1^er^ siècle : 32.500 fr. Un grand vase ovoïde en terre rouge à couverte d'émail blanc avec dessins d'ornement mordorés, faïence fatimide du XI^e^ siècle : 64.100 fr.

TIMBRES-POSTE du séquestre de guerre Ferrari de la Renotière. — Produit de la 4^e^ vente : 1.280.830 fr. A ce jour cette collection rapporte : 7.022.752 fr. Une paire du 5 c. bleu de Livingston, oblitérée sur lettre : 22.000 fr. Un timbre du 5 c. brun rouge oblitéré sur lettre de Mont-Lebanon (Etats-Unis) : 13.500 fr. Un 10 c. rouge sur bleu de Uniontown oblitéré sur lettre : 11.800 fr. Un exemplaire défectueux du 2 c. bleu, type I oblitéré de Hawaï 1851 : 80.000 francs. Une collection de 5.155 timbres du Japon : 103.000 fr. Un 3 sk. *jaune* de Suède au lieu d'être *vert :* 30.000 francs.

DESSINS DU XVIII^e^ SIÈCLE du Cabinet Bourgarel. — Produit : 499.380 fr. Un pastel de l'atelier de Drouais *Portrait de jeune fille :* 19.000 fr. *Berger et bergère à cheval traversant les ruines d'un palais*, par Hubert Robert : 20.100 fr. Une feuille d'album par Gabriel de Saint-Aubin : 10.750 fr. Le Musée de Strasbourg paie 1.850 fr. deux dessins par Loutherbourg.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART appartenant à divers amateurs. — Produit : 607.000 fr. Un Ziem *Sur la lagune de Burano :* 15.700 fr. *Othello et Desdémone* par Eugène Delacroix : 28.000 fr. en 1868 à la vente Marmontel il avait été adjugé : 12.000 fr. Une grande tapisserie de Bruxelles de la fin du XVI^e^ siècle *Mercure apparaissant à des jeunes femmes :* 52.000 fr. Une tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle *La Diseuse de bonne aventure :* 18.500 fr. Un écran en tapisserie de Beauvais à sujet d'après Huet : 15.000 francs.

MEUBLES ET OBJETS D'ART ANCIENS de la succession du Comte de M... — Produit : 189.164 fr. Un salon moderne couvert en tapisserie d'Aubusson époque Louis XV à oiseaux et animaux : 31.000 fr. Quatre petits panneaux flamands du XVII^e^ siècle *Vues de parcs :* 20.000 francs.

ANTIQUITÉS de la collection du Docteur Fouquet, du Caire (2^e^ partie). — Produit : 124.040 fr. Total des deux ventes : 1.023.135 fr. Un flambeau de mosquée cuivre gravé incrusté d'argent art arabe du XIV^e^ siècle : 3.020 fr. Un autre : 2.000 francs.

TABLEAUX MODERNES de la Collection Jules Chavasse. — Produit : 333.685 fr. *Portrait de Jeanne Samary*, par Renoir : 74.000 fr. *Jeune femme*, par Whistler : 17.500 fr. Un marbre, par Rodin, *La Vague :* 22.200 francs.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART ANCIENS du séquestre Magin. — Produit : 630.060 fr. *Portrait de Hérault de Sechelles, enfant*, par Drouais : 97.000 fr. *Le départ pour la chasse*, par Cuyp : 62.000 fr. *La Halte à l'auberge*, par Salomon Ruysdaël : 46.000 fr. Deux mobiliers de salon en tapisserie de Beauvais, fin du XVIII^e^ siècle, 52.100 fr. et 30.600 fr.

LIVRES de la Bibliothèque Paul Lacombe. — Produit : 85.000 fr. *Le catalogue des incunables de la bibliothèque Pierpon Morgan*, trois luxueux volumes illustrés : 4.100 fr. *Catalogue général des livres imprimés de la*

Bibliothèque Nationale, 71 vol., 1897-1920 : 3.600 fr.

BIJOUX du séquestre de guerre Walter. — Produit : 1.261.350 fr. Vingt-trois perles rosées : 167.850 fr. Quatre-vingt-huit perles : 116.800 fr. et un sautoir de 258 perles teintées pesant 1.485 grains : 105.600 fr. Quatre-vingt-sept émeraudes pesant 72 carats : 83.800 fr. Un brillant carré de 10 carats 15 : 42.100 fr.

Juillet 1922

TABLEAUX MODERNES du séquestre de guerre Kahnweiller. — Produit : 84.927 fr. *Le Joueur de cornemuse*, par André Derain : 15.500 fr. et *la Toilette* du même : 3.800 fr.

PRIX D'ADJUDICATION

DES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

ABEL (Louis)

Portrait de femme et enfant. Miniature ovale signée. 8×6,5. ED 850 »

ACCARD

Portrait de Seigneur. Toile signée. HA 380 »

La toilette de la mariée. Panneau signé. HA 210 »

ACKERMANN (A)

Berger et animaux au bord d'un cours d'eau. Toile signée. 42×57. AZ 100 »

ADAM (Emile)

Le marché aux chevaux de Caen. Toile. FD 1.420 »

ADAM (Jacob)

Vienne, 1748 † Vienne, 1811

Allégorie funéraire. Plume et aquarelle, signé. 31×20. BF 420 »

ADLER (Jules)

Le départ des barques de pêche. Toile signée. 73×92. AP 430 »

Rue à Montigny-sur-Loing. Toile. DA 600 »

Vieux pêcheurs. Toile signée. 81×65. DJ 570 »

Le Faouët. Toile signée. 81×65. DJ 950 »

ADRION (Lucien)

Le guitariste. Toile. 73×60. F 50 »

Nature morte Toile. 50×65. F 50 »

AELST

(Attribué à Evert).

Hollande, 1602 † 1657

Oiseaux morts et accessoires de chasse. Toile. 52,5×46. EF 420 »

ALBANI

(Attribué à Francesco, dit l'Albane).

1578 † 1660

Le couronnement de la Vierge. Plume. CZ 260 »

Les trois grâces. Toile. 59×72. DB 320 »

Composition mythologique: Vénus et amours. Toile. 63×78. IE 300 »

ALBERT (A.)

Paysage par la neige (effet de couchant). Toile signée. 38×46. AP 50 »

Le chemin creux. Toile signée. 38×46. AP 50 »

ALEXANDRE

Portrait d'homme. Miniature ronde signée. Diam. : 7. ED 650 »

ALLÉGRI, dit le Corrège (Ecole d'Antonio)

1494 † 1534

La Vierge et l'Enfant aux fleurs. Panneau. 96×78. BV 1620 »

La Madeleine pénitente. Toile d'après. 33×40. BV 550 »

ALLOM (Thomas)

1804 † 1872

Vue intérieur du Musée Britannique, figures. Sépia. 21×41. AV 400 »

ALLONGÉ (Auguste)

1833 † 1898

Paysage de Normandie. Toile. EV 330 »

Rochers dans la forêt de Fontainebleau. Aquarelle signée. HM 130 »

ALLORI (Ecole de Angiolo di Cosimo di Mariano, dit le Bronzino)

Monticelli, 1502 † Florence, 1572

Portrait d'un prince et de son fils. Toile. AO 600 »

Cosme de médicis. Panneau, cadre bois sculpté. BN 205 »

Portrait d'homme. Panneau. 30×21. EX 2.200 »

Laure de Noves. Panneau 58×41. FM 1.300 »

Portrait d'un jeune prince. Panneau. 70×50. Cadre bois sculpté. HP 2.200 »

Portrait d'un jeune seigneur. Panneau. 98×82. HR 230 »

La femme à l'écureuil. Panneau. 95×73. HR 310 »

Jeune femme mettant ses joyaux. Toile. 72×62. HU 220 »

ALLONZO-PEREZ

La chaise à porteurs. Toile. DM 900 »

ALT (Rodolphe)

Biches, dans un paysage de neige. Aquarelle signée. 17×23 FT 190 »

ALTDORFER (Attribué à Albert)

Vers 1480 † Ratisbonne, 1538

La femme adultère. Panneau. 34×52. CF 350 »

ALY (Sal.)

La malédiction. Toile signée. 24×35. DV 110 »

AMAN-JEAN (Edmond)

Les deux sœurs. Pastel signé. 51×45. AR 620 »

AMICO DI SANDRO

Ecole Florentine entre 1450 et 1485

La Vierge et l'Enfant à la grenade. Primitivement sur bois transporté sur toile, diam.: 72. Cadre bois sculpté, 3e vente Sedelmeyer (1907). FM 8.700 »

ANDRÉ (Albert)

Nature morte. Toile signée. 65×81. AR 2.200 »

Nature morte. Toile signée. 65×81. AR 2.100 »

ANDREWS (Georges-H.)

1816 † 1898

Vue du port de Portsmouth. Plume. 20×31. AV 90 »

ANDRIEUX (Clément-Auguste)

1829 †

Un grenadier de la République. Aquarelle signée. 20×14. DT 14 »

Le vieux mendiant. Aquarelle signée. 19,5×11,5. DT 22 »

ANGELICO (Giovanni da Fiesole, dit Fra)

Castello di Vicchio 1387 † Rome 1455

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 43×36. FM 42.000 »

ANGLADE (Gaston)

Bruyères fleuries, (vallée de la Creuse). Toile signée. C 150 »

Troupeau de moutons parmi les bruyères. Toile signée. P. 200 »

Bruyères en fleurs à Gargilesse. Toile signée. BJ 175 »

Paysage de la Creuse. Toile signée. FX 410 »

Bruyères fleuries; bords de la Creuse. Toile signée. 22×27. FY 80 »

ANTIGNA

Paysage breton. Toile signée. 55×38. CT 120 »

ANTOLINEZ
(Attribué à François)

La Vierge et l'Enfant entourés de deux Saints. Toile. 73×122. EF 280 »

ANTOLINEZ (Joseph)

Le Christ et la Samaritaine. Toile. 62×90 ES 100 »

Le Christ rencontrant la Madeleine. Toile. 62×90. ES 100 »

ANTONELLO DE MESSINE
(Genre de)

Portrait d'homme. Panneau. EB 500 »

ANTONISSEN (Henri-Joseph)
1737 † 1794

Troupeau de moutons et de vaches dans un paysage. Toile signée. 42×60 HC 105 »

APPIAN (Jacques-Barthélemy, dit Adolphe)
1818 † 1898

La rivière, en été. Toile signée. 20×41. DU 320 »

ARLAUD

Homme en buste de face, en habit bleu. Miniature ovale signée. CC 900 »

ARTIGUE (Albert-Emile)

Le rêve. Panneau signé. 16×22. AP 50 »

ASSCHE (Henri-Van)
1774 † 1841

Petite ville entourée de grands arbres. Panneau. 57×100. Vente Paul Delaroff (1914). CF 235 »

ASSELBERGS (Alphonse)
Bruxelles, XIX^e siècle

Arbres en fleurs à Marlotte (Seine-et-Marne). Panneau signé. EL 320 »

ASSELIN (Maurice)

Nature morte: Poissons. Toile signée. 61×50. J 600 »

Les liseuses. Toile signée. 73×60. J 1.200 »

Port de Rouen. Aquarelle signée. 30×23. J 120 »

Fillette dans un jardin. Aquarelle signée. 22,5×27,5. J 160 »

Intérieur. Aquarelle signée. 21,5×19,5. J 150 »

Vapeur sur une rivière. Aquarelle signée. 27×22. J 140 »

Fleurs. Aquarelle signée. J 150 »

ASSELYN (Attribué à Jean)
1610 † 1660

Paysage animé de personnages et cavalier. Toile. CK 210 »

Château fort dans un paysage. Toile. GU 51 »

Cavaliers dans un paysage montagneux. Toile signée. 90×82. HC 100 »

ASTI (A.)

Portrait de femme. Toile signée. 46×33. CT 400 »

ATTENDU (Ferdinand)

Le bon vin. Panneau signé. 15×9. AP 80 »

Nature morte. Toile signée. 81×54. AP 37 »

Oranges et pot de grès. Toile signée. 81×54. AP 37 »

Nature morte. Pastel signé. BM 15 »

AUBÉ (Martin)
Liège, 1729 † Paris, 1805

Le lever et *le coucher.* Deux panneaux. 42×55. AZ 800 »

AUBLET (A.)

La plage à marée basse. Panneau signé. 18×36. GD 320 »

AUBRY

Portrait de femme, aux cheveux blonds. Miniature ovale, époque Empire. Q 1.000 »

AUBRY (Etienne)
Versailles, 1745 † 1781

La sieste. Lavis de sépia. 13×17,5. HE 500 »

AUDRAN (Attribué à Cl.)

Les Dieux de l'Olympe : Jupiter, Neptune, Mars, Junon, Diane, Vénus. Six toiles. 312×81. DE 19.000 »

AUGUSTIN (J.-B.)

Saint-Dié, 1758 † Paris, 1832

Portrait du Prince Murat. Miniature ovale. 6,2×4,9. ED 1.300 »

AVED (Ecole de)

Portrait d'homme assis près d'une table chargée de livres. Toile. 71×58. GO 300 »

AVERCAMP (H. van)

Amsterdam, 1585 † Kampen, 1663

Scènes d'hiver avec nombreuses petites figures. Deux gouaches. 16,5×23 ED 1.050 »

BACHELEY (Louis-Germain-Michel)

Rouen, vers 1755 † après 1799

Portrait d'homme en gilet vert. Toile signée. 80×65. HN 110 »

BACHELIER (Jean-Jacques)

Paris, 1724 † Paris, 1806

Colombes, arc, carquois, fleurs et fruits dans un paysage. Toile. 180×103. FB 1.180 »

BACON (H.-D.)

Chiens de chasse en Ecosse. Toile signée. 68×112. CE 180 »

BAIL (Joseph)

Limonest, 1862 † Paris, 1922

Le marmiton distrait. Toile signée. 55×46. AR 4.800 »

Nature morte. Toile signée. 61×46. BR 140 »

Famille de chats. Toile signée. DA 680 »

Nature morte. Toile signée. 46×38. DT 625 »

Le café du chasseur. Toile signée. 38×46. DT 1.150 »

La petite dentellière. Carton signé. 25×19,5. DT 500 »

Les lingères. Toile signée. 27×22. Collection M. B... EQ 1.800 »

Le marmiton. Toile signée. 37×58. Collection M. B... EQ 4.300 »

Le Déjeuner. Toile signée. 73×60. Collection de M. B... EQ 7.000 »

Les écureuses. Toile signée. 73×60. GY 7.900 »

Les lingères. Toile signée. 60×45,5 GY 4.300 »

BAILLE (E.)

Paysage au crépuscule. Toile signée. 73×54. FY 155 »

BAISIEZ (F.)

Portrait présumé de François de Neufchateau. Miniature ovale signée. Q 305 »

BAKALOWIEZ (Stéphan-Wadislawowitch)

Tête de femme. Panneau signé. 55×40. DT 75 »

BAKHUYSEN (Attribué à Ludoff)

Barques au large par gros temps. Toile. 40×60. CF 120 »

Marine: la tempête. Toile. 51×73. HU 40 »

BALDUNG (Hans, dit Grien)

Weyerheim 1480 † Strasbourg, 1545

Adam et Eve sortant du paradis. Ardoise. 20×15. EA 310 »

BALEN (Attribué à H. van)

Anvers, 1575 † Anvers, 1632

Renaud et Armide. Panneau. 53×43 AZ 1.050 »

Loth et ses filles. Panneau. 98×122. DX 600 »

Sainte Famille, anges et chérubins. Toile. 86×115. HR 1.000 »

Vierge et enfant au perroquet. Panneau. 39×55. HU 260 »

BALLAVOINE

Baigneuse. Toile signée. 33×41. DJ 90 »

BALLEROY (Albert, Comte de)

1828 † 1873

Chienne blanche à poil ras, dans un chenil. Toile signée. 59×42. AC 105 »

BARBIERI, DIT LE GUERCHIN (Jean-François)

Cento, 1591 † 1666

Inondation dans la campagne romaine. Deux plumes. EL 125 »

BARDIN (Jean)

1732 † 1809

Andromaque. Toile signée. 89×65. HU 430 »

BARNESI

Paysan sur la route en Italie. Toile. BL 250 »

BARON (Henri-Charles-Antoine)

Besançon, 1816 † Genève, 1885

Réunion dans un parc. Toile signée. 46×56. GD 390 »

A la fontaine. Aquarelle signée. 23,5×17,5. GG 170 »

BARON (Dominique)

Dans le parc. Toile. 44×60. CB 170 »

BARTOLOMMÉO (Attribué à Fra)

1475 † 1517

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 55×43. AZ 112 »

L'adoration des bergers. Toile. 184×184. HU 650 »

BARYE (Antoine-Louis)

Paris, 1796 † Paris, 1875

Tigre de l'Atlas. Aquarelle signée. 14×26. CE 1.600 »

Tigre dévorant un cheval. Crayon rehaussé. CR 240 »

Taureau. Dessin. DN 500 »

Tigre dévorant une gazelle. Dessin au calque, vente Barye. EL 100 »

Lion marchant, profil à gauche et *Lionnes luttant.* Deux dessins au crayon signés. Vente Hazard 1919. FS 750 »

BASAITI (Attribué à Mario)

Portrait d'un seigneur en armure. Toile. 75×57. CG 3.110 »

BASCHET (Marcel)

Portrait de Mlle Sandrini. Pastel signé. GU 150 »

BASSAGET (Numa)

Une passionnée de bibelots d'art. Dessin pastellisé signé. AB 32 »

BATTONI (Attribué à Pompéo)

Lucques 1702 † Rome, 1787

Deux jeunes femmes vêtues l'une de rose, l'autre de jaune. Toile. 64×50. GO 120 »

BAUD-BOVY (Auguste)

1848 † 1899

Route dans les Alpes; vue prise à Aeschi. Toile signée. 92×65. AC 1.000 »

BAUDELAIRE (Charles)

1821 † 1867

La surprise. Gouache signée. 30×23 CG 575 »

BAUDOIN (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † 1769

Le lever de la mariée. Esquisse gouachée. 38,5×30,5. FK 3.500 »

Nymphe endormie. Gouache ronde signée. Vente Alphonse Kann (1920). HE 7.500 »

BAUDOUIN (Attribué à Pierre-Antoine)

Le berceau. Gouache ovale. 18×14,5 HE 5.200 »

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

Le modèle honnête. Panneau. 45×36. DL 805 »

Le coucher de la mariée. Toile. GF 360 »

BAUDRY (Paul)

1828 † 1886

Buste de mauresque. Toile signée. M 170 »

Diane frappant l'amour. Toile signée. AC 7.100 »

Psyché. Toile signée. 72×44. FU 3.800 »

BAUR (Wilhelm-Johann)

Strasbourg, 1600 † Vienne, 1641

Cavaliers combattant. Plume et encre de chine signé. 16×19. AV 100 »

Palais au bord de la mer. Gouache signée. 12×17. Vente Jules Boilly, mars 1869. BV 400 »

BEACH (Thomas)

Milton Abbas, 1738 † Dorchester, 1806

Portrait d'homme. Toile signée. 75×62. Cadre bois sculpté. HP 2.900 »

BEAUBRUN
(Attribué à Henri)

Portrait d'une duchesse de Lorraine. Toile. AO 700 »

Portrait de jeune femme les cheveux ornés de laurier. Panneau. 40×30. Cadre bois sculpté BV 1.300 »

Portrait de jeune femme. Toile. 77×63. CQ 300 »

Portrait de femme vue à mi-corps caressant un petit chien. Toile. CU 1.400 »

BEAUBRUN (Louis)
† 1627

Portrait présumé de Mlle de Grignan. Toile. 100×87. FI 600 »

BEAUBRUN
(Attribué à Louis)

Portrait de femme. Panneau. 74×60 DB 1.750 »

Portrait de jeune femme. Panneau. 41×33. DB 1.500 »

BEAUMONT
(Charles-Edouard de)
1821 † 1888

Le collin maillard. Dessin rehaussé signé. 24×31,5. CA 410 »

La promenade. Dessin rehaussé signé. 21×19. CA 280 »

Scène de ménage. Dessin rehaussé signé. 21×19. CA 150 »

BEAUNE

Bataille de Saint-Privat. Toile. A 110 »

BEAUVARLET (Jacques-Firmin)
Abbeville 1731 † Abbeville, 1797

La lecture espagnole et *la conversation espagnole.* Deux mine de plomb d'après Carle Van Loo. 50×40. CA 1.250 »

BEAUX (Cécilia)

Portrait de femme en blanc. Toile signée. 80×63. HR 5.000 »

BEDINI

Le moine. Plume signée. 27×34. FT 260 »

BEECHEY (Sir William)
Burford, 1753 † Hampstead, 1839

Les enfants Stanley. Toile. 187×138 FM 4.000 »

Portrait d'homme. Toile. 75×63. HP 8.050 »

BEECHEY
(Attribué à Sir William)

Portrait de jeune femme représentée en Hébé. Toile. 148×100. Cadre bois sculpté. EF 1.100 »

BEELDEMAKER
(Attribué à Jean)
1630 † 1669

Chiens de chasse à l'orée d'un bois. Toile. 53×60. EL 18 »

BEERLEERE (Ferdinand Van)
(XIXe siècle)

La lecture au grand-père. Toile signée. 45×47. EL 100 »

BEERSTRAETEN
(Jean-Abraham)
1622 † 1660

Place de ville, animée de personnages. Toile. signée. AD 1.350 »

Bateaux en détresse. Toile signée. 88×125. FU 1.200 »

BÉGA (Attribué à Cornélis)

Intérieur campagnard. Panneau. 37×30. CL 250 »

BELANGER (Louis)

Paysage. Gouache signée. 19×29. HE 820 »

BELDEMAKER (François)

Chiens et gibier mort. Panneau. 24×34. AF 265 »

BELLA (Stéphano della)
1610 † 1664

La fuite en Egypte. Toile. 46×33. EA 115 »

BELLANGÉ (Eugène)

Episode d'une bataille sous le Premier Empire: le drapeau reconquis. Toile. 110×168. DD 500 »

L'écarté à la cantine. Fusain signé. DD 55 »

BELLANGÉ
(Hippolyte-Jean-Louis)
1800 † 1866

Le maréchal-ferrant. Aquarelle signée. 14,5×17. CI 420 »

Le retour au pays. Mine de plomb signée. 20×27,5. GG 75 »

Le marchand de vins et café. Toile. GS 75 »

BELLANGÉ (Eugène)
et BELLANGÉ (Hippolyte)

L'arrivée de la Reine d'Angleterre à Eu. Toile. 84×140. DD. 600 »

BELLANGER (Adhémar)

Vue de Hollande. Toile. 30×46. FY 200 »

BELLE
(Attribué à Alexis-Simon)

Portrait présumé de la Comtesse de Verrue. Toile. 72×57. Cadre bois sculpté. BV 2.400 »

Portrait de femme pinçant du luth. Toile. 130×108. CL 450 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile ovale. 73×59. DB 650 »

Portrait d'une princesse royale. Toile. 118×88. DX 560 »

Enfant tenant une poupée. Toile ovale, école de. 45×37. GO 100 »

Portrait de femme en robe blanche, manteau bleu. Toile. 66×48 HN 300 »

BELLEL (Jean-Joseph-François)
1816 † 1898

Coin de forêt. Toile signée. 30×19. DU 80 »

BELLO (Attribué à Marco)
Ecole Vénitienne commencement du XVI^e siècle

La Vierge au voile blanc et l'Enfant Jésus. Panneau. 58×48. FR 650 »

BELLOTTO (Bernardo)
Venise, 1724 † Varsovie, 1780

Le canal à Venise. Toile. 65×53. FI 350 »

Le pont vénitien. Toile. 65×53. FI 420 »

Vue de Venise. Toile. GJ 850 »

BELLOTTO
(Attribué à Bernardo)

Un canal à Venise. Toile. 37×47. EX 2.600 »

Le Pont du Rialto et *Un canal à Venise.* Deux toiles. 50×73 GO 900 »

BELLOTTO (Ecole de B.)

Un canal à Venise. Toile. 35×52. CG 600 »

BELTZ

Portraits d'hommes et de femmes 1830. Huit petites toiles FJ 210 »

BENNUER (Francesco)

Paysage. Gouache signée. 15×23. DS 100 »

BÉRAIN (Ecole de)

Arabesques, fruits et fleurs. Quatre toiles. 225×75. CB2 430 »

Composition décorative. Toile. 225×72. CB2 200 »

Compositions décoratives. Quatre toiles. 225×75. CB2 440 »

Figures allégoriques. Deux panneaux. 55×58. FB 150 »

BERCHEM (Nicolas-Claes-Pietersz, ou Berghem)
Harlem, 1620 † Amsterdam, 1683

Le retour du troupeau. Panneau signé. HG 705 »

Villageoises à la fontaine. Panneau signé. HP 6.100 »

BERCHEM (Ecole de Nicolas)

L'abreuvoir. Toile. D. 450 »

Paysan et bestiaux auprès d'un torrent. Toile. D 150 »

Le retour du troupeau. Panneau. 25×25. AF 210 »

Pastorale. Toile. 63×82. AT 480 »

Le retour du troupeau. Panneau. 24×33. AT 140 »

Paysage et animaux. Plume et aquarelle. 34×28. BF 250 »

Berger et troupeau. Toile. 72×92. BQ 210 »

L'heure de traire et *Paysage italien.* Deux toiles. 65×115. EL 280 »

Bergers à Tivoli. Panneau. 25×35. FI 600 »

BERCHÈRE (Narcisse)
Etampes, 1819 † Paris, 1891

La caravane dans le désert. Toile. 67×82. I 180 »

Passage d'une caravane au gué de la Mer Rouge à Suez. Panneau signé. 32×57. DT. 1.100 »

Bah et Saccarich (Le Caire). Panneau signé. 26,5×20 GB 650 »

Bateaux à voiles sur le Nil. Panneau signé. 32×45. GB 505 »

BERCKHEYDE (Gerrit Adriaensz)
Harlem 1638 † Harlem 1698

Ville traversée par un canal. Toile. 60×82. AZ 1.500 »

Une place de ville en Hollande. Panneau signé. 41×55. CG 4.000 »

BERGER

Scène d'intérieur. Aquarelle. 18×11,5. DV 270 »

BERGERET (Pierre-Denis)
1846 †

Le plat d'huitres. Toile signée. 51×61. AJ 280 »

Nature morte. Toile signée. 50×65 AR 160 »

Nature morte. Toile signée. 50×65 AR 160 »

Le bouquet de violettes. Toile signée. BN 80 »

Nature morte. Toile signée. 81×126 DJ 205 »

BERGMAN (Oskar)

Une clairière. Aquarelle signée. 35×24. GV 25 »

BERGUE (L. de)

Bord de mer. Toile signée. D 40 »

BÉRICOURT
Ecole Française, XVIIIe siècle

La lanterne magique. Aquarelle. 21,5×27,5. CA 520 »

BERJON
Commencement du XIXe siècle.

Portrait de femme en buste une épaule et un sein nus. Miniature ronde signée. CC 2.100 »

BERNARD
Ecole Française XVIIIe siècle

La femme au masque. Pastel signé. 63×52. Cadre bois sculpté. GO 440 »

BERNE-BELLECOUR (Etienne-Prosper)
Boulogne-sur-Mer, 1838 † Paris, 1906

Vue des falaises de Villers. Panneau signé. 12×21. CB 200 »

Le chasseur blessé. Toile signée. CS 105 »

BERNEAUD

Portraits du Duc et de la Duchesse B... V... de L... Deux miniatures ovales signées 7,5×6. ED 1.180 »

BERNY
Commencement du XIXe siècle

Portrait de femme en buste. Miniature ovale signée. CC 650 »

BÉRONNEAU (Marcel)

Intérieur d'Eglise. Toile signée. 35×23. CO 15 »

BERRÉ (Jean-Baptiste)

Paysan conduisant son attelage de bœufs. Panneau signé. 42×60. GP 230 »

BERTHÉLEMY

Portrait d'un acteur. Toile ronde signée, diam.: 68. BQ 600 »

La charrette de varech et *barques échouées.* Deux panneaux. HA 110 »

BERTIN (Jean-Victor)

Le crépuscule sur le lac. Gouache signée. 28×39. CE 500 »

Paysages boisés avec rivière. Deux panneaux. 15×18. CL 100 »

Le Matin et *le Soir.* Deux toiles signées. 56×73. GO 780 »

BESNARD (Paul-Albert)
Paris, 1849

Etude de nu. Crayon. 10×15. AR 50 »

Etude pour les « Poneys ». Deux mine de plomb signés. V 160 »

Portrait de femme. Pastel signé. 39×32. BP 1.200 »

Frantz-Jourdain. Fusain signé. CP. 150 »

Jeune femme à sa toilette. Pastel signé. 61×46,5. EQ 3.100 »

La femme au miroir. Toile ovale. 70×55. FB 2.000 »

Profil de blonde. Pastel signé. 60×49. GN 4.000 »

Etude de femme nue. Pastel signé. 47,5×23,5. GV 950 »

BESNUS (Amédée-Michel)

1831 † 1909

Ferme à Honfleur. Toile signée. CZ 200 »

Une ferme à Douarnenez. Toile signée. CZ 30 »

Au bord de la mer. Toile signée. CZ 30 »

Le Pâturage. Toile signée. CZ 50 »

BETHKÉ (Hermann)

1825 † 1895

Fillette lisant une lettre à sa grand'mère. Toile. 115×100. GG 310 »

BEYEREN (Abraham-Hendricksz van)

La Haye, 1620 † Alkmaar, 1675

Poissons et crustacés. Toile signée. 82×109. E 1.260 »

Orfévreries, fruits, broc d'étain sur une table recouverte d'un tapis rouge. Panneau signé. 92×125. FR 3.100 »

Raisins, roses, citrons et verre renversé. Panneau signé. 33×45. FT 755 »

Nature morte: poissons. Toile signée. 68×73. GD 1.200 »

Mer orageuse. Panneau signé. 50×61. Cadre bois sculpté. HP 2.600 »

BEYSCHLAG (Robert)

1838 † 1903

La Promenade. Panneau signé. 55×35. DV 320 »

BILCOQ (Marie-Marc-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1838

La réprimande. Papier marouflé sur toile. 12×17. Cadre bois sculpté. AJ 1.500 »

Promenade dans le jardin des Tuileries. Crayon signé. 21,5×17. HE 700 »

BILLOTTE (R.)

Paysage. Aquarelle signée. B 40 »

BILOUL (Louis)

Le repos du modèle. Toile signée. 97×130. J 400 »

Nature morte. Toile signée. 81×61. J 150 »

BINET (Alice)

Portrait de jeune fille. Toile signée. 32,5×24. CT 65 »

BIRLEY (Oswald)

La Gitane. Toile. 200×127. AS 220 »

BISLING (Henri-S.)

Le troupeau au pâturage. Toile signée. 50×73. AP 110 »

Journée nuageuse, vallée de la Somme. Toile. 55×80. DF 520 »

BISSON (Edouard)

Jeune femme sur la plage. Toile signée. HA 105 »

BIVA (Henri)

Mare au soleil. Toile signée. C 510 »

Roses dans un vase en faïence et *bouquet de violettes.* Toile signée. 95×70. AP 480 »

BLAIN DE FONTENAY (Attribué à Jean-Baptiste, ou Belin)

1654 † 1715

Fleurs dispersées sur des fûts de colonnes. Toile. 58×74. Cadre en bois sculpté. AT 395 »

Fleurs et colonnes renversées. Toile. 58×73. DL 305 »

BLAIN DE FONTENAY (Ecole de)

Vase enguirlandé de fleurs. Toile. 105×80. CX 1.350 »

Singe, perroquet, fruits, etc. Toile. 117×186. GZ 260 »

BLARENBERGHE
(Jacques-Guillaume van)

Vue de Paris prise du Pont-Neuf. Gouache. 22,5×35. HE 7.200 »

Vue d'une ville des Pays-Bas. Gouache. 22,5×35. HE 5.100 »

BLARENBERGHE
(Henri-Joseph Van)
Lille, 1741 † Lille, 1826

Berger et son troupeau et *Villageois et villageoise sur une route.* Deux gouaches signées. 8×11. DR 2.500 »

Paysage au bord de l'eau. Toile signée marouflée sur panneau, 22×27. Cadre ancien en bois sculpté. EL 1.100 »

BLÉS
(Attribué à Henri Met de)

La Sainte Famille à la grappe de raisin. Panneau. 25×41. GG 485 »

BLOCH (Marcel)

Tête de fillette. Pastel. AA 150 »

BLŒMAERT (Adriaen)

La Vierge, l'Enfant et des Saints. Panneau. 40×52,5. EA 170 »

BLŒMEN
(Jan Frans van, dit Orizonte)
Anvers, 1662 † Rome, 1740

Paysage d'Italie. Toile. 135×98. AC 1.030 »

Paysage traversé par une rivière et *La petite ville sur la colline.* Deux toiles. 41×75. AC 2.300 »

BLŒMEN (Piéter van)
Anvers 1657 † Anvers, 1720

Campement de cavaliers. Toile. 30×37. AZ 37 »

Paysage d'Italie. Toile. 47×62. BV 550 »

Officier moscovite montant un cheval blanc. Toile. 37×29. EL 250 »

BLOMMERS (B.-G.)

La jeune mère et son enfant. Toile. 41×49. DF 5.100 »

BLOOMFIELD (Henry)

Portrait de jeune fille sur son sopha. Toile signée. 120×90. CT 90 »

Portrait d'homme. Panneau signé. 55×42. CT 60 »

Fleurs, verres et faïences. Toile signée. 46×35,5. CT 100 »

BLOT (Jacques)

Le Pont. Toile signée. 55×46. BY 100 »

BLOT (Maurice)

Portrait de Perronet, directeur de l'Ecole des Ponts et Chaussées. Crayon signé. 30×24. HE 1.120 »

BOCK (Th. de)

L'Entrée du village. Panneau. 35×26. DF 2.200 »

BOCQUET

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* Deux miniatures rectangulaires signées. Q 260 »

BODMER (Karl)

Famille de cerfs. Panneau signé. 21×31. DB 95 »

BOEL (Peeter)
Anvers, 1622 † Anvers, 1674

Le gibier convoité. Toile signée. 81×118. Cadre bois sculpté. GM 2.500 »

BOGGS (Frank)

La Conciergerie. Aquarelle. 31×35 CB 400 »

Trouville, soleil couchant. Aquarelle signée. 26×40. CI 130 »

Le sacré-cœur par temps de neige. Aquarelle signée. 40×26. CI 165 »

Le Pont Neuf et le quai des Grands Augustins. Aquarelle signée. CP 705 »

La berge du quai malaquais. Aquarelle signée. CP. 400 »

Le pont des arts. Aquarelle signée. CP 650 »

La Seine à Paris. Aquarelle signée. 13×25. CR 165 »

Maison à Antouillet. Aquarelle signée. 20×29,5. CR 115 »

Marine. Aquarelle signée. 12×20. CR 70 »

Moulins en Hollande. Toile signée. 32×46. CR 131 »

La Tamise à Londres. Aquarelle signée. 26×40. DH 235 »

Le pont du Carrousel. Toile signée. 27×41. CT 1.180 »

Vue de Dordrecht. Aquarelle signée. 23×32. DJ 480 »

Petit port en Normandie. Aquarelle signée. 27×41. EG 200 »

Les berges de la Seine et Notre-Dame. Toile signée. 27×41. EG 350 »

Le pont des arts et l'Institut. Aquarelle signée. GQ 160 »

Notre-Dame vue du quai de Béthune et *Le Pont-Royal.* Deux aquarelles signées. GQ 660 »

Le pont des Saints-Pères et Le Louvre. Aquarelle signée. GQ 385 »

Le marché aux pommes. Aquarelle signée. GQ 333 »

Bords de la Seine. Aquarelle signée. GQ 185 »

Un quartier de Paris. Aquarelle signée. GQ 160 »

Saint Wulfran (*Abbeville*). Aquarelle signée. GQ 270 »

Rue vers la Cathédrale (*Amiens*). Aquarelle signée. GQ 400 »

Rue vers la Cathédrale (*Amiens*). Aquarelle signée. GQ 220 »

Un coin de la Rade (*Boulogne*). Aquarelle signée. GQ 205 »

Une place à Dunkerque. Aquarelle signée. GQ 255 »

Un quai à Dunkerque. Aquarelle signée. GQ 150 »

Une rue vers le port de Honfleur. Aquarelle signée. GQ 215 »

Le Beffroi à Bruges. Aquarelle signée. GQ 345 »

L'Eglise Saint-Germain-des-Près. Aquarelle signée. 39×25. GY 260 »

Le Moulin Rouge. Aquarelle signée. 40×26. GY 350 »

La Fontaine Molière. Aquarelle signée. 40×26. GY 280 »

L'Eglise Saint-Eustache. Aquarelle signée. 31×40. GY 360 »

Le Beffroi de Bruges. Aquarelle signée. 31×40. GY 380 »

La Tour St-Jacques. Aquarelle signée. 41×25. GY 270 »

La Bourse du Commerce. Aquarelle signée. 32×39. GY 300 »

Vue de la Seine, quai de l'Horloge. Aquarelle signée. 40×31. GY 290 »

La Seine au Pont d'Arcole. Aquarelle signée. 26×40 GY 370 »

La Seine et l'Institut. Aquarelle signée. 26×40. GY 330 »

L'Eglise St-Nicolas des Champs. Aquarelle signée. 42×26. GY 300 »

L'Eglise St-Nicolas du Chardonneret. Aquarelle signée. 42×26. GY 340 »

L'Entrée du port, temps gris. Panneau signé. HG 330 »

Vue de Paris. Aquarelle signée. HM 285 »

Amiens. Aquarelle signée. HM 280 »

Vue de Paris. Aquarelle signée. HM 180 »

Saint-Flour. Aquarelle signée. HM 285 »

BOILLY (Julien-Léopold, ou Jules)

Paris 1796 † 1874

Portrait de Brune, fameux sauveteur rouennais. Mine de plomb 27×21 AV 100 »

Portrait de Bouillet, banquier à Clermont, né à Cluny. Mine de plomb. 25×19. AV 75 »

Portrait de M.-J. Bohrer, musicien, 1816. Crayon et sanguine, signé. AB 130 »

Portrait d'homme. Dessin rehaussé signé. GC 180 »

Portrait d'enfant. Toile. GJ 5.500 »

BOILLY (Attribué à J.)

Petit portrait de femme âgée. Toile. N 400 »

Le Souvenir. Toile DK 180 »

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée 1761 † Paris, 1845

Portrait présumé du Docteur Dubois. Toile. 22×17. CG 500 »

Portrait d'homme. Toile. 60×48. CI 850 »

Portrait présumé de E. Deschamps. Miniature ronde signée, diam.: 9,8. ED 530 »

La leçon de musique. Mine de plomb rehaussée signée. 31×40. FC 960 »

Portrait de jeune femme. Toile. 21,5×17. CR 605 »

Etudes de têtes, bras et mains. Crayon. 35,5×26,5. HE 1.050 »

Portrait d'homme et portrait de femme. Deux petites toiles. IB 210 »

BOILLY (Attribué à Louis-Léopold)

Portrait de jeune femme en corsage bleu. Toile signée. 27×21. AZ 50 »

Portrait de jeune femme. Toile. 31×24. Cadre bois sculpté. AF 470 »

La jeune mère. Toile. BR 185 »

Portrait de jeune fille. Toile. 42×35. CF 100 »

Portrait d'homme. Dessin rehaussé. 20×17. DX 450 »

Portraits du Général Baron Barbanègre et de la Générale Baronne Barbanègre. Deux fusains ronds rehaussés signés, diam.: 17,6. ED 1.800 »

Portrait d'homme à mi-corps. Crayon ovale. 19,5×16 HE 1.230 »

Portrait de femme. Panneau ovale. HG 295 »

Portrait d'homme. Toile. HG 620 »

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

Lyon, 1736 † Lyon, 1810

Portrait d'homme la main passée dans le revers de son habit. Aquarelle ronde signée. AD 100 »

La rentrée des foins. Panneau. 20×26. Cadre bois sculpté. CG 580 »

Le torrent. Sanguine signée. 42,5×30. FK 1.350 »

Groupe passant la Saône à l'Ile Barbe, près Lyon. Lavis. GH 270 »

Deux adolescents. Lavis d'encre. 12,5×8. HN 46 »

BOL (Ferdinand)

1611 † 1681

Portrait d'une dame hollandaise. Toile. 76×64. Cadre bois sculpté. Vente Pauline Viardot (1910). HV 15.500 »

BOLDINI (Jean)

Portrait de Mme la Princesse de X. Toile signée. K 10.100 »

Roses. Aquarelle signée. 30×45,5. AR 320 »

BOLLONGIER (Hans)

Harlem, 1600 † vers 1664

Vases de fleurs. Deux panneaux. 26×19. HN 250 »

BOMPARD (Maurice)

Le grand canal à Venise. Toile. 62×81. DF 1.450 »

Le jardin en fleurs. Toile. DN 300 »

Mise au tombeau. Panneau signé, copié d'après Rubens. 34×25. GB 120 »

BONASONE (Guilio)

† env. 1547

Figure de prophète. Encre de Chine. 37×14. AV 60 »

BONHEUR (Auguste)

Bordeaux, 1824 † Bellevue, 1884

Les vaches à la mare. Aquarelle signée. 26×33. DV 260 »

BONHEUR (Marie-Rosalie, dite Rosa)

Bordeaux, 1822 † Paris, 1899

Etudes de lions et lionnes couchés. Panneau. Vente de l'atelier de l'artiste (1900). A 110 »

Etude de moutons. Toile. Vente de l'atelier de l'artiste. (1900). A 71 »

La plaine. Toile signée. 26×36. CT 70 »

Groupe d'arbres à flanc de coteau. Aquarelle signée. 19×28. CT 180 »

Moutons dans la montagne. Sépia signée. 37×40. FT 190 »

Paysage à Fontainebleau. Toile. 24×33. Vente posthume de l'artiste (1900). FY 110 »

Jeune berger landais. Toile signée. 31×28. Vente posthume de l'artiste. FY 95 »

Automne en forêt. Toile signée. 30×41. Vente posthume de l'artiste. FY 65 »

BONINGTON (Richard-Parkes)

Nottingham, 1801 † Londres, 1828

Vue de Whitby (Northumberland). Gouache et encre. 3×6. AV 220 »

MONNAIES
ET
MÉDAILLES

Achat de Collections
et de Trouvailles

EXPERTISES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

L. CIANI

EXPERT NUMISMATE

54, Rue Taitbout, 54
à PARIS (IX^e^)

Téléphone : Trudaine 62-04

LE
BOUQUINISTE FRANÇAIS

ORGANE HEBDOMADAIRE
de la
Librairie Ancienne et Moderne

Administration :
18, rue de l'Ancienne-Comédie,
PARIS (VI^e^)

Téléphone : Gob. 38-98
Compte Chèques postaux : Paris 2246
ABONNEMENTS :
Un an, France : 12 fr. Etranger 18 fr.

TARIF DES ANNONCES :
Offres et demandes de livres, la ligne 0 50
Annonces d'éditions et de livres en solde :
La page. . . . . 60 fr.
La 1/2 page. . . . . 35 fr.
Le 1/4 de page. . . 20 fr.

BEAUX LIVRES ANCIENS

Librairie L. PETITOT

91, rue Richelieu, PARIS (2^e^)

Catalogue en distribution de livres anciens

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

LE MONITEUR DES VENTES

JOURNAL QUOTIDIEN, FONDÉ en 1832

PARIS, Rue Le Peletier, 21.

Téléphone : Central 68.01 Chèques Postaux Paris 20245

ANNONCES JUDICIAIRE & LÉGALES

BULLETIN OFFICIEL des VENTES MOBILIÈRES, OBJETS d'ART et de CURIOSITÉ, etc.

GALERIES

GEORGES PETIT

Société Anonyme
Capital de 5.000.000 de fr.

8, rue de Sèze, 8

TABLEAUX MODERNES

Expositions Permanentes

EXPERTISES

ESTAMPES
en noir et en couleurs

IMPRIMERIE ARTISTIQUE
12, rue Godot de-Mauroi, PARIS

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

A. CORNU

5, Rue Guénégaud, PARIS - VI

Achat au COMPTANT
d'Ouvrages sur les

BEAUX - ARTS
HISTOIRE, LITTÉRATURE
MÉMOIRE ET VOYAGES
et de
CATALOGUES ILLUSTRÉS
DE VENTES DE
TABLEAUX - DESSINS - OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉS

CATALOGUES PÉRIODIQUES
de livres d'occasion et catalogues illustrés
ENVOYÉS FRANCO SUR DEMANDE

ANTIQUITÉS — OBJETS D'ART

MEUBLES, TABLEAUX, TAPISSERIES,
LAQUE, PORCELAINE, BRONZES

Joseph LOGÉ

Expert

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES,
INVENTAIRES, EXPERTISES

57, Rue Saint-Lazare, PARIS (IX^e^)

TÉLÉPHONE : TRUDAINE 57-15.

BOGGS (Frank). *Rue vers la Cathédrale d'Amiens.*

Cliché Georges Petit.

CARESME (Philippe). *Offrande au dieu Pan.*

LE GOUPY

A PARIS

5, boul. de la Madeleine, 5

TABLEAUX ESTAMPES

OBJETS D'ART

Vue d'une ville d'Italie. Plume. 13×19. AV 320 »

Bateaux débarquant. Mine de plomb. 29×48. AV 175 »

Bas-relief. Crayon signé. AB 22 »

Vue de Malines. Toile. 22×36. EH 1.950 »

Cour de justice. Toile. 38×31. FI 130 »

Barques sur la grève. Aquarelle signée. HI 160 »

BONNARD (Pierre)

Les cerises. Toile signée. 42×30. J 3.750 »

Jeune fille au corsage bleu. Toile signée. 46×38. J 2.100 »

Village au bord de l'eau. Toile signée. 54×39. J 4.000 »

Centaure et faunesse. Toile signée. 71×66. J 4.500 »

Femme se coupant les ongles. Toile signée. 33×66. J 3.100 »

Nu dans la baignoire. Toile signée. 44×80. J 10.000 »

Le cabinet de toilette. Toile signée. 88×72. J 8.100 »

Le nègre Constantin. Toile signée. 54×40. BV 3.500 »

Marine au crépuscule. Toile. DN 1.100 »

Femme à la glace. Dessin. FP 16 »

Les danseuses. Toile. 37×27. HO 4.500 »

Vache à l'écurie. Toile. 72×47. HO 3.100 »

L'Aquarium. Toile. 46×38. HO 1.500 »

BONNAT (Léon-Florentin)

Bayonne, 1834 † Monchy (Oise), 1922

Le Vendredi-Saint à la Chapelle Sixtine. Toile signée. 46×27. AC 1.700 »

Tonnelets d'olives. Panneau signé. 46×55. AC 200 »

Esquisse d'après Raphaël. Toile. 35,5×46. AC 260 »

Portrait de M. H. Raffalovich. Toile signée. 134×96. DT 520 »

BONNET (L.)

1743 † 1793

Tête de jeune fille. Sanguine. 24×19,5. CI 80 »

BONTABOLE

Bord de mer par temps d'orage. Toile signée. HA 150 »

BONVIN (François)

Vaugirard, 1817 † Paris, 1887

Souvenir de Marcil. Panneau signé. 15×25. BE 55 »

Oignons et échalottes. Panneau signé. BJ 200 »

Harengs saurs, pain et œufs. Panneau signé. BJ 165 »

Intérieur. Lavis signé. 40×28. DB 80 »

La ménagère. Panneau. 26×16,5. DJ 220 »

Etude de femme nue. Toile. 41×32 DT 230 »

BONY (François)

† env. 1825

Arabesque pour étoffes. Gouache. 32×16. AV 35 »

BOQUET (P.-J.)

Les jardins de la villa d'Este. Crayon signé. 40×31. CL 200 »

BORCH (Gérard Ter)

Zivolle, 1617 † Deventer, 1681

Portrait de jeune femme. Cuivre. 48×35. FG 40.100 »

Portrait d'homme. Cuivre. 48×35. FG 58.000 »

BORNET

Homme en buste, en habit bleu et gilet rouge. Miniature ronde signée. CC 605 »

BOSCH (Attribué à Van Aecken, dit Jérôme)

Bois-le-Duc, 1462 † Bois-le-Duc, 1516

La tentation de Saint-Antoine. Panneau. 34×45. CF 410 »

Les trois voleurs. Panneau. 29×24,5 FI 380 »

BOSSI (G.-Dominique)

Trieste, 1765 † Paris, 1853

Portrait présumé de la Duchesse A. F. de Stenbock. Miniature ovale signée. 7,3×6,1. DE 1.700 »

Portrait d'un officier. Crayon et sanguine, signé. 62×43. GP 220 »

BOTH (André)

Uthrecht, 1612 † Venise, vers 1650

Paysage d'Italie avec bergers au bord d'un lac. Toile signée. 55×72. CG 680 »

BOTH (Attribué à André)

La comédie au village. Toile. 41×51. CO 255 »

La Halte. Panneau. FO 145 »

BOTH (Jan)

1610 † 1650

Paysage: tertre boisé. Plume et encre de Chine. 13×30. AV 285 »

BOTH (Attribué à Jan)

Le passage du gué. Toile. 100×125 AF 645 »

Les laveuses. Toile. 28×39. DX 120 »

Paysage montagneux. Toile. FZ 550 »

Le matin. Toile. 68×85. HS 190 »

Le soir. Toile. 68×85. HS 210 »

BOTTICELLI (Attribué à Sandro Filipepi, dit)

La vierge au coussin blanc. Toile. 86×60. Collection Spencer Stanhope de Florence. FM. 60.000 »

BOTTINI (Georges)

Au bar de Tabarin. Quatre mine de plomb. F 47 »

Portrait de femme. Toile signée. 55×46. BY 345 »

La rafle. Aquarelle signée. 26×42. DJ 140 »

Femme au bar. Toile signée. 92×73. DJ 300 »

La commère de revue. Aquarelle signée. FP 138 »

Couloir de théâtre. Aquarelle. 41×23. HO 3.500 »

BOUCHARD

La fille à l'oie. Toile. P 320 »

BOUCHARDON (Edme)

Chaumont, 1698 † Paris, 1762

Personnages mythologiques. Deux dessins. 18,5×10. CI 160 »

Nymphe nue tenant une aiguière. Sanguine. 34×21. CL 250 »

Buste d'enfant en pleurs. Sanguine. 20×17. CL 85 »

Projet de fontaine. Sanguine. 42,5×32. Collection Mariette. HE 450 »

BOUCHARDON (Attribué à Edme)

Décor pour un fronton. Sanguine. 13×43. BF 40 »

BOUCHÉ

La soupière. Toile signée. 46×38. J 50 »

La moisson. Toile signée. 100×81. J 105 »

Nature morte. Toile signée. 55×45. J. 50 »

BOUCHÉ (A.)

La rentrée du troupeau. Toile. 47×61. DF 1.200 »

BOUCHER (François)

Paris, 1703 † Paris, 1770

Amour et colombes. Toile. 64×89. Cadre en bois sculpté. AJ 27.000 »

La Jardinière. Dessin à la pierre d'Italie rehaussé. 27×30. Cadre en bois sculpté, vente des Goncourt (1897). AJ 4.000 »

Portrait d'une fillette. Crayon rehaussé. 25,5×19. AJ 10.600 »

Vignette pour Rodogune, Princesse des Parthes. Sanguine. 20×13,5. Cadre en bois sculpté. AJ 7.000 »

Vignette pour l'obstacle imprévu. Plume et lavis, signé. 13,8×8,5. Cadre bois sculpté. Collection Beurdeley (1905). AJ 2.300 »

Etude pour illustrer l'Avare. Contre épreuve à la sanguine. 26,5×13,5. Cadre bois sculpté. AJ 3.200 »

Des mendiants. Contre-épreuve à la pierre noire. 22×15. AV 190 »

Femme et enfant. Pierre noire rehaussé. BU 1.950 »

Personnages. Etude à la sanguine, signée. 21×14. CI 100 »

Les confidences pastorales. Toile signée. 94×132. Vente après décès de Mme C... (1911). DE 70.000 »

Le Jour et *La Nuit.* Deux toiles signées. 94×101. Cadre bois sculpté. DE 80.000 »

La jolie jardinière. Toile signée. 36×28. Cadre bois sculpté. Vente Miallet (1902). EX 29.200 »

La jeune mère. Toile signée. 41×32. Cadre bois sculpté. FG 101.000 »

Paysage. Sanguine signée. 19×31,5 FK 1.400 »

Tête d'enfant. Pierre noire signée. 16,5×12. FK 3.200 »

Projet de plafond. Crayon signé. 48×30. FK 1.400 »

Laban. Lavis de bistre. 21×19. FK 750 »

Tête de femme. Pierre noire. 20,5×15,5. FK 7.400 »

Deux enfants. Pierre noire. 25,5×16,5. FK 10.000 »

Femme en buste, une draperie sur la tête. Crayon rehaussé. 24×20. FT 430 »

Vénus, nymphes et amours. Crayon ovale. 27×33. FT 1.800 »

Femme drapée et étendue sur le sol. Crayon rehaussé. 24×32. Vente Fitzhenry (Londres 1913) FT 1.000 »

Deux amours. Crayon rehaussé. 26×23. FT 380 »

Tête de jeune fille. Contre-épreuve de sanguine. GH 120 »

Buste de jeune femme. Crayons de couleur. 18×13,5. Cadre bois sculpté. GL 1.800 »

Cartel soutenu par six amours Pierre noire et frottis. 43×56. GL 4.100 »

L'adoration des bergers. Sanguine signée. 23×35. Vente Doistau (1909). HE 1.530 »

La bonne mère. Crayons. 30,5×21. HE 1.055 »

La Passerelle rustique. Pierre d'Italie. 23×34. HE 2.600 »

Jeune fille aux roses. Crayons et pastel. 23×19,5. HE 4.100 »

Femme nue assise. Crayons. 30,5×37. HE 5.600 »

Le joueur de Cornemuse. Pierre noire. 19×13,5. HE 520 »

Conversation galante. Pierre d'Italie. 34×23,5. HE 3.500 »

Deux amours. Pierre noire. 24,5×30,5. HE 1.120 »

BOUCHER (Attribué à François)

Jeune fille à l'oiseau. Sanguine. 27,5×19. AJ 2.120 »

Jeune fille éveillée et *Jeune fille endormie.* Deux pastels. 40×32. Cadre en bois sculpté. BA 4.600 »

Diane et ses nymphes. Pierre noire. 25×34. CA 600 »

Paysage avec chute d'eau et personnages et *Paysage avec figures.* Deux pastels. 64×76. DX 1.680 »

Tête de jeune femme, des perles et des fleurs dans les cheveux. Crayon et sanguine. 23×18. FB 600 »

Nymphes et amours. Toile. 25×34. FB 380 »

La pêche à la ligne. Toile. 68×49. FB 340 »

Jeune femme couchée et amours. Pierre d'Italie rehaussée. 13×30. GG 100 »

Amour et Colombe. Pierre noire. 24,5×31 HE 430 »

Paysages aux environs de Beauvais. Cuivre. 38×48. HN 1.500 »

Le rosaire. Toile. 145×110. HU 380 »

BOUCHER
(Ecole de François)

Femme étendue. Dessin. 26×40. I 260 »

Portrait de femme. Toile. N 580 »

Les amours à la cage et *les amours espiègles.* Deux toiles. P. 300 »

Deux jeunes garçons. Sanguine. 25×17. Cadre bois. AJ 1.550 »

Nymphes et amours. Sanguine. 28,5×33. AJ 1.400 »

Tête de Flore. Sanguine (d'après). 43×33,5. AJ 3.100 »

Enfants. Quatre toiles. AS 1.500 »

Pastorale. Toile signée. 59×73. Cadre bois sculpté. AS 25.000 »

Six chérubins. Sanguine et encre. 23×37. AV 60 »

Les petits oiseleurs et *groupe de petits génies.* Deux toiles ovales. 90×75. H 720 »

Amours aux colombes. Toile. 81×73 H 300 »

Les vendanges. Toile. 74×77. H 110 »

La femme au manchon. Toile (d'après). 69×56. BK 350 »

Pan et Syrink. Toile. 96×135. Cadre en bois sculpté. BK 805 »

Diane secourant l'amour blessé. Toile. 96×135. Cadre bois sculpté. BK 805 »

Amours brisant leurs armes. Toile. 90×165. BK 260 »

Groupe d'amours. Toile. 63×134. BK 480 »

Petits amours musiciens. Toile. 63×134. BK 480 »

Portrait présumé de Mme de Pompadour. Pastel ovale. 64×53. BV 2.300 »

Les Grâces et l'Amour. Toile. 36×31. CA 600 »

Feuille de paravent. Crayon. 50×24. CA 300 »

Vénus et Cupidon. Toile. 100×85. CB 240 »

Pastorale et *les Raisins.* Deux toiles. 116×89. CB2 530 »

Le jardinier galant. Toile. 51×82. CB2 215 »

L'agneau favori et *Le berger galant.* Deux toiles ovales. 123×94. CB2 570 »

Les amants surpris. Toile. 235×178 CB2 700 »

Les Arts. Toile. 100×160. CB2 480 »

La Cible. Toile (d'après). 245×172 CB2 590 »

Amantas dans les bras de Sylvie. Toile ovale. 65×83. CE 1.050 »

Pastorale. Toile. 93×144. CF 365 »

Tête de jeune fille. Pastel. CK 400 »

Trois enfants tenant des armes. Crayon. 14×18. CL 390 »

Nativité. Pierre d'Italie rehaussée. 38×27. CL 350 »

L'Annonciation. Crayon. 45×33. CL 140 »

La femme à l'éventail. Pastel (genre de). 58×48. CL 270 »

Jeune femme couchée. Pastel. 38×49. CO 410 »

La femme au manchon. Toile. 40×32. DB 210 »

Le pêcheur. Toile. 92×73. DB 300 »

Les baigneuses. Toile. 45×58. DB 755 »

Jeune femme étendue sur un canapé. Pastel. 40×49. DL 350 »

Enfant et chien, *Enfant à la cage* et *Jeune femme et amour.* Trois fusains. DU 570 »

Le goûter champêtre. Toile. 112×85 DX 420 »

Baigneuse surprise. Toile. 73×92. DX 1.400 »

L'Hiver. Toile (d'après). 62×49. DX 250 »

Pastorale. Toile. 72×91 EF 1.350 »

Jeune femme prenant son petit déjeuner. Toile. 110×87. EF 650 »

Amphitrite et Néréides. Mine de plomb et lavis de l'atelier de (serait de Fragonard). 23×34. EX 2.800 »

Femme nue couchée et amour. Toile. GF 210 »

L'oiseau captif. Toile. 43×60. GO 350 »

Nymphe et amour. Toile (d'après). 31×23. GP 560 »

Groupe d'amours. Sanguine. 30×24 HE 320 »

L'Entretien galant. Toile. 83×83. HN 240 »

BOUDEWYNS
(Attribué à Adrien François)

Un marché sur les quais d'un port de Hollande. Toile. 40×56. HC 65 »

BOUDIN (Eugène-Louis)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898

La barque du Lamaneux. Toile signée. 130×91. J 12.100 »

Entrée de Port. Pastel signée. 26,5×17. J 350 »

Sur la plage à Trouville. Toile signée. 35×46. AJ 2.100 »

Jeunes bretonnes tamisant du grain. Panneau signé. 19×24. AR 490 »

La plage de Berck à marée basse. Panneau signé. 20×32. AR 1.750 »

La ferme Saint-Siméon, environs d'Honfleur. Panneau signé. 41×59. AR 1.400 »

La Meuse à Dordrecht, temps d'orage. Panneau signé. 23×29. AR 1.150 »

Vieille bretonne. Aquarelle signée. 24×20. AV 100 »

La sortie des bateaux de pêche par temps gris à Trouville. Panneau signé. 17,5×25. CA 1.525 »

Paysages. Deux aquarelles signées. 18×25. CT 240 »

Les laveuses au bord de la rivière. Panneau signé. 14×23,5. DT 900 »

Le Port de Fécamp, temps gris. Panneau signé. 41×32. DT 2.420 »

Vaches au pâturage, ciel orageux. Toile signée. 32×46. DT 1.400 »

L'après-midi sur la plage à Trouville. Panneau signé. 14×23. DT 1.600 »

Le bassin du port, temps gris. Panneau signé. 35×26. DT 2.100 »

Lever de lune sur le port du Hâvre. Panneau signé. 17×28,5. DT 1.820 »

Le quai de la marine à Villefranche. Toile signée. 40×55. EE 5.600 »

Paysage à Caudebec. Toile signée. 41×51. EG 100 »

La vanneuse. Panneau signé. 28,5×24. EL 280 »

Marine (Etrétat). Aquarelle timbrée. EO 180 »

Le Pont de la Touque à Trouville, marée basse. Panneau signé. 46×38. EQ 4.000 »

Vaches au pâturage dans une prairie (Normandie). Pastel signé. 17,5×26,5. FC 580 »

Le port de Trouville; temps gris. Toile signée. 41×55. FC 6.450 »

L'ancien port de Touques. Toile signée. 46×65. FC 6.120 »

Venise. Panneau. 32×45. GB 5.600 »

Bords de rivière. Panneau. 24×32. GB 780 »

Sur la plage. Croquis aquarellé. GQ 80 »

Les barques à voiles. Croquis aquarellé. GQ 32 »

Canots et barques. Crayon. GQ 105 »

Honfleur. Panneau signé. GT 1.200 »

BOUGUEREAU (William-Adolphe)

1825 † 1905

Tête d'homme, profil perdu. Crayon. 20×15. AV 24 »

Etude de femme nue. Crayon signé. 48×30. Vente Carcano (1912). EX 750 »

BOULANGÉ (Louis-Jean-Baptiste)

1812 † 1878

Berger gardant un troupeau dans un paysage boisé. Toile signée. 90×110. HC 165 »

BOULANGER (Gustave)

1824 † 1888

La nymphe recevant l'amour. Toile signée. 27×18. AC 380 »

BOULARD (Auguste)

1827 † 1892

Paysan breton. Toile signée. 80×63. CT 320 »

Les Crêpes. Panneau signé. 27×32. DT 450 »

BOULIAR (Marie-Geneviève)

1772 † 1819

Portrait de jeune fille. Papier marouflé sur panneau. 28×23. HC 200 »

BOULIER

Sourire. Toile. 55×38. F 175 »

Au bord de l'eau. Carton. 32×26. F 95 »

BOUNIEU (Michel-Honoré)

Marseille, 1740 † Paris, 1814

Les Bouquetières. Panneau. 36×34. DR 3.920 »

L'Amour conduit par la Folie. Panneau signé. 37×45. GA 5.000 »

BOURDON (Attribué à Sébastien)

1621 † 1671

Massacre des Innocents. Toile. 70×50. EL 80 »

BOURGEOIS

Vue d'une ville en Flandres. Aquarelle signée. BD 260 »

BOURGEOIS (Constant)

Guiscard, 1767 † Guiscard, 1836

Portrait d'homme en buste de profil. Miniature ovale signée. CC 1.140 »

Portrait de jeune fille. Dessin rehaussé signé. EH 235 »

BOURGOIN (D.)

Hotel Saint-Aure Rue Lhomond. Aquarelle signée. AB 30 »

BOURGONNIER (Claude)

Les joueurs de boules (Bretagne). Toile signée. BG 100 »

Les coureurs. Toile signée, salon de 1920. BG 50 »

Bataille de fleurs. Toile signée. BG 235 »

La dame de pique. Toile signée. BG 100 »

La chute d'eau du moulin. Toile signée. BG 115 »

Le repas des moissonneurs. Toile signée, salon de 1919. BG 140 »

Pensées d'automne. Toile signée. BG 410 »

Bretons conduisant des cochons au marché. Toile. BG 160 »

Le vieux mendiant. Toile signée. BG 125 »

Paysanne dans les champs. Toile signée. BG 110 »

Printemps. Toile signée, salon de 1920. BG 300 »

Le réveil. Toile signée. BG 200 »

La grand'mère. Toile signée. BG 145 »

Le labourage. Toile signée. BG 150 »

Léda. Pastel signé. BG 54 »

Fête place de l'Hôtel de Ville. Pastel. BG 55 »

Jeune femme au manchon. Aquarelle signée. BG 75 »

La femme orchestre, *Le boucher* et *Mme Pipelet.* Trois gouaches signées. BG 150 »

L'Epicier, *le Ministre* et *le Bougnat.* Trois gouaches signées. BG 105 »

Le repos du modèle. Aquarelle. BG 125 »

BOURGONNIER (Mme Berthe-Claude)

Les boules de neige. Pastel signé. BG 110 »

Intérieur de cuisine. Pastel signé. BG 160 »

Azalée en fleurs. Toile signée. BG 105 »

Coin de jardin. Pastel signé. BG 125 »

Fillettes de Pont-Labbé à l'Eglise. Pastel signé, salon. BG 300 »

Coin de jardin. Pastel signé BG 140 »

Les Brodeuses (*Pont-Labbé*). Pastel signé, salon de 1909. BG 580 »

Prestidigitation et *Les boules.* Deux pastels signés. BG 480 »

Bigoudenne en prière. Toile signée, salon de 1920 BG 115 »

Vendeuse de farine à Douarnenez. Pastel signé, salon de 1914 BG 400 »

Roses et violettes. Pastel signé. BG 125 »

Le petit gourmand. Toile signée. BG 65 »

Porte de jardin. Toile signée. BG 175 »

Cérémonie religieuse à Pont-Aven. Pastel signé, salon de 1920. BG 300 »

Coin fleuri à Bures. Pastel signé. BG 210 »

La porte fleurie. Pastel signé. BG 200 »

Table fleurie. Toile signée. BG 155 »

Petite chapelle à Loc-Maria. Pastel signé. BG 100 »

Hortensias. Pastel signé. BG 130 »

Femme travaillant près d'une fenêtre. Toile signée. 41×33. FY 95 »

BOUTET DE MONVEL (Bernard)

1851 †

Deux boutiques. Toile signée. 29×46. O 80 »

Les arbres devant le village. Toile signée. 46×55. O 105 »

Les lavoirs au bord de la rivière. Toile signée. 38×46. HG 860 »

BOUTIGNY (Emile)

La note à payer. Panneau signé. 37×46. CT 250 »

L'Espion. Toile signée. 45×37. DD 100 »

La halte. Toile signée. 46×38. FY 155 »

BOZE (Joseph)

Martigues, 1744 † Paris, 1826

Portrait de femme coiffée d'un chapeau garni d'un voile de mousseline. Pastel ovale signé. 53×43. CG 900 »

BOZNANSKA (Olga)

Tête de femme. Carton signé. 74×55. DS 300 »

BRAEKELEER (Ferdinand de)

1792 † 1883

Les Mendiants. Aquarelle signée. 16,5×14. CA 240 »

L'Alchimiste. Sépia rehaussée signée. 25,5×25,5. CA 430 »

BRAMER (Léonard)

Delft, 1595 † 1674

Le Triomphe de Mardochée. Panneau signé. 75×110. AZ 780 »

Zacharie et l'Ange. Panneau. 39×32. HU 140 »

BRANDON (Ed.)

Intérieur de synagogue. Toile signée. 32×64. CB 205 »

BRAQUE (Georges)

Nature morte. Toile signée. 33×24. O 140 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. O 280 »

Nature morte. Toile signée. 41×33. O 270 »

Nature morte. Toile signée. 41×33. O 260 »

Nature morte. Toile signée. 35×27. O 220 »

La baie. Toile signée. 38×46. O 220 »

Le Port. Toile signée. 38×46. O 260 »

Guitare. Toile ovale signée. 31×25. O 240 »

La fenêtre. Toile signée. 46×38. O 200 »

Le bougeoir. Toile signée. 46×38. O 300 »

Le mât (Anvers). Toile signée. 46×38. O 140 »

Anvers. Toile signée. 35×46. O 370 »

Guitare. Toile signée. 55×38. O 400 »

Nature morte. Toile ronde signée. 36×36. O 340 »

Nature morte. Toile ovale signée. 27×41. O 360 »

L'Eglise de Carrière Saint-Denis. Toile signée. 55×46. O 410 »

Nature morte. Toile signée. 43×61. O 520 »

Maison à l'Estaque. Toile signée. 60×49. O 320 »

Flacon et verre. Toile signée. 61×46. O 390 »

Femme nue se coiffant. Toile signée. 61×50. O 210 »

Le calanque. Toile signée. 50×61. O 210 »

La route de l'Estaque. Toile signée. 61×50. O 450 »

Le canal St-Martin. Toile signée. 50×62. O 230 »

Nature morte. Toile signée. 65×54. O 450 »

Nature morte. Toile signée. 73×54. O 320 »

Violon et chanson. Toile signée. 73×54. O 800 »

Nature morte. Toile signée. 65×50. O 380 »

Le joueur de guitare. Toile signée. 81×54. O 550 »

Poires et Bananes. Toile signée. 24×33. O 700 »

Nature morte. Toile ovale signée. 33×24. O 260 »

Nature morte. Toile ovale signée. 27×33. O 410 »

Nature morte. Toile signée. 46×55. O 570 »

Jardin au bord du canal à Anvers. Toile signée. 61×50. O 700 »

Le joueur de guitare. Toile signée. 116×81. O 840 »

La joueuse de guitare. Toile signée. 130×75. O 1.250 »

Guitare. Fusain signé. 62×48. O 90 »

Verre et guitare. Fusain signé. 63×48. O 120 »

Musique et guitare. Fusain signé. 63×48. O 105 »

Nature morte. Toile ovale signée. 41×33. FP 520 »

Le violon. Dessin. 71×52. IC 170 »

Nature morte. Dessin. 72×52. IC 135 »

La Guitare. Dessin. 50×33. IC 175 »

Baigneuse. Toile signée. 140×100. IC 240 »

Nature morte. Toile ovale signée. 100×73. IC 400 »

Nature morte. Toile signée. 65×92. IC 530 »

Violon et musique. Toile ovale signée. 92×65. IC 360 »

Le Perret. Toile. 92×73. IC 600 »

Le port de la Ciotat. Toile signée. 65×81. IC 420 »

Femme assise se peignant. Toile. 55×46. IC 155 »

La Ciotat. Toile signée. 65×81. IC 280 »

Le violon. Toile signée. 92×65. IC 450 »

Nature morte. Toile ovale signée. 54×73. IC 470 »

Les vases. Toile signée. 54×65. IC 100 »

Marine. Toile signée. 43×55. IC 140 »

Le Parc de Carrières. Toile. 38×46. IC 170 »

Le bougeoir. Toile signée. 33×25. IC 380 »

Le verre. Toile signée. 19×27. IC 240 »

BRAUWER (Adrien)

1608 † 1638

Le fumeur. Panneau rond, diam.: 14. Cadre ancien en bois sculpté. FG 2.100 »

BRAUWER (Ecole d'Adrien)

Intérieur de cabaret. Toile. 58×49. AT 660 »

Le buveur. Panneau. 14×10. BT 400 »

Buveur et fumeur. Panneau signé. 16,5×20,5. Cadre bois sculpté. FG 900 »

Buveur. Panneau. FO 72 »

BRAY (Jan de)

Harlem, 1627 † Harlem, 1697

Portrait de jeune femme au corsage noir. Panneau. 52×40. Collection Princesse Erisdorff. FT 3.400 »

BRAY (Ecole de Jean)

Portrait de femme en robe noire et col de guipure. Panneau. 70×53. HR 300 »

BRÉAUTÉ (Albert)

Jeune femme dans son intérieur. Toile signée. 60×73. AP 110 »

Jeune femme travaillant, éclairée par une lampe. Toile signée. 73×55. AP 200 »

BREENBERGH (Barthélemy)

Deventer, 1599 † Amsterdam, 1659

L'adoration des bergers. Cuivre ovale. 25×19. Collection Pouyer-Quertier. AZ 210 »

Le passage du gué. Panneau 41×60. GG 220 »

Ruines et figures. Carton. 15×26. Cadre bois sculpté. HN 380 »

BREKELENKAM (Quiringh Gerritsz van)

Zwammerdam, 1620 † Leyde, 1668

Les beignets. Panneau. 46×35. CG 3.850 »

Le fumeur endormi. Panneau signé. 33×26. FT 1.100 »

La visite. Panneau signé. 49×36. Cadre bois sculpté. HP 25.000 »

BRENET (Nicolas-Guy)

Paris, 1728 † Paris, 1792

Erigone et *Léda.* Deux toiles en grisaille signées. 40×80. Cadre en bois sculpté. CA 4.300 »

BRENDEL (Albert-Heinrich)

1827 † 1895

Paysage. Toile. 22×35. DT 190 »

BRESLAU (Louise)

Mélancolie. Pastel signé. 55×46. AP 260 »

BRETON (Jules)

1827 † 1905

La sarcleuse. Toile signée. 48×58. GN 3.200 »

BREUGHEL, DIT DE VELOURS (Jan)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625

L'eau, l'air, le feu, la terre. Quatre panneaux. 52×88. Probablement avec la collaboration de Van Balen et Van Kessel. DY 12.200 »

Paysage traversé par un cours d'eau. Cuivre rond, diam.; 28. Cadre bois sculpté. EX 820 »

BREUGHEL (Attribué à Jean dit de Velours)

Scène d'intérieur. Panneau. W 650 »

Déesse portant le globe terrestre. Cuivre. 69×87. AT 450 »

Paysage avec groupe de paysans et troupeau. Panneau. HI 650 »

Le repos de la Sainte Famille. Cuivre. 16×22. HN 100 »

BREUGHEL LE VIEUX
(Attribué à Piéter, dit d'enfer)

Anvers, 1564 † Anvers, 1638

L'Intempérance. Panneau rond, diam.: 20. AF 1.020 »

La noce au château. Toile. CJ 780 »

Place de village un jour de marché. Toile. 70×103. DB 1.750 »

Les quatre éléments. Quatre toiles. DQ 3.550 »

L'adoration des Mages. Panneau. 41×56. FI 880 »

Danse villageoise. Panneau. 75×105. FI 820 »

Le pressoir; le chargement de l'âne; la traite des chèvres, et *la tonte des moutons.* Quatre cuivres. 27×21. GD 255 »

Paysage d'hiver. Toile. 118×168. HR 350 »

BREUGHEL et W. VAN HERP

La Vierge, l'Enfant, Saint-Jean et un ange dans une guirlande de fleurs. Panneau. 82×66. BN 1.050 »

BRIL (Attribué à Paul)

La ferme et *le moulin.* Deux panneaux. 16×22. AT 200 »

La chasse au cerf. Panneau de l'Ecole de. 62×82. GP 420 »

BRILLOUIN (Georges)

La chanson. Toile signée. 61×50. FY 170 »

BRION (Gustave)

1824 † 1877

Les Pèlerins de Sainte-Odile (Alsace). Toile signée, salon de 1863. 72×60. AC 800 »

BRISSOT (F.)

Le labour. Panneau signé. 17×25. DJ 570 »

L'abreuvoir. Toile signée. HA 360 »

BRISSOT DE WARVILLE
(Félix-Saturnin)

1818 † 1892

Moutons broutant une haie. Panneau signé. 16×23. AR 1.150 »

BROUGELMON

Effet de nuit en hiver. Toile. T 410 »

BROUGH (W.)

Après la pluie. Aquarelle signée. 30×41. CC 115 »

BROWN (John-Lewis)

Bordeaux, 1829 † Paris, 1890

Faisans et faisanes. Toile signée. 73×152. AR 430 »

Portrait équestre. Toile signée. 41×32. CE 165 »

Scène d'écurie. Toile signée. CH 230 »

Le Piqueur. Gouache signée. 37×43. EX 900 »

Le départ pour la promenade. Toile signée. 40×32. EX 2.200 »

Le trompette blessé. Carton signé. 15×18. EX 380 »

En reconnaissance. Panneau signé. 28×23. EX 310 »

Officier général et son état-major en reconnaissance. Panneau signé. 12×12,5. DT 810 »

La chasse à courre. Plume et lavis signé. 33×23. GN 130 »

La promenade au bord de la mer. Plume et lavis signé. 33×23. GN 200 »

En promenade. Aquarelle en forme d'éventail signée. 17×60. GN 450 »

Hussard en patrouille sur un champ de bataille. Panneau signé. 36×60. HG 300 »

BROWN-FENWIKI (R.)

Un bal à l'Hôtel de Ville. Aquarelle rehaussée signée. EJ 200 »

BRUGAIROLLES (Victor)

Tête de marin. Toile signée. 46×38. AP 95 »

BRUNERY (F.)

La lune de miel. Toile signée. 81×60. DJ 730 »

La cueillette des cerises. Toile signée. 81×60. DJ 700 »

BRUYN (Barthélémy de)

1493 † 1557

Portrait d'homme. Panneau. 45×34. FI 3.600 »

Portrait de femme. Panneau. 45×34. FI 3.800 »

Portrait d'homme. Panneau. 51×40. Collection Schrôff. GD 210 »

Portrait d'homme. Panneau. 36×24. GV 800 »

BRY (Théodore de)

1528 † 1598

Le cœur du tyran fléchi en faveur du juste. Plume ronde, diam.: 9. AV 190 »

BUITENWEG (Guillaume)

Allée de château avec personnages et cavaliers. Panneau signé. CU 980 »

BUNBURRY (H. V.)

As you like it. Aquarelle signée. 35×44. DO 200 »

BUONAROTTI (Attribué à M.-A.)

Etude de figure du Christ pour le jugement dernier. Plume. CZ 220 »

BURGAU (F.-M. S. Van)

Commencement du XVIII^e^ siècle.

Nature morte: fruits. Toile signée. 60×76. GD 220 »

BURGERS (Henricus-Jacobus)

Huissen, 1834 † Paris, 1899

Le Maréchal-Ferrant. Toile signée. 150×190. CQ 500 »

BURKEL

La diligence embourbée. Toile. 31×44. DF 800 »

BURNAND (Eugène)

Jeune berger du Cantal. Crayon et lavis. 24×19. AP 30 »

Berger et ses moutons (Provence). Toile signée. 88×60. AP 220 »

Homme drapé dans un manteau. Fusain signé. BM 152 »

BUTIN (Ulysse)

1837 † 1883

L'attente. Toile signée. 46×55. DT 410 »

BUTLER (Théo Carl)

Les Moyettes. Toile signée. 65×81. AR 200 »

CABAT (Louis-Nicolas)

1812 † 1893

Paysage. Panneau signé. 50×61. GB 400 »

CACHOUD (F.)

Clair de lune sur le lac. Panneau. 22×27. DF 350 »

Ruisseau au clair de lune. Panneau. 19×25. DF 365 »

CAGNIART (Emile)

La Seine et Notre-Dame. Pastel signé. 38×55. AP 40 »

CALAME (Alexandre)

La rencontre. Aquarelle signée. 23×34. CE. 365 »

Souvenir de la Handeck (Canton de Berne). Toile signée. 27×37. Collection de Kuyper. FT 500 »

CALAMATTA (Attribué à L.)

Portrait présumé de George Sand. Crayon. 28×21. AZ 35 »

CALBET

Nu. Aquarelle. DN 1.000 »

CALCOTT (Sir Augustus)

1779 † 1844

Vue de la Tour de Prague. Plume. 24×18. AV 60 »

Barque de Pêche. Plume. 24×18. AV 65 »

CALLET (Antoine-François)

Paris, 1741 † Paris, 1823

Mars et la Victoire. Etude au crayon. 49×37. CI 75 »

CALLET (Attribué à F.)

Portrait présumé de Louis-Philippe-d'Orléans. Toile ovale. 67×52. Cadre ancien en bois sculpté. GD 450 »

CALLOT (Ecole de Jacques)

Troupes de comédiens et de bohémiens. Deux aquarelles. HM 460 »

CALS (Adolphe-Félix)

1810 † 1880

Marine à Honfleur. Toile signée. 9×35. AR 125 »

L'allée, soleil d'hiver. Toile signée. 26×21. Vente Hazard (1919). AR 350 »

Nature morte: Perdrix. Toile ovale signée. 23×20. CT 210 »

Le chemin d'Arras. Toile signée. 21×16. GB 210 »

CALVÈS (Marie)

Le départ pour la chasse. Toile signée. 60×81. EG 160 »

CAMBASIO (Luca)

Env. 1527 † 1585

Vierge à l'enfant. Plume. 13×9. AV 75 »

CAMÉRON

Effet du soir. Lavis. 17×32. BE 300 »

CAMMAS (Aimé)

Portrait de femme à mi-corps, presque nue. Miniature ronde d'après Augustin. Q 600 »

CAMOIN (Charles)

Nature morte. Toile. 46×55. F 135 »

Un coin du port de Saint-Tropez. Toile signée. BJ 430 »

Fleurs. Carton signé. 42×31. BY 380 »

Le vieux port à Marseille. Toile. 65×81. FP 150 »

CAMPANA (Attribué à)

Portrait de femme assise. Miniature ronde. Q 150 »

CANALE (Antonio, dit le Canaletto)

Venise, 1697 † Venise, 1768

L'Entrée du grand canal à Venise. Toile signée. 60×95. CG 22.000 »

Une vue de Venise et *Vue sur le grand canal à Venise.* Deux toiles. 37×33. HC 1.900 »

CANALE (dit le Canaletto) (Ecole de)

Vue de Venise. Toile (d'après). EM 1.000 »

L'Entrée du grand canal. Toile. 26×38. FT 320 »

CANGIAGE (Le)

La Sainte Famille. Plume et sépia. CY 135 »

Martyre de Sainte Agathe. Plume et sépia. CY 120 »

CARAVAGE (Michelangelo Amerighi, dit le)

Caravaggio, 1569 † Porto Ercole, 1609

Portrait du maître. Toile. 112×90. Vente Cardinal Fesch (1843). BV 2.300 »

CARAVAGE (Ecole du)

Composition allégorique. Toile. 120×99. EA 430 »

CARESME (Jacques-Philippe)

Paris, 1734 † Paris, 1796

Pastorale. Gouache. 26×19,5. Cadre bois. AJ 4.800 »

Offrande au dieu Pan. Aquarelle rehaussée signée. 20×23. CA 3.020 »

Bacchante surprise par un faune. Aquarelle gouachée signée. 17×22. CA 2.210 »

La Danse au cabaret. Aquarelle. 23×33. CA 2.050 »

Bacchanale. Aquarelle signée. 20×26. FK 800 »

Pastorale. Plume et lavis. 18×25,5. FK 210 »

Bacchanale. Gouache signée. 22×36. HE 3.200 »

CARESME (Attribué à)

Bacchanale. Aquarelle. 18×22. CA 1.000 »

Bacchante, satyre et petits génies. Toile. 88×102. Cadre bois sculpté. HS 650 »

CARETTE (Georges)

Les hauteurs de Chennevières. Toile signée. 38×55. EG 200 »

CARL-ROSA (Mario)

Prairie marécageuse à Marcilly en Gault (Sologne). Panneau signé. 33×55. AP 120 »

CARMONTELLE (Louis Carogis, dit)

Paris, 1717 † 1806

Portrait de Mlle Louise de Sartine, fille du Lieutenant de Police du Roi. Crayon rehaussé. 28×16,5. AJ 3.550 »

Portrait d'un gentilhomme. Crayon et lavis. 30×17,5. AJ 1.650 »

La conversation. Crayon rehaussé. 32,5×23. HE 5.500 »

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827 † Paris, 1875

Etude. Crayon signé. 12,5×19,5. AR 200 »

Mgr Darbois dans sa prison. Toile signée. BJ 680 »

CARPIONI (Attribué à Guilio)

La famille du satyre. Toile. 43×38. CG 260 »

CARRACHE (Aug.)

Paysage. Sépia signée. CY 170 »

CARRAND (Louis-Hilaire)

1821 † 1899

Bords de rivière. Toile signée. 34×47. CT 520 »

CARRÉ (Raoul)

Le marché aux oies. Toile signée. 40×80. BD 100 »

CARRENO DE MIRANDA (Attribué à J.)

L'Enfant à la pomme. Toile. 94×70. Cadre bois sculpté. HR 700 »

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

Femme couchée lisant une lettre. Toile signée. 16×25. BT 115 »

CARRIERA (Rosalba)

Venise, 1675 † Venise, 1757

Portrait de jeune femme. Pastel. 42×37. FG 6.900 »

CARRIERA (Attribué à Rosalba)

Jeune fille en buste. Pastel. 45×36. CE 680 »

La femme aux raisins. Pastel. 50×38. DX 180 »

Portrait présumé de la Marquise de Saint Séran. Pastel. 61×49. FT 1.000 »

CARRIÈRE (Eugène)

Gournay, 1849 † Paris, 1906

Fillette souriante. Toile signée. AO 480 »

Portrait de Marguerite Carrière. Toile signée. 35×27. AR 3.300 »

Portrait d'homme. Etude à la sanguine. 33×26. BE 270 »

Profil. Dessin. 30×22. BE 380 »

Tête de femme vue de face. Crayon. 30×22. BE 200 »

Tête de femme. Crayon. 28×22. BE 190 »

Portrait du général P... Crayon. 28×22. BE 130 »

Portrait de Verdi. Crayon. 36×31. BE 610 »

Portrait de M. C. M... Crayon. 28×22. BE 210 »

Portrait de femme. Crayon. 28×22. BE 320 »

Tête de femme. Crayon. 29×22. BE 920 »

Têtes de fillettes. Deux crayons. 28×22. BE 290 »

Profil d'homme et *figure d'enfant.* Deux crayons. 30×22. BE 190 »

Feuille d'études et *Profil d'homme.* Deux crayons. 30×22. BE 210 »

Portrait de jeune fille et *tête de jeune fille.* Deux crayons. 28×22. BE 300 »

Têtes de femmes. Deux crayons. BE 300 »

Tête de femme, Etude d'enfant et *Etude de nu.* Trois crayons. 30×22. BE 310 »

Tête d'enfant et *Tête de petite fille.* Deux crayons. 28×22. BE 240 »

Tête d'enfant et *Tête de femme.* Deux crayons. 28×22. BE 310 »

Tête de femme et *Profil de femme.* Deux crayons. 28×22. BE 240 »

Etudes et *Profil d'Enfant.* Trois crayons. 28×22. BE 315 »

Tête de femme et *Maternité.* Deux crayons. 28×22. BE 260 »

Etudes. Deux crayons. 29×22. BE 220 »

Tête de jeune fille, tête de femme et *feuille d'études.* Trois sanguines. 30×23. BE 650 »

Etudes de mains et *tête de fillette.* Trois sanguines. 29×28. BE 480 »

Tête de fillettes et *tête de jeune fille.* Deux sanguines. 29×26. BE 400 »

Profils de femmes et d'homme. Trois crayons. 28×22. BE 300 »

Tête de fillette et *feuilles d'études.* Trois crayons. 28×22. BE 400 »

Tête d'enfant et *têtes de femmes.* Trois sanguines. 29×23. BE 710 »

Feuilles d'études. Quatre crayons. 28×22. BE 120 »

Feuilles d'études. Trois crayons. 30×22. BE 110 »

Feuille d'étude et *tête de jeune fille.* Deux crayons. 30×22. BE 42 »

Etude d'homme et *tête de femme.* Deux crayons. 29×19,5. BE 60 »

Lisbeth. Toile. DN 1.000 »

A table. Toile. DN 2.100 »

Le sommeil. Toile, cachet de la vente, atelier de l'artiste. 38×47. EQ 1.250 »

Tête de femme brune. Toile signée. 33×24,5. EQ 900 »

Masque d'enfant. Carton signé. 30,5×24. EQ 650 »

CARRIÈRE (Lisbeth)

Fleurs dans un vase. Panneau signé. 41×33. BD 22 »

Roses dans un verre. Toile signée. 39×32. CO 47 »

CARUSO

Caruso par lui-même. Croquis au crayon signé et daté. EO 90 »

CASANOVA (François-Joseph)

1727 † 1802

Deux cavaliers. Sépia. FA 55 »

Combat de cavalerie. Aquarelle. 16,5×37,5. FK 720 »

La caravane. Crayon et lavis signé. 41×56. HE 1.885 »

CASANOVA (Jacques)

Combats de cavaliers. Deux lavis de sépia. 23×35. Vente Chennevières (1898). HE 1.850 »

CASANOVA (Attribué à)

Après la bataille. Toile. 82×109. GD 650 »

CASSATT (Mary)

Tendresse maternelle. Crayon signé. CP 1.100 »

CASSATTINI

La Place St-Marc à Venise. Aquarelle signée. GK 20 »

La Riviera. Aquarelle signée. GK 500 »

Le grand canal à Venise. Aquarelle signée. GK 500 »

CAUVET (Gilles-Paul)

Aix, 1731 † Paris, 1788

Dessus de portes. Deux plume et lavis. 6,5×12. AJ 500 »

CAZIN (Jean-Charles)

1841 † 1901

L'Entrée d'un puits de mine dans un charbonnage en Artois. Préparation au bistre sur toile signée. 60×73. DT 135 »

La Madeleine. Toile signée. 60×73. GN 6.100 »

Le pont de l'estacade. Panneau signé. 24,5×21. GN 5.500 »

CAZIN (Michel)

1869 † 1916

Un village en Artois, temps gris. Carton signé. 45×55. DT 480 »

L'Estaminet. Toile signée. 65×81. DT 760 »

CERQUOZZI (Attribué à Michelangelo)

Corbeille et panier de fruits, melons, cédrats, grenades. Toile. 91×132. CG 920 »

Cédrats, grenades, pêches et raisins. Toile. 72×95. CL 290 »

Melon, arbouses, pêches et raisins. Toile. 72×95. CL 290 »

CESBRON (Achille)

Le soir sur la Seine. Pastel signé. 76×50. AP 100 »

Roses dans un vase et *Roses.* Deux toiles signées. 46×33. AP 100 »

Pivoines dans un vase de cristal. Toile signée. 38×46. CT 130 »

Roses blanches. Toile signée. 46×35. FY 48 »

CEULEN (Cornélis Janson van)

Londres, 1593 † Amsterdam, 1664

Portrait d'un officier en armure. Toile. 72×60. Vente Arthur Kay (Londres 1911). FT 1.000 »

Portrait de Sir John Gage. Toile. 82×63. FT 745 »

CÉZANNE (Paul)

1839 † Paris, 1906

Chaumière. Dessin rehaussé d'aquarelle. 31×47. E 800 »

La rivière sous les branches. Dessin rehaussé d'aquarelle. 30×46. E 1.000 »

Le village au bord de l'eau et *un quai.* Deux dessins. 47×59. E 850 »

Les reflets du port et *Le rideau.* Deux dessins rehaussés. 30×46 et 44×32. E 2.500 »

Les reflets dans l'eau et *Portrait d'enfant.* Deux dessins rehaussés. 30×46 et 44×26. E 1.600 »

Le Pont. Dessin rehaussé d'aquarelle. 44×55. E 2.900 »

Le village de l'Estaque. Toile. 92×73. CN 30.000 »

Bouquets de fleurs. Toile restaurée. 38×46. CN 1.500 »

Nature morte: cruche, assiette garnie de pommes, citron. Toile. 32,5×40,5. CN 15.000 »

CHABANIAN

Vagues dans les rochers. Pastel. HK 200 »

CHABAS (Paul)

Baigneuse. Toile. DN 2.500 »

CHAIGNEAU (Ferdinand)

1830 † 1906

Le retour du troupeau. Panneau. 24×19. H 320 »

Troupeau de moutons au pâturage, Crépuscule. Panneau. 50×61. H 815 »

Le Troupeau au pâturage. Panneau signé. 14×20. CT 450 »

Moutons paissant. Aquarelle signée. 23,5×32,5. DJ 165 »

Berger gardant un troupeau au milieu des champs. Panneau signé. 8×16,5. EL 205 »

CHALLIÉ

Anémones. Toile. DN 200 »

CHALMERS (George)

1836 † 1878

Deux bâtiments au large d'une côte. Crayon. 25×36. AV 50 »

CHAMAILLARD

Paysage d'automne. Toile signée. 64×75. FY 100 »

CHAMPAIGNE (Ecole de Philippe de)

Huit portraits. Huit dessins au crayon. 21×18. BV 900 »

Portrait d'un prince en armure. Toile. 124×92. BV 1.350 »

Un Officier en armure et manteau rouge. Toile ovale. 72×58. Cadre bois sculpté. BV 400 »

Portrait du Prince de Conti. Toile. 125×94. BV 1.800 »

Louis XIII en armure. Toile. 80×64. Cadre bois sculpté. BV 1.500 »

Une abbesse de la Trinité de Caen: famille des Rohan: Marie Eléonore. Toile. EI 640 »

Portrait d'un gentilhomme en habit richement brodé. Toile. 148×118. GO 610 »

Portrait d'homme tenant un livre. Toile. 112×93. GO 80 »

CHANTRIAN

Jeune homme lisant et *Jeune homme dessinant.* Deux crayons. 40×30. GO 520 »

CHAPERON (Ph.)

Décor du 4e acte d'Aïda. Aquarelle gouachée signée. V 50 »

CHAPLIN (Charles)

1825 † 1891

L'Oiseau envolé. Sanguine ovale signée. 24×19. AR 520 »

Femme nue allongée, vue de dos. Aquarelle signée. 26×48. AR 600 »

Rêverie. Pastel signé. 65×53. Cadre bois sculpté. AF 430 »

La jeune fille à la faucille. Toile signée. 14×12. BN 400 »

L'Etoile du matin. Toile signée. 72×144. Collections Philippe Gill, et de M. B.., EQ 14.500 »

Rêverie. Pastel signé. 65×54. FY 95 »

La Nuit. Fusain rehaussé signé. 17×28. GN 420 »

Coquetterie. Mine de plomb signée. 26,5×16,5. GN 750 »

Dans les rêves. Sanguine signée. 27×50. GN 2.050 »

La lecture. Aquarelle signée. 13×10. GN 510 »

Voluptueuse. Aquarelle signée. 38×28. GN 2.950 »

La Peinture. Aquarelle en forme d'éventail sur peau, signée. 18×59. GN 1.080 »

Les tourterelles. Gouache signée. 46×29. GN 1.700 »

Portrait de l'artiste. Toile ovale signée. 35×30. GN 320 »

Baigneuse. Panneau signé. 18×12. GN 1.650 »

Rêverie. Panneau signé. 16×22. GN 3.000 »

La jeune aquarelliste. Toile signée. 23×17. GN 1.605 »

Buste de jeune femme. Toile signée. 35,5×27. GN 4.150 »

Le Sommeil. Toile signée. 28×50. GN 7.100 »

Les petits mendiants. Toile signée. 51×32. GN 2.250 »

Jeune fille blonde. Toile signée. 55,5×40. GN 10.200 »

Indolence. Toile signée. 57×39,5. Vente M. F... (1910). GN 6.900 »

Jeune femme en buste. Toile signée. 58,5×40. GN 7.400 »

Baigneuse. Toile signée. 80×47. Vente A. Blanc (1906). GN 4.500 »

La Peinture. Toile signée. 65×137. GN 6.000 »

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699 † Paris, 1779

Nature morte. Toile signée. 33×58,5. AJ 4.300 »

Natures mortes. Deux toiles. 33,5×41. DE 40.500 »

Fruits et objets inanimés. Toile signée. 32×40. Cadre bois sculpté. FG 9.000 »

Portrait présumé de Mme de Graffigny. Crayon rehaussé signé. 18×15,5. Collection Norblin. FK 10.700 »

CHARDIN (Ecole de)

Le concert familial. Toile. 32×40. I 600 »

CHARLEMONT

La sérénade à l'automne. Panneau signé. 60×35. Collection E. Adam. FT 820 »

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Paris, 1792 † Paris, 1845

L'Ecole au village. Toile signée. C 1.100 »

Fantassin de la République. Toile signée. 59×36. BE 285 »

Le cabaret. Aquarelle rehaussée signée. 30×34. BP 300 »

Les musiciens ambulants. Aquarelle signée. 25×26. CA 950 »

Les espiègles. Aquarelle signée. CE 310 »

Marche militaire. Toile signée. 54×45. CI 270 »

Es-cuirassier s'au 4e, Austerlitz, Iéna, Friedland, Wagram. Aquarelle signée. 12,5×13. CQ 650 »

Gardes françaises. Aquarelle rehaussée signée. 43×32. CT 250 »

Une séance de la chambre des Pairs. Aquarelle signée. 21,5×15,5. DU 680 »

La mère du soldat. Sépia, 1re étude du tableau. 41×31. GG 330 »

CHARLET
(Attribué à Nicolas-Toussaint)

Episode de la retraite de Russie. Toile. 47×56. AT 200 »

Le vieux grognard. Toile. BJ 105 »

CHARLIER (Jacques)

Ecole Française du XVIIIe siècle

Mars et Vénus. Miniature. 12,5×8. ED 700 »

La fidélité. Gouache. 28×20. GA 4.000 »

CHARLIER (Ecole de)

Baigneuse. Gouache ronde, diam.: 22. HE 750 »

CHARLOT (Louis)

Paysage d'Auvergne. Toile. DN 2.520 »

CHARMY (Emilie)

Le ruisseau. Toile signée. 41×33. J 105 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 54×46. J 310 »

L'Orage. Toile signée. 46×38. J 1.250 »

Fleurs dans un verre. Toile signée. 46×38. J 310 »

Paysage en Auvergne. Toile signée. 38×46. J 360 »

Les Nuages. Toile signée. 46×38. J 900 »

Femme à l'album. Toile signée. 89×116. J 5.000 »

Nature morte: Raisins. Toile signée. 35×26. J 305 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 46×38. J 200 »

Fruits dans une assiette. Aquarelle signée. 30×26. J 50 »

Paysage en Auvergne. Toile signée. 65×53. BY 520 »

Jeune fille à la blouse blanche. Toile signée. 80×65. BY 800 »

Fleurs. Toile signée. 20×16. BY 800 »

Nature morte. Panneau signé. 42×33. DJ 135 »

CHARPENTIER (Jean-Baptiste)

Paris, 1728 † Paris, 1806

L'heureuse famille. Aquarelle. BU 1.500 »

Portrait en buste de Marie-Antoinette. Toile ovale. 65×45. BV 2.450 »

La rose enlevée. Panneau. Collection Hulot. FE 550 »

Le marchand de galettes. Panneau signé. 40×31. Cadre Régence ancien en bois sculpté. FS 15.050 »

Le montreur de marmotte. Toile. 17,5×16,5. GD 200 »

Intérieur villageois et les *Soins du ménage.* Deux sanguines. 23,5×20. Collection Flury-Hérard. HE 1.720 »

CHARPENTIER
(Attribué à J.-B.)

Portrait d'adolescent, en buste. Toile. 44×36. BJ 1.700 »

La lecture. Toile. 60×49 CF 410 »

CHARPIN (Albert)

Les moutons à l'étable. Panneau. 21×27. BD 150 »

Paysage d'automne en Seine-et-Marne. Panneau signé. BJ 145 »

Le soir. Toile signée. BJ 205 »

Gardeuse de moutons. Panneau signé. BJ 120 »

Le Gué. (Sologne). Toile signée. BJ 60 »

Troupeau de moutons et chien. Toile signée. 150×200. EG 260 »

CHASSELAT (Pierre)

Jeune femme assise. Crayons. 25×21. Collection A. Beurdeley, cadre ancien bois sculpté. HE 520 »

CHASSÉRIAU (Théodore)

Homme et femme assis. Etude sur toile, vente posthume de l'artiste. EF 280 »

Intérieur oriental: le harem. Panneau. 46×37. GB 8.500 »

Odalisque. Panneau signé. 22×34,5. GB 5.000 »

CHATEIGNON (Ernest)

La moisson. Toile. AY 220 »

CASSATT (Mary). *Tendresse maternelle.*

DAUBIGNY (C.-F.). *Village au bord de l'Oise.*

FRIESZ (E.-Othon). *L'hiver à Munich.*

FRAGONARD (Honoré). *La Maisonnette.*

Timbre bleu-indigo Ile Maurice 1847 Post Office, adjugé 99.500 fr. (Vente du 19 mai 1920, M. Gilbert, expert.)

TIMBRES-POSTE

Spécialité de Timbres rares et anciens

G. GILBERT

51, Rue Le Peletier

Téléphone : Trudaine, 57-64

PARIS

EXPERTISES — ESTIMATIONS

VENTES PUBLIQUES A L'HOTEL DROUOT

TABLEAUX
anciens et modernes

DESSINS
GRAVURES
OBJETS D'ART

MAX BINE

EXPERT

Rue Victor-Massé, 17

PARIS (IX^E^)

Tél : Trudaine 52-49

ORGANISATION DE VENTES
à l'Hôtel Drouot

LE GRAND NÉGOCE

Organe professionnel
de documentation, de défense
et de propagande
des Négociants, Lapidaires
et Courtiers en diamants, perles,
pierres fines,
Bijoutiers, Joailliers, Orfèvres,
Horlogers et Antiquaires.

DIRECTION :
27, Rue Drouot, Paris (9e)
Tél. Berg. 47-97

DIRECTEUR : **M. Géo BLOCH**

DIRECTEUR POUR L'ÉTRANGER :
M. Ira L. GRINNELL

ABONNEMENTS :
France, **20** fr.; Etranger, **25** fr.

GALERIE H. FIQUET

EXPERT

88, Avenue Malakoff, **PARIS**

Téléphone : Passy 37-67

TABLEAUX MODERNES

de

Carrière, Corot, Daumier, Degas, Forain,
Guys, Guillaumin, Manet, Millet, Pissaro,
Renoir, Raffaëlli, Sisley.

Commission, Exportation, Direction de Ventes Publiques.

Exposition Permanente

M. et R. STORA

32bis, Boulevard Haussmann,

PARIS (IXE)

Faïences Italiennes et Hispano-Mauresques

Moyen Age et Renaissance.

TAPISSERIES ANCIENNES

CHATELET (Claude-Louis)

Le Pont rustique. Aquarelle. GH 220 »

Vue de l'Etna, prise de Taormina. Aquarelle. 25×39. HE 1.400 »

CHATELIN

Portrait de femme en corsage blanc. Pastel ovale signé. EY 500 »

CHENU (Fleury)

Entrée de village par la neige. Panneau signé. 16×29. AF 160 »

CHÉRET (Jules)

Carnaval. Pastel signé. 73×50. AP 600 »

Bébés et pantins. Pastel signé. 73×46. AP 380 »

Sourire. Pastel signé. 41×24. AP 430 »

La Danse au tambourin. Pastel signé. 43×23. AR 380 »

La danse des fleurs. Pastel signé. 46×26. AR 380 »

Clownesse jouant de la mandoline. Pastel signé. 45×25. CE 120 »

La femme à l'épée. Sanguine signée. FA 35 »

Le bal masqué. Toile signée. 124×73. GN 800 »

La danse. Pastel signé. FF 500 »

CHEVILLIARD (V.)

Une grande restauration. Aquarelle signée. 27×35. CB 300 »

Laissez venir à moi les petits enfants. Aquarelle signée. 23×29. CB 490 »

CHIGOT (Eugène)

Vieille tour au bord de la mer. Panneau signé. 70×58. BT 90 »

Cabane au bord de l'eau, effet de lune. Panneau signé. 70×58. BT 115 »

Marine. Panneau signé. 78×56. DH 205 »

CHINTREUIL (Antoine)

1816 † 1873

Dans la vallée, Paysage et *La Plaine.* Trois dessins signés. BE 80 »

Allée sous bois. Toile signée. BJ 400 »

La rentrée des foins. Toile signée. 60×100. CT 1.100 »

Paysage avec vaches paisant. Toile. 40×64. CR 205 »

Sous bois. Toile signée. 46×38. CT 300 »

Les Dunes. Toile signée. 33×41. CT 380 »

Paysage d'automne. Toile signée. 24×16. Vente J. Debrosse (1907). DT 140 »

Coin de forêt. Etude signée sur toile. 75×53. DT 220 »

La Mare. Toile signée. 42×32. Collection Desbrosse. GB 120 »

Marine: Marée montante à Equihen. Toile signée. 35×72. HG 410 »

CHOFFARD (Pierre-Philippe)

Paris, 1730 † 1809

Entête et cul-de-lampe pour illustration. Deux plume et lavis. AJ 780 »

CHRÉTIEN (René-Louis)

Le savonnage. Toile signée. 41×33. AP 305 »

Les vieilles bouteilles. Toile signée. 41×33. AP 255 »

Nature morte. Toile. HD 880 »

CICÉRI (Eugène)

Paris, 1813 † Paris, 1890

Bord de rivière avec péniche. Panneau signé. M 220 »

Paysage. Panneau signé. M 240 »

Les maisons au bord de l'eau. Crayon signé. V 92 »

Paysage d'Italie, au bord d'un lac. Aquarelle signée. 19×32. AR 240 »

Coin de Marlotte (Seine-et-Marne). Aquarelle signée. 19×26. AR 100 »

L'Inondation. Aquarelle signée. 19,5×26. AR 240 »

Saules au bord de la rivière. Panneau signé. 36×54. CB 360 »

La route. Sépia signée. CP 65 »

CLAESSENS (Attribué à P.)

La resurrection. Panneau. 52×36. HU 220 »

CLAIRIN (Georges)

1843 † 1919

Le feu. Toile signée. 125×75. DT 200 »

Etude de têtes. Toile. 60×73. Vente après décès de l'artiste. GB 220 »

CLARY (Jean-Eugène)

Paysage au printemps. Toile signée. 54×75. BD 30 »

Un jardin en hiver. Toile signée. 37×40. BD 35 »

La liseuse. Toile signée. 55×32. BD 265 »

Le moulin à eau. Toile signée. 30×60. BD 200 »

Le ruisseau sous bois à St-Valéry-en-Caux. Toile signée. 56×76. BD 200 »

CLAUDE (Eug.)

Nature morte. Panneau signé. 35×41. CT 210 »

CLAYS (Paul-Jean)

Bruges, 1819 † Bruxelles, 1900

Marine, temps calme. Panneau signé. 46×56. DY 2.015 »

CLERMONT (Jean-François)

1717 † 1807

Bergers ramenant leur troupeau. Crayon et encre. 24×19. AV 140 »

Scène d'intérieur. Sanguine signée. 25×21. HE 1.255 »

CLÉSINGER (J.-B.)

Paysage africain et *Chevaux sauvages.* Deux panneaux. 31×78. GD 380 »

CLOUET (François)

Tours, vers 1500 † vers 1572

Portrait d'homme. Panneau. 16×13. EX 11.100 »

CLOUET, dit JEAHANNET (Jean Cloet, ou)

Bruxelles, vers 1486 † Paris, 1541

Portrait du Comte de la Marque. Panneau. 18×14. Collection Strawberry Hill et vente Hollingworth Magnac (1892). FG 31.500 »

CLOUET (Ecole des)

Henri II. Toile. 195×112. BV 580 »

Femme en manteau bleu. Panneau. 43×29. CL 350 »

CHOCHIN-LE-FILS (Charles-Nicolas)

Paris, 1715 † Paris, 1790

Portrait du Marquis de Marigny. Crayon signé. 13×9. Cadre bois sculpté. Vente Guyot de Villeneuve (1900). AJ 2.050 »

Portrait d'une jeune femme. Crayon rehaussé signé. 16,5×11,5. Cadre bois sculpté. AJ 2.900 »

Don Quichotte lavé par les dames de la Duchesse. Mine de plomb signée. 27×33. AJ 2.800 »

Portrait d'homme. Crayon rond signé, diam.: 11,5. Cadre bois sculpté. AJ 1.450 »

Trois armoiries avec figures. Trois mine de plomb signées. 6,5×11,5. Vente anonyme du 6 mars 1899. AJ 600 »

La tentation. Sanguine signée. 11×6,5. DU 170 »

Charles IX. Crayon. FA 540 »

Projet de coffret. Deux crayons. FA 100 »

Lisette. Sanguine. 21×19. Collection R. Portalis. HE 800 »

Salle de spectacle de Versailles. Plume et lavis. 31×40. Collection des Goncourt. HE 4.100 »

Illustration pour une fable de La Fontaine. Crayon d'après Oudry. 25×17,5. Collection R. Portalis. HE 1.120 »

Portrait de Mme Geoffrin, jouant aux cartes. Crayon signé. 19×15. Ventes Mühlbacher (1899) et Beurdeley (1905). HN 2.200 »

COCHIN (Attribué à)

Portrait de femme âgée, de profil. Dessin rond. BQ 250 »

Portrait d'homme. Sanguine ronde. FA 155 »

COCK (César de)

1820 † 1904

Paysanne et ses enfants au bord d'un chemin ombragé. Panneau signé. 24×38. GG 400 »

Pâturage d'hiver. Panneau signé. 23×38. CT 500 »

CODDE (Pieter)

Amsterdam, 1600 † Amsterdam, 1678

Portrait d'homme tenant une partition de musique. Panneau. 30×22. AZ 1.200 »

Réunion de famille. Panneau signé. 41×57. Collection J. Robson de Glasgow. FT 4.000 »

CŒLLO
(Ecole de Alonzo Sanchez)

Portrait d'une reine. Toile. 18×98. AT 425 »

Une princesse, en buste, une fraise autour du cou. Métal, d'après. 7×6. BV 135 »

Portrait d'un prince. Toile, attribuée à. 60×50. DB 280 »

Portrait présumé de l'Infante Jeanne d'Autriche. Toile. 97×82. Collection Gavet (8 mai 1906). FM 4.000 »

COIGNARD (Louis)

1810 † 1883

Vaches au repos et à l'ombre dans un pré. Panneau signé. 21,5×43. DT 160 »

Troupeau de vaches en forêt. Panneau signé. 31×47. DT 150 »

COGNET (Léon)

1794 † 1880

Pendant la campagne d'Egypte et *Pendant la campagne de Russie.* Deux aquarelles signées. 14×10. CA 310 »

COLIN (Gustave)

Barques de pêche au bord de la mer. Toile signée. 19×24. GB 130 »

COLLIN (Nicolas-Pierre)

Le jeune pifferaro. Panneau signé. 24,5×19. AC 360 »

COLLIN DE VERMONT
(Hyacinthe)

1693 † 1761

Narcisse étendu mort au bord de la fontaine. Sanguine. 38×52. AV 175 »

COLLINS (W.)

Plage en Angleterre. Toile signée. 51×76. CB 365 »

COLSON (Attribué à J.-F.)

Médecin, vêtu de noir, assis devant une table. Toile. 100×80. CL 400 »

COMPAGNO (Scipione)

Le sermon sur la montagne. Toile signée. 64×105. IE 130 »

COMPTE-CALIX (François)

1813 † 1880

Femme debout lisant. Crayon signé. 26×22. AV 150 »

Deux figures de femme (étude). Crayon signé. 28×20. AV 330 »

Deux figures de femme (étude). Crayon signé. 27×19. AV 280 »

Figure de femme assise, méditant. Crayon signé. 22×27. AV 1.350 »

Figure de femme assise, dessinant. Crayon signé. 22×27. AV 1.650 »

Femme debout en corset. Crayon signé. 32×21. AV 240 »

Femme assise jouant de la mandoline. Crayon signé. 27×21. AV 600 »

Deux figures de petite fille jouant (étude). Crayon signé. 27×21. AV 260 »

Les séductions de l'amour (feuille d'éventail). Crayon signé. 27×57. AV 500 »

Académies de jeune femme. Deux crayons signés. 25×15. AV 190 »

Jeune soldat. Aquarelle signée. 31×17. AV 330 »

Arabe d'Alger. Aquarelle signée. 23×15. AV 85 »

La Duchesse d'Orléans menant dans Paris ses deux fils. Mine de plomb signée. 14×20. AV 190 »

La diligence (pièce satirique). Crayon signé. 30×45. AV 110 »

Le portail de Saint-Maclou à Rouen. Crayon signé. 35×28. AV 62 »

CONCA (Attribué à Sébastiano)

La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean. Cuivre ovale. 26×20. AZ 430 »

CONINXLOO (Gilles van)

L'enterrement d'un moine. Panneau signé. 73×70. Cadre bois sculpté. AT 855 »

CONSTABLE (Attribué à John)

Chaumières au bord d'un cours d'eau. Toile. 22×40. CL 600 »

Paysage d'Angleterre. Toile. 53×67. DV 405 »

CONSTANT (Benjamin)

1845 † 1902

L'aurore. Toile signée. 29×14. GN 80 »

CONTY

Portrait présumé de la Duchesse de Châteauroux en Diane chasseresse. Miniature ronde signée, diam. ; 7,4. ED 1.250 »

COOSEMANS (Joseph-Théodore)

Bruxelles, 1828 † 1904

La mare aux fées dans la forêt de Fontainebleau, en automne. Panneau signé. 39×46. EL 210 »

COQUES (Gonzalés Cokes, ou)

Anvers, 1618 † Anvers, 1684

Le joueur de guitare. Toile. 46×60. HP 900 »

COQUES

(Attribué à Gonzalés ou Cocx)

Portrait d'homme vêtu d'un pourpoint tailladé. Cuivre. 18×14. Cadre bois sculpté. AZ 290 »

L'heure du goûter. Panneau. 57×42. EL 130 »

Le liseur. Cuivre. 22,5×17. Cadre ancien en bois sculpté. FG 2.300 »

CORDEY

Nature morte. Toile signée. 46×55,5. DJ 200 »

CORNEILLE DE LYON

(Claude Corneille, dit)

La Haye, vers 1500 † vers 1574

Un gentilhomme en buste, sur fond vert. Toile. 16×14. BV 4.400 »

Portrait d'homme. Toile. 21×15. Cadre bois sculpté. EX 11.500 »

Portrait d'homme. Panneau. 16,5×14. FG 16.500 »

Portrait d'homme. Panneau. 21×15. Cadre bois sculpté. FG 4.500 »

Portrait de femme. Panneau. 27×29. FI 400 »

CORNÉLISZ van OOSTSANEN

(Attribué à Jacob)

L'Ensevelissement du Christ. Panneau. 80×60. E 5.000 »

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

Paris, 1796 † Ville d'Avray, 1875

Paysage avec personnages. Panneau. 19×24. I 210 »

Le marais d'Obtevoz. Crayon noir signé. V 100 »

La danse des nymphes. Toile signée. 55×46. AJ 84.100 »

Le chemin. Toile signée. 18×28. Vente Hôtel Drouot, 31 mars 1914. BE 4.255 »

Paysage. Plume. 12,5×10. BE 610 »

Etudes pour le Chariot. Trois dessins. BE 80 »

Lisière d'un bois de châtaigniers. Toile signée. 34×52. CN 15.500 »

Zingara au tambour de basque Toile. 55×38. Vente Surville (fév. 1884). CY 42.000 »

Jeune italien assis. Toile. 31×40. Vente Surville (fév. 1884). 3.350 »

Tête de jeune fille. Toile signée. 24×20. DT 7.100 »

Vaches au marais; le matin. Panneau signé. 30×44. Ventes J. Padon (1883) et Georges Petit (1921). EE 20.800 »

Le Pâtre dominant la gorge rocheuse. Panneau ovale. 44×58,5. Collection de M. B... EQ 25.800 »

Cours d'eau aux rives boisées. Toile signée. 68×100. FC 75.500 »

Trois paysannes arrêtées à la lisière d'un bois. Panneau signé. 40×65. FC 38.100 »

Une rivière débordée. Panneau signé. 29×54. FC 56.500 »

Vue prise sur les bords d'un lac, environs de Givet. Toile signée. 37×54. Vente Hoschedé (1875). 36.000 »

Les vaches au marais. Toile signée. 37,5×46. FC 71.000 »

Environs de Dunkerque ; village sur les Dunes. Toile signée marouflée sur panneau. 20,5×35,5. FC 8.200 »

Un pré à Beaune-la-Rolande. Toile signée. 31,5×22. FC 23.000 »

Le pêcheur. Toile signée. 38×46. GB 14.100 »

La route. Toile signée. 20×38. GB 8.500 »

La Scarpe à Blangy, environs d'Arras. Toile. 35×22. Cachet de la vente Corot. GB 1.620 »

Paysage. Toile. 38×46. HX 420 »

COROT (Attribué à J.-B.-C.)

Vue de Château-Thierry. Toile d'après. CP 220 »

Cour de ferme. Toile. FZ 350 »

CORRÈGE (d'après le)

La Vierge, l'Enfant, une sainte et un ange tenant un livre. Panneau. 25×24. GO 380 »

L'Education de la Vierge. Toile. 76×63. HU 420 »

La Vierge, l'Enfant et Sainte-Madeleine. Toile. 136×115. IE 800 »

CORRODI (H.)

Vue d'une ville maritime en Italie. Toile. BL 350 »

CORTÈS (André)

Le départ pour le pâturage. Toile signée. 60×50. BD 255 »

Troupeau de moutons aux champs. Toile signée. GU 300 »

CORTI

Portrait présumé de Mme de Roll. Miniature ronde signée. Q 255 »

CORTONE
(Berrettini, dit Pietre de)

1596 † 1669

La Sainte Famille, Sainte-Elisabeth et Saint-Jean. Encre de Chine. 18×23. AV 57 »

CORTONE (Ecole de Pierre de)

Le mariage mystique de Sainte-Catherine. Toile. 36×49. AT 240 »

La Nativité. Toile. 61×100. GO 160 »

COSWAY (Richard)

Tiverton, 1794 † 1821

Trois portraits de femmes. Trois dessins crayon rehaussé. 18×10. FS 2.550 »

La promenade. Crayon, sanguine et aquarelle. 24×14,5. FS 8.250 »

Les deux sœurs. Crayon, sanguine et aquarelle. 25×15. FS 12.050 »

COSWAY (Ecole de)

Portrait présumé de Lord Porchester. Miniature ovale. Q 5.100 »

COTES (Francis)

1726 † 1770

Portrait de Miss Strafford. Toile. 126×102. DV 4.300 »

COTES (Attribué à F.)

Portrait de femme coiffée d'un turban. Toile. 57×44. HR 350 »

COTTET (Charles)

Le Puy, 1863 †

Rochers à marée basse (Algérie). Panneau signé. 33×41. AP 320 »

Vieilles en prière. Toile. DN 800 »

La cigarette. Carton signé. 56×38,5. Au verso, étude de nu. Collection Cabruja. EQ 950 »

Orage sur la Meuse à Dordrecht (Hollande). Carton. 66×82. Collection Cabruja. EQ 3.200 »

COUBINE (O.)

Tête de femme. Toile signée. 46×38. EG 200 »

Jeune fille. Carton signé. 55×46. FP 250 »

Nature morte. Toile. 70×54. FP 250 »

Paysage de Provence. Toile. 55×46. FP 250 »

COUDER (Alexandre)

1808 † 1879

Fruits et verre. Toile signée. 33×41. CQ 115 »

Fleurs et fraises des bois. Toile. 65×54. EG 310 »

Nature morte. Panneau signé. HM 180 »

COURBET (Gustave)

1819 † 1877

Le pont de pierre. Toile signée. 38×46. EL 1.450 »

Les bords de la Loire. Toile signée. 50×60. Collection M. B... EQ 3.700 »

Les Sources du Lison. Toile signée. 82×65. HC 1.280 »

COURBET (Attribué à Gustave)

Portrait présumé de Léon Cladel. Toile. 58×43. CN 2.300 »

Nature morte: fruits. Toile. 38×55,5. CN 1.550 »

COURCHÉ (Félix)

Lysistrata. Toile signée. 73×116. GV 100 »

COURTOIS (Jacques, dit le Bourguignon)

1621 † 1676

Corps de cavalerie choquant contre les Turcs. Plume. 20×30. AV 75 »

Choc de cavalerie sous les murs d'une ville. Plume. 26×41. AV 340 »

COURTOIS, dit le Bourguignon (Attribué à Jacques)

Charge de cavalerie. Toile. 31×45. Cadre en bois sculpté. BK 380 »

Défilé d'une armée. Toile. 68×97. CF 130 »

Choc de cavalerie. Deux lavis. HA 600 »

COUTURE (Thomas)

Senlis, 1815 † Villiers-le-Bel, 1879

Buste de jeune femme. Toile signée. 56×48. EX 4.200 »

Tête de jeune garçon. Toile signée. 40×47. GG 540 »

COUTURIER (Philibert-Léon)

1823 † 1901

Le conseil des Rats. Toile signée. 100×81. Salon de 1863. AC 1.900 »

COXCIE (Ecole de Michel van)

Religieux couronnés par des anges. Panneau. BN 155 »

La resurrection. Panneau. 81×61. HU 170 »

La resurrection et *Le Christ dans les limbes.* Deux volets. 125×38. HU 330 »

COYPEL (Charles-Antoine)

Paris, 1694 † Paris, 1752

Enfants jouant à la Madame. Toile. 144×208. Cadre bois sculpté. Ventes Fagon, du marquis de Marigny, Pourtalès (1865). FG. 27.000 »

Portrait d'un abbé. Toile signée. 99×78. GO 580 »

La Comédie, la Musique, la Peinture, la Sculpture. Quatre toiles. 93×120. GY 2.000 »

COYPEL (Attribué à Antoine)

La Madeleine repentante. Toile ronde, diam.: 28. AZ 130 »

Vénus demande des armes à Vulcain. Toile. 72×58. CO 620 »

Renaud et Armide. Toile. 71×120. DL 570 »

Neptune et naïade. Toile. EY 420 »

Couronnement d'une reine et *Offrande à une reine.* Deux cuivres. GI 1.350 »

La séance de prestidigitation. Toile. 63×80. Cadre bois sculpté. GO 550 »

CRAESBEECK (Joos van)

1606 † 1654

Le concert en famille. Toile marouflée sur panneau. 19×16,5. FI 160 »

Intérieur de cabaret. Panneau. IB 950 »

CRAESBŒCK (Attribué à Josse van)

Les fumeurs et *La lecture de la Gazette.* Panneau. 16×23. AZ 500 »

L'Ivrogne. Panneau. 25×23. BT 66 »

CRAESBEECK (Attribué à Joseph van)

Une joyeuse compagnie. Toile. 70×91. EA 1.600 »

CRANACH (Attribué à Sunder)

Tryptique. Panneau. GJ. 11.700 »

CRANACH (Ecole de Lucas)

Les derniers moments. Panneau parqueté. AF 605 »

Adam et Eve tentés par le serpent. Panneau. 66×51. FR 1.800 »

CRÉDI (Ecole de Lorenzo di)

Sainte Justine. Panneau. 62×36. E 1.400 »

CREIXAMS

Le pierrot. Toile. 55×46. F 105 »

CRÉPIN (Attribué à)

Villa italienne à la lisière d'un parc. Panneau. 23×19. GO 380 »

CRESPI (Daniel)

1590 † 1630

La flagellation du Sauveur. Plume. 22×18. AV 90 »

CRESPI (Attribué à Daniel)

La mise au tombeau. Carton. 59×44. HU 350 »

CRIVELLI (Attribué à Vittorio)

Ecole vénitienne fin du XV^e^ siècle.

Saint-Jean, un autre saint et une donatrice en prières. Panneau. 118×50. FM 1.600 »

CROSS (Henri-Edmond)

1856 † 1910

Etude de nu. Panneau. 27×19. G 180 »

Torse de femme. Toile. 46×38. G 290 »

Figure. Toile. 46×38. G 280 »

Etude à la fossette. Toile. 46×38. G 850 »

Marine. Panneau. 35×27. G 400 »

Paysage à Saint-Clair. Panneau. 35×27. G 430 »

Deux études pour vendangeuses. Panneau. 35×27. G 160 »

Figures. Panneau. 35×27. G 100 »

Etude d'homme. Torse nu. Panneau. 35×27. G 75 »

Paysage près de la mer (Saint-Clair). Panneau. 33×24. G 355 »

Homme et femme. Toile. 35×27. G 160 »

Etude pour un portrait (Leroy St-Aubert). Toile. 40×32. G 80 »

Nourrice. Panneau. 27×17. G 110 »

Vendangeurs. Panneau. 24×14. G 210 »

La plage du Brusq, près Toulon. Panneau. 27×19. G 400 »

Paysage à Saint-Clair. Panneau. 27×19. G 220 »

Etude de fleurs. Panneau. 23×14. G 160 »

Etude de fleurs. Panneau. 23×14 G 130 »

Femme dans des arbustes. Panneau. 23×14. G 140 »

Recherche pour des baigneuses. Panneau. 16×14. G 65 »

Baigneuse. Toile. 46×38. G 430 »

Plage de la Vignasse (Cabassou), 1892. Toile. 81×65. G 720 »

Haleurs de filets de pêche. Toile. 80×58. G 450 »

Calanque des Antibois. Toile. 81×65. G 605 »

Nuages rouges. Toile. 60×54. G 820 »

Femme cueillant des fleurs dans un jardin (Monaco). Toile. 245×195. G 1.100 »

Groupe de figures décoratives dans un paysage. Toile. 164×116. G 2.300 »

Etude. Toile. 91×64. G 1.400 »

Pointe de la Galère (Cabassou). Toile. 92×65. G 1.100 »

Pêcheur provençal. Toile. 92×65. G 1.120 »

Les baigneuses. Toile. 134×132. G 1.650 »

Etude d'homme à contre-jour. Toile. 60×45. G 190 »

Colline à Saint-Clair. Toile. 32×23. G 185 »

Saint-Clair. Toile. 33×20. G 260 »

Trois petites études de garçonnets nus. Toile. 33×23. G 140 »

Le village d'Eze (vers 1885). Toile. 32×24. G 165 »

Plage de Saint-Clair (vers 1894). Toile. 60×37. G 320 »

Etude d'homme à contre-jour. Toile. 36×25. G 160 »

Marins mettant un canot à la mer. Panneau. 27×13. G 250 »

Pin au bord de la mer. Panneau. 27×19. G 260 »

Dames sous une ombrelle. Panneau. 19×15. G 80 »

Projet d'un tableau « Au Ranelagh. Sur papier. 57×43. G 405 »

Colline de Saint-Clair. Toile. 32×23. G 250 »

Esquisse de femmes et d'enfants. Sur papier. 60×48. G 200 »

Etude de pins au soleil. Panneau. 21×16. G 90 »

Vignes. Sur Papier. 34×20. G 110 »

Pin au soleil. Sur papier. 27×26. G 205 »

Ebauche de femme nue au soleil. Sur papier. 28×17. G 70 »

Fleurs. Sur papier. 26×25. G 370 »

Fleurs. Toile. 27×22. G 305 »

Recherche pour les baigneuses. Toile. 20×19. G 30 »

Dames assises (Luxembourg). Panneau. 11×10. G 220 »

Enleveur de sable. Panneau. 26×17. G 85 »

Etude de pins. Panneau. 16×13. G 110 »

Plage de Saint-Clair. Panneau. 23×14. G 105 »

Etude pour un bord de mer. Panneau. 23×14. G 105 »

Etude d'insectes. Panneau. 23×14. G 30 »

Vendangeuses. Panneau. 23×14. G 180 »

Etude pour vendangeuse. Panneau. 15×14. G 70 »

Bord de mer. Panneau. 26×17. G 110 »

Soleil couchant au bord de la mer. Panneau. 24×14. G 200 »

Etudes de femmes en plein air. Panneau. 20×11. G 110 »

Etude de femme. Panneau. 17×13. G 50 »

Bormes (1891). Panneau. 23×14. G 75 »

Paysage à Saint-Clair. Panneau. 27×19. G 105 »

AQUARELLES ET DESSINS

Croquis de nus. 12 feuillets. G 90 »

Etudes de draperies. 10 feuillets. G 45 »

Etudes de vagues. 10 feuillets. G 55 »

Croquis. 10 feuillets. G 33 »

Croquetons de nus. 10 feuillets. G 27 »

Croquis de chèvres. 15 feuillets. G 55 »

Croquis. 12 feuillets. G 75 »

Croquis de nus. 10 feuillets. G 50 »

Croquis à la plume. 6 feuillets. G 22 »

Croquis de cygnes. 15 feuillets. G 40 »

Paysages. Figures. 10 feuillets. G 20 »

Sujets variés. 18 feuillets. G 450 »

Croquetons de figures. 15 feuillets. G 110 »

Mouvements d'hommes. 10 feuillets. G 30 »

Gondoliers. 10 feuillets. G 75 »

Paysages. 10 feuillets. G 110 »

Paysages. 10 feuillets. G 200 »

Croquis de bateaux. 10 feuillets. G 60 »

Paysage. 10 croquis au pinceau. G 155 »

Paysage. 10 croquis au pinceau. G 180 »

Dessins de figures. 8 feuillets. G 50 »

Croquis de femme au hamac. 30 feuillets. G 26 »

Dessins de début. 15 feuillets. G 80 »

Croquis variés. Figures. 25 feuillets. G 55 »

Nus. 8 dessins. G 60 »

Jeune Provençale et Portraits. 8 feuillets de dessins. G 150 »

Recherches pour composition avec figures. 30 feuillets. G 90 »

Esquisses de paysage et une figure. 11 feuillets. G 55 »

Croquis de paysages, études de nuages. 10 feuillets. G 55 »

Dessins au crayon de couleur. 15 feuillets. G 190 »

Croquis variés. 21 feuillets. G 190 »

Commencements d'aquarelles. 9 feuillets. G 300 »

Figures dans un jardin public. 6 feuillets. G. 235 »

Sujets divers. 2 aquarelles. G 120 »

Sujets divers. 6 aquarelles. G 215 »

Sujets divers. 13 notations à l'aquarelle. G 335 »

Sujets divers. 14 notations à l'aquarelle. G. 310 »

La Seine à Paris. 5 petites aquarelles. G. 345 »

Sujets divers. 15 croquetons à l'aquarelle. G 200 »

Sujets divers. 15 petites aquarelles. G 315 »

Sujets divers 15 petites aquarelles. G 888 »

Sujets divers. 15 petites aquarelles. G 720 »

Sujets divers. 12 aquarelles. G 552 »

Sujets divers. 5 pastels. G. 225 »

Paysage. Aquarelle. G 190 »

Sujets divers. 2 aquarelles. G 190 »

Paysage. Aquarelle. G 120 »

9 Eaux-fortes: 4 sujets différents. G 135 »

Coin de Provence. Aquarelle signée. 17×24. AP 260 »

Elle pionce! Sanguine. BD 75 »

Cavalier au bois de Boulogne. Aquarelle. 23×30. Cachet de la vente. BY 150 »

La Seine aux environs de Rouen. Aquarelle signée. 27,5×35. BY 450 »

Au bois. Aquarelle. FP 120 »

Calanque des Antibes. Toile signée. 65×92. FP 420 »

Les vendanges. Panneau signé. 14×23. FP 170 »

CRUISKSHANK (Georges)

1792 † 1878

Scène de l'élection de Sir Edward Codrington à Devonport (pièce satirique). Aquarelle. 23×32. AV 100 »

CUYP (Albert)

Dordrecht, 1629 † Dordrecht, 1691

Le coq et la poule. Panneau signé. 59×72. Collection Maurice Kann (1912). FS 9.400 »

Vue de la Meuse à Dort. Panneau signé. HI 1.250 »

Le Départ pour la chasse. Toile signée. 109×156. Ventes Lapeyrière (1825), Delahante, T. Emmerson, Esq. (1829). R. Sanderson Esq. (1848), Lyne Stephenson (1895) Maurice Kann (1911). HP 62.000 »

CUYP (Attribué à Albert)

Portrait de jeune femme. Panneau. 43×35. GY 300 »

Le chemin du village. Toile. 81×102. HR 360 »

CUYP (Benjamin-Gerritsz)

Dordrecht, 1612 † Dordrecht, 1652

Caïn. Toile. 80×112. AC 6.800 »

DAEL (Attribué à Jean Frans van)

Anvers, 1764 † Paris, 1840

Vase de fleurs. Panneau. 115×84. EH 1.405 »

Fleurs et raisins. Panneau ovale, genre de. 78×62. HR 400 »

DAGNAN (E.)

Moulin dans les Pyrénées. Toile signée. BJ 70 »

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean)

Portrait de femme. Dessin signé. 47×37. CT 170 »

Jeune paysan breton. Toile signée. 55×39. DT 205 »

DAMOURETTE (Abel)

Le jour des Rameaux. Fusain signé. 20×16. AV 45 »

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

1847 †

L'Etang aux canards. Toile signée. 46×85. AR 310 »

Bords de Marne. Panneau signé. 23×40. AR 1.700 »

Le moulin à vent. Panneau signé. BJ 210 »

Pommiers en fleurs (Normandie). Panneau signé. BJ 60 »

Paysage. Panneau signé. 33×60. CT 355 »

Bords de l'Oise. Panneau signé 32×59. CT 505 »

Paysage, effet de neige. Toile. EB 930 »

DANDINI (Vincent)

Le festin de noces. Toile. 86×114. ES 310 »

DANLOUX (Henri-Pierre)

Paris, 1753 † Paris, 1809

Portrait de femme. Toile ovale. 62×48. BV 6.100 »

La jeune mère. Toile. 141×102. Cadre bois sculpté, vente Boitelle (avril 1866). CG 46.000 »

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* Deux dessins rehaussés signés. 20×13. GO 255 »

Portrait de jeune femme. Crayons, ovale signé. 26×20,5. HE 4.000 »

Portrait de femme. Crayon ovale. 23×18,5. HE 1.850 »

DANLOUX (Ecole de Pierre)

Portrait d'un gentilhomme. Toile. 73×60. Cadre ancien en bois sculpté. AT 900 »

Portrait de jeune femme. Toile. 58×48. DR 750 »

DANNENBERG (A.)

Au Luxembourg. Toile signée. 69×84. DJ 100 »

DASFINGER

Portrait de femme en corsage bleu. Miniature signée. EN 260 »

DAUBIGNY (Charles-François)

Paris, 1817 † 1878

L'Entrée du village. Panneau signé. 37×44. BE 780 »

La moisson. Esquisse du tableau de l'Exposition de 1848. Panneau. 29×53. Vente Daubigny (Mai 1878). BN 1.700 »

Lever de lune sur la rivière. Panneau signé. 24×41. CA 13.100 »

Les bords de l'Oise. Panneau signé. 19×35. CA 14.600 »

Village au bord de l'Oise. Crayon. CP 680 »

Bords de l'Oise. Aquarelle. FA 330 »

Coucher de soleil. Aquarelle. FA 200 »

La Cascade. Fusain. FA 100 »

Bords de l'Oise, le soir. Panneau. 38,5×67. FE 29.800 »

Les vendanges. Panneau signé. 24×39. GB 1.500 »

Les pommiers en fleurs. Toile signée. 45×81. HG 4.100 »

DAUBIGNY (Karl-Pierre)

Paris, 1846 † 1886

Marine. Panneau signé. 29×54. BE 240 »

Bords de rivière. Panneau signé. 35×58. CB 520 »

Paysage. Toile signée. 120×170. CQ 1.200 »

Bords de l'Oise. Panneau signé. 33×57. CT 420 »

Le soir sur les bords de l'Oise. Panneau signé. 34×57. EE 2.550 »

Clairière dans les bois des Mureaux. Toile signée. 32×40 GD 510 »

DAUCHEZ (André)

Rivière en Bretagne (Automne) Toile signée. 38×55. AR 200 »

La petite anse. Toile signée. 38×55. DJ 820 »

DAUMIER (Honoré)

Marseille, 1808 † Valmondois, 1879

Le wagon de 3e classe. Crayon rouge. 25×32,5. Vente Roger Marx BE 900 »

Don Quichotte et Sancho Pança. Etude au fusain. 14×22. Vente Roger Marx. BE 1.000 »

Etude de nu. Crayon. 8,5×11. Vente Roger Marx. BE 405 »

DAUZATS

L'Eglise St-Jean-Baptiste, à Troyes. Mine de plomb. 41,5×28. CT 60 »

DAVID (Jacques-Louis)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825

Pie VII et le Cardinal Caprara. Panneau. 136×96. FG 115.000 »

Pleureuse. Plume et lavis, signé. 14×19,5. HE 300 »

Projet pour un rideau de théâtre. Plume et lavis. 32,5×70. HN 600 »

DAVID (Attribué à Louis)

Sujet tiré de l'histoire ancienne. Carton. 17×20. CG 550 »

Femmes romaines séparant les combattants. Plume. 37×53. DB 155 »

DAVID (Ecole de Louis)

Femme nue couchée. Toile. 115×143. H 2.500 »

Un vieillard en buste. Toile ovale. 72×59. AZ 22 »

Le Général Bonaparte. Toile, d'après. 62×52. BV 1.150 »

Buste d'une jeune femme coiffée d'un fichu rouge. Toile. 46×37. CN 525 »

Portrait d'homme. Toile. 50×40. DR 250 »

Les adieux d'Hector et d'Andromaque. Toile. 64×78. GO 50 »

DAVID (Jean-Louis)

1791 † 1868

L'Empereur! Aquarelle signée. 31×23. CE 1.000 »

Vue du parc de Marly. Aquarelle signée. 23×15,5. I 180 »

DAVID (Jules)

Enseigne de vaisseau, 1re République. Aquarelle signée. 26×18. CE 15 »

Les petits maraudeurs surpris. Aquarelle signée. 25×20. CE 100 »

DEANE (William-Wood)

1825 † 1873

Watendlath near Keswick (Cumberland). Toile signée. 52×76,5 DT 620 »

DEBAT-PONSAN

Retour précipité à la ferme. Toile. A 750 »

DEBRÉVAL (Mlle)

Portrait de jeune femme en robe de velours décolletée. Miniature ovale signée, diam.: 7,5 DU 220 »

DEBUCOURT (Ecole de)

La Gallerie (Palais Royal). Plume et lavis. 23×29. CA 1.100 »

Le Jaloux. Panneau, attribué à. CF 1.400 »

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860

Turc combattant. Toile signée. C 360 »

Une chienne. Aquarelle signée. V 205 »

Un arabe. Dessin aquarellé. V 90 »

Chemin en Normandie. Aquarelle signée. BJ 190 »

Turcs escaladant des rochers dans un défilé Aquarelle signée 28×21. CA 3 050 »

La petite rivière. Sépia signée. 12×19. CB 130 »

Le montreur de singes. Panneau. 170×135. CM 120 »

Le rat retiré du monde. Panneau signé. 20×25. Vente Laurent-Richard (1878). DT 2.550 »

DECAMPS (Attribué à)

Boule-dogue vu de face. Panneau. 79×62. CN 210 »

DECAMPS (C.)

Paysage avec personnage. Panneau signé. 21×27. CI 200 »

DE DREUX (Alfred)

Paris, 1810 † Paris, 1860

La course. Toile signée. 73×92. AQ 4.250 »

Chevaux à l'écurie et chiens. Toile signée. BJ 500 »

Portrait de J.-P. de Villers. Toile. 59×50. CE 700 »

La chasse. Dessin. DN 315 »

La chasse à courre. Toile signée. 45×65. DT 2.000 »

La leçon de dressage. Aquarelle signée. EV 715 »

DE DREUX (Attribué à Alfred)

Amazone en promenade. Toile. 65×54. DB 580 »

DEFAUX (Alexandre)

1826 † 1900

Coteaux sur la rivière. Toile signée. 50×77. CB 210 »

Forêt de Fontainebleau. Toile signée. 40×62. DH 220 »

Paysage à Montigny-sur-Loing. Toile signée. 37×65. EG 350 »

Pommes. Carton. 25×37. EG 47 »

Intérieur de bergerie. Toile signée. 57×81. FY 300 »

Le canal à Epizy (Seine-et-Marne). Panneau signé. HM 245 »

Le verger au printemps. Toile signée. HM 340 »

La basse-cour. Toile signée. HM 200 »

Halte de romanichels en forêt. Toile signée. HM 500 »

DEFRANCE DE LIÈGE (Léonard)

1735 † 1805

Réunion dans un cabaret. Panneau signé. 42×58. GR 4.800 »

DEFREGGER

Jeune fille. Panneau. 32×14. DF 1.800 »

Buste de jeune femme. Carton. 15×12. DF 750 »

DEGALLAIX (L.)

Pensées. Aquarelle signée. CP 400 »

DEGAS (Edgar-Hilaire-Germain de Gas, dit)

1834 † Paris, 1917

Deux danseuses (décor d'arbres). Pastel signé. 69×55,5. Vente Degas (1918). AR 30.100 »

Trois danseuses, jupes bleues, corsages rouges. Pastel. 94×80. Vente Degas (1918). AR 28.800 »

Etude pour une Renommée. Crayon, vente Degas. CP 320 »

Femme assise. Crayon, vente Degas. CP 335 »

Un jockey. Fusain, vente Degas CP 505 »

Groupe d'anges. Crayon, vente Degas. CP 70 »

Deux études de jockeys. Mine de plomb. EO 620 »

Etude de femme nue. Fusain. EO 250 »

Le ballet. Fac-similé de pastel. EO 70 »

Femme à sa toilette. Pastel. 83×62. Vente Degas. FS 13.500 »

Danseuses à l'exercice. Fusain. 65×56. Vente Degas. FS 3.100 »

Danseuse. Fusain rehaussé. 49×30. Vente Degas. FS 2.250 »

Danseuse évoluant. Dessin. 49×30. Vente Degas. GB 420 »

Femmes en chapeau. Dessin. 24×31 Vente Degas. GB 480 »

Buste de jeune femme. Dessin. 23×24. Vente Degas. GB 410 »

Etude de jockey. Dessin. 61×32 Vente Degas. GB 530 »

Un jockey. Fusain. Vente Degas. GQ 190 »

Un jockey. Fusain. GQ 190 »

Un cavalier. Fusain. GQ 250 »

Un cavalier. Fusain. GQ 160 »

DE GEGERFELD (W.)

Effet de neige. Toile signée. 48×74. CT 320 »

DEHODENCQ (Alfred-Edme-Alexis)

Paris, 1822 † Paris, 1882

Le vendeur d'eau. Toile signée. 120×90. FM 4.100 »

Têtes de nègres. Etude signée sur panneau. 16×21. GB 35 »

DELACROIX (A.)

Pêcheuse portant son enfant. Petite aquarelle. FQ 200 »

DELACROIX (Eugène)

Charenton, 1799 † Paris, 1863

Roméo et Juliette. Mine de plomb. Collection Chéramy. B 155 »

Lionne aux aguets. Plume. 10×15. Collection Chéramy et vente Haro (1912). 10×15. BN 235 »

L'Entrée des croisés à Constantinople. Plume. 17×21. AV 300 »

Femme assise dans un fauteuil (Portrait de Mme Dalton). Aquarelle. 22×17. Estampille de la vente Delacroix (1864). CN 520 »

Cavalier attaqué par un jaguar. Toile signée. 28×23. Cachet de la vente Delacroix. CN 8.600 »

Chasseur du Tyrol. Toile signée. 33×25. EA 3.000 »

Hercule vainqueur d'Hippolyte. Toile hexagonale. 24×47. Vente Delacroix (1864). FC 8.500 »

Hercule tuant le Centaure Nessus. Toile hexagonale. 24×47. Vente Delacroix (1864). FC 9.400 »

Vue prise aux environs de Champrosay, paysage d'automne le soir. Toile. 27×40. Vente Delacroix (1864). FC 7.000 »

Cavalier turc au galop. Toile signée. 14×33. Vente Delacroix (1864). FC 8.500 »

Lion dormant. Aquarelle. 22×31. FK 600 »

Etude de casque circassien. Toile. 49×27. Vente posthume Delacroix. GB 620 »

Archimède tué par un soldat. Esquisse sur toile. 33,5×37. GB 2.100 »

Mercure, Dieu du commerce. Esquisse sur toile. 18×36. Vente posthume Delacroix. GB 460 »

Lion couché. Toile marouflée sur panneau. 40×71. Vente Marmontel (1868). Ancienne collection Brun ; vente du marquis F. de X... HJ 3.100 »

Othello et Desdémone. Toile signée. 50×62. Salon de 1849. Ventes Arosa (1858). Marmontel (1868). Ancienne collection Brun; vente du marquis F. de X... HJ 28.000 »

DELACROIX (Attribué à Eugène)

Guerrier grec. Toile. 35×27. BE 880 »

Cheval rouan. Toile. 37×44. Cachet de la vente Delacroix (1864). CN 400 »

Chasse aux lions. Toile. 81×100. CN 400 »

Le char d'Apollon. Toile. 46×61. CN 360 »

Deux chevaux arabes. Crayon. 30×44. HC 380 »

DELAHOGUE

Caravane dans l'Oued-Gabès (Tunisie). Toile signée. X 200 »

DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul)

1797 † 1856

L'orage. Toile. 74×58. AZ 500 »

Allégorie de la Paix. Esquisse sur toile ronde; diam.: 35. BK 170 »

Portrait de femme. Dessin. 19×16. Collection A. Rouart. DS 180 »

Portrait de M. Ed. Odier. Crayons, signé. 30×22. DU 405 »

La prise de la Bastille. Etude au fusain, signé. 52,5×43. DU 2.000 »

Le sac d'une église. Toile. 45×53. GO 80 »

DELAUNAY (Pierre)

† 1915

Le colisée: Rome. Toile signée. 54×65. CQ 250 »

DELAYE

Paysage avec ruisseau sous bois et personnages. Toile signée. CK 260 »

Fête de village: Entrée de Napoléon, retour de Wagram au village de Mouchy. Toile, salon de 1840. EZ 1.700 »

DELFOSSE (Louis)

Les Bords de la Seine à Meudon. Panneau signé. 45×60. EL 110 »

DELORE (C.)

Le Confessionnal. Toile signée. BB 315 »

DELPY (Hippolyte-Camille)

1842 † 1910

Bord de rivière. Panneau signé. M 290 »

La Seine aux environs de Paris. Panneau signé. 33×60. CB 475 »

Soleil couchant. Panneau signé. 25×31. CI 175 »

Bords de rivière en été. Panneau signé. 33×60. DT 620 »

Les bords de l'Oise au soleil couchant. Panneau signé. 30,5×57. EL 300 »

Les bords de l'Oise. Toile signée. GU 200 »

La Seine aux environs de Mantes. Panneau signé. HM 300 »

DELRIEUX (Etienne)

Les deux percherons. Panneau signé. 21×16. CA 380 »

DELUC (Gabriel)

Paysage montagneux. Toile. 65×81. BE 130 »

DE MARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829

Pastorale. Encre de Chine. CZ 60 »

Le matin. Panneau signé. EB 200 »

Villageoise, âne et moutons. Panneau signé. FE 215 »

Le retour du marché. Panneau. 17×21. GM 1.150 »

DE MARNE (Ecole de)

Le Moulin à eau. Toile. 25×33. AQ 95 »

Bergers et troupeau. Panneau. 13×19. DD 78 »

DEMARTEAU

Etude de femme. Sanguine. EH 220 »

DEMIZEL (A.)

Le pont du cheval (Bruges). Toile signée. 59×73. HC 110 »

DENIS (Maurice)

Le parc aux enfants. Toile. DN 700 »

Les pèlerins d'Emmaüs. Toile. 104×74. HO 11.100 »

Vierge aux Tritomes. Toile. 63×51. HO 6.000 »

DENNER (Attribué à B.)

Un homme fumant sa pipe. Panneau. 52×39. GO 520 »

DENNEULIN (Jules)

A la chasse. Toile. K 250 »

DENON (Baron Vivan-Dominique)

Chalon-sur-Saône, 1747 † 1825

Allégorie. Crayon et lavis. 29×19. FK 420 »

DERAIN (André)

Enfants assis sur l'herbe. Toile signée. 55×38. J 580 »

Le peintre Vlaminck. Plume signé. 24×35,5. J 130 »

Nu. Dessin signé. 36,5×51. J 450 »

Baigneurs. Toile signée. 21×16. O 410 »

Les cartes à jouer. Toile signée. 14×22. O 175 »

Paysage. Panneau. 9×11,5. O 450 »

Rivière sous bois. Toile signée. 19×24. O 420 »

L'Assiette de fruits. Toile signée. 16×27. O 400 »

Le verre. Toile signée. 27×19. O 320 »

Les deux baigneurs. Toile signée. 27×22. O 360 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. O 680 »

La jetée de l'Estaque. Toile signée. 38×46. O 420 »

La grille du parc. Panneau signé. 38×46. O 1.210 »

La femme au collier. Toile signée. 46×36. O 2.750 »

Les arbres. Toile signée. 38×46. O 1.250 »

Paysage. Toile signée. 55×38. O 530 »

Le moulin. Toile signée. 38×55. O 1.050 »

L'Assiette de fruits. Toile signée. 39×55. O 1.900 »

Arbre dans l'île fleurie. Toile signée. 46×55. O 580 »

Les Remparts de Montreuil. Toile signée. 46×55. O 650 »

Vue de Cassis. Toile signée. 54×65. O 950 »

La route à Martigues. Toile signée. 54×65. O 650 »

Le Journal. Toile signée. 65×50. O 2.500 »

Le vallon à Cassis. Toile. 54×65. O 550 »

La Maison rouge. Toile signée. 65×54. O 730 »

Cassis. Toile signée. 54×65. O 750 »

Nature morte. Toile signée. 73×54. O 2.700 »

L'Eglise de Chatou. Toile signée. 73×60. O 2.200 »

La Carafe. Toile signée. 92×65. O 2.805 »

Nature morte. Toile signée. 73×92. O 3.700 »

Portrait d'homme. Toile signée. 92×65. O 3.400 »

La Maison rouge. Toile. 92×73. O 1.850 »

Nature morte. Toile signée. 73×92. O 3.000 »

Arbres à Martigues. Toile. 100×81. O 1.350 »

La Seine au Pecq. Toile signée. 65×95. O 2.000 »

La Table. Toile signée. 97×130. O 6.800 »

La songeuse. Toile signée. 146×97. O 6.500 »

Figure à mi-corps. Toile signée. 92×73. O 4.500 »

Les deux sœurs. Toile signée. 100×81. O 6.100 »

Nature morte. Toile signée. 41×33. O 2.200 »

Les arbres. Esquisse signée sur toile. 92×73. O 5.000 »

Le damier. Toile signée. 100×81. O 4.500 »

Nu dans un paysage. Aquarelle. 50×64. O 360 »

Les arbres. Sanguine signée. 50×65. O 225 »

Nu dans un paysage. Aquarelle. 46×53. O 200 »

Le pot de fleurs. Aquarelle. 63×48. O 720 »

Intérieur. Aquarelle. 50×65. O 270 »

Les arbres. Sanguine signée. 63×48. O 350 »

Baigneuses. Panneau. 22×27. AR 700 »

Paysage. Toile signée. 55×39. BC 620 »

Nature morte. Toile signée. 16×22. BC 280 »

Paysage. Esquisse plume. 39×26. BY 280 »

Fleurs. Aquarelle. 61×46. BY 320 »

Nu. Sanguine signée. 62×48. BY 1.220 »

Tête de femme. Encre de Chine, signé. 57×43. BY 120 »

Fleurs. Toile signée. 41×31. BY 1.500 »

La rivière (Montreuil-sur-Mer, 1909). Toile signée. 54×65. CN 1.020 »

Eglise à Montreuil-sur-Mer (1909). Toile signée. 53×54. CN 950 »

Fleurs (1910). Toile signée. 55×46. CN 1.900 »

Nature morte. Crayons, signé. 16×24. DJ 60 »

Figure d'homme. Sanguine signée. 22×15. DJ 80 »

Deux nus. Aquarelle signée. 23×43. DJ 160 »

Composition. Aquarelle signée. 31×20. DJ 65 »

Femme nue. Sanguine. DN 320 »

Tête de femme. Encre de Chine. 61×45. EG 100 »

Femme nue. Sanguine signée. FP 1.000 »

Portrait de l'artiste. Pastel signé. FP 700 »

Jeune femme. Crayon. FP 160 »

Nymphes au bois. Aquarelle. HH 120 »

Portrait de Mme K... Dessin signé. 92×73. IC 300 »

Les arbres. Sanguine signée. 87×70. IC 600 »

Le joueur de Cornemuse. Toile signée. 185×150. IC 15.500 »

Toilette. Toile signée. 172×120. IC 3.800 »

Paysage. Toile. 73×92. IC 2.200 »

L'Eglise de Carrières. Toile signée. 89×116. IC 3.200 »

Bouquet de fleurs. Panneau signé. 40×27. IC 1.505 »

Fleurs. Toile signée. 46×38. IC 1.300 »

Le vase de fleurs. Toile signée. 46×38. IC 1.500 »

Paysage. Toile signée. 38×46. IC 700 »

Paysage. Toile signée. 46×38. IC 1.000 »

Les baigneuses. Toile signée. 46×35. IC 750 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. IC 1.600 »

Les Dunes. Toile signée. 41×33. IC 1.320 »

DESBORDES (Constant)

Douai, 1761 † Paris, 1827

La leçon de peinture. Panneau signé. 30×37. FB 550 »

DESBOUTIN (Marcellin)

L'Enfant au masque. Toile. DN 350 »

DESÈVE (Pierre)

L'amour enchaîné par les Grâces. Crayon signé. 16×23,5. HE 380 »

DESFOSSEZ (M.)

Jeune fille. Toile signée. HM 50 »

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

Moulins en Hollande. Crayon signé. 12,5×14,5. HE 270 »

Le jardin. Pierre noire. 30×23. HE 550 »

DESGRANGES

Entrée d'un port. Intérieur d'un port. Deux panneaux ovales signés. 59×72. BT 180 »

DESHAYS (Eugène)

Chemin et usines au bord d'une rivière. Panneau signé. HM 255 »

DESHAYS DE COLLEVILLE (François-Bruno)

Jeune femme pinçant de la guitare. Panneau ovale. 74×60. BV 1.820 »

DESHAYS DE COLLEVILLE (Jean-Baptiste-Henri)

Rouen, 1729 † Paris, 1765

Jeune femme en bleu, des fleurs au corsage. Toile ovale. 39×30. FB 2.000 »

DESLYENS (Jean-François)

Gand, 1684 † Paris, 1761

Portrait d'un artiste. Toile ovale. 81×65. FB 400 »

DESPORTES (A.-François)

1661 † 1743

Corbeilles de fruits et gibier sur une table. Toile. 93×127. CI 260 »

Panneau décoratif. Toile signée. 107×141. CT 810 »

Panneau décoratif. Toile signée. 110×148. CT 710 »

DESPORTES (Attribué à François)

Sujets de chasse. Deux toiles. N 370 »

Chiens aux prises avec un loup. Toile. 67×120. AT 450 »

Gibier mort déposé au pied d'un arbre. Toile. 116×85. BJ 550 »

Gibier mort sous la garde d'un chien. Toile. 82×146. BJ 380 »

Les amis fidèles. Toile. 103×145. BT 1.150 »

Chiens de chasse et lièvre mort sus pendu à un arbre. Toile. 110×96 CB2 490 »

Meute de chiens. Toile. 59×49. EF 300 »

DESPREZ (Jean-Louis)

Vue du palais des Etudes au Muséum de Naples. Plume et lavis d'aquarelle. 21×37. HE 750 »

DESRAIS (Claude-Louis)

Paris, 1746 † 1816

Vignette pour une illustration. Plume et lavis. 11,5×7,5. AJ 600 »

Pour illustrer un opéra-comique. Cinq dessins à la plume. 14×13. HE 2.700 »

DETAILLE (Edouard)

Paris, 1848 † Paris, 1912

Voltigeur 1er Empire. Aquarelle. B 320 »

La faction. Aquarelle signée. AS 1.650 »

Les armées de la 1re République en pays rhénans. Aquarelle signée. 22×18. CE 600 »

Officier allemand à cheval. Plume, rehaussé, signé. 17×21,5. DT 65 »

Panneau décoratif. Toile ovale signée. 164×121. DT 610 »

Trompette de dragons. Aquarelle signée. 28×19,5. DU 910 »

Episode de la guerre de 1870: pendant l'attaque d'un village. Aquarelle signée. 18×23. DU 295 »

Escadron de chasseurs en manœuvres. Dessin rehaussé signé. 46×33,5. DV 1.000 »

Le mot d'ordre. Toile signée. 39×46. Collection de M. B... EQ 520 »

Fantassin bavarois. Aquarelle signée. 20×10. GN 520 »

Cuirassier. Aquarelle signée. HA 210 »

DEULLY (Eugène)

Le bon exemple. Toile signée. 73×55. DT 500 »

DEVÉRIA (Achille-Jacques-Jean-Marie)

1800 † 1857

Académie de femme couchée. Mine de plomb. 27×40. AV 75 »

DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph)

1805 † 1863

Louis XI, roi de France. Mine de plomb. 17×14. AV 50 »

LIVRES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

ANCIENS ET MODERNES

Estampes. — Dessins. — Livres à figures sur bois et sur cuivre.

LIBRAIRIE GEORGES GAPILLY

(Fondée en 1808)

9, *QUAI MALAQUAIS.*

Tél. Saxe 25-16 **PARIS (VI^e^)**

Achat de bibliothèques au comptant. — Catalogues en distribution.

G. DUCHESNE & R. DUPLAN, Experts

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Direction de Ventes Publiques. — Inventaires. — Partages.
Expertises pour Assurances à valeur agréée.
Règlement de Sinistres.

10, Rue Rossini. — PARIS IX^e^

HENRI BIHN

Anciennement 61, Rue de La Boétie.

3, Rue de Miromesnil, **PARIS** (VIII^e^) Téléphone Elysées **11-13**

ESTAMPES ANCIENNES DE TOUTES LES ÉCOLES

Achat. - Expertises, Direction de Ventes publiques. - Vente.

F. MARBOUTIN

PEINTRE-EXPERT

2, Rue de Marseille, 2. -:- PARIS

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

MM. BERNHEIM-JEUNE & Cie

ÉDITEURS

Experts près la Cour d'Appel

25, Boulevard de la Madeleine

15, rue Richepance

PARIS

Publient

LE BULLETIN

DE LA

VIE ARTISTIQUE

Paraissant

les 1er et 15 de chaque mois

1 fr. 25 le Numéro.

MM. MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7, PARIS

OBJETS D'ART et de HAUTE CURIOSITÉ

HENRI SAFFROY

15, RUE GUÉNÉGAUD, 15. — PARIS VIe

Documents imprimés et manuscrits

Sur l'Histoire de France, la Noblesse, les Provinces, les Beaux-Arts
La Littérature, etc.

Autographes — Ex-Libris — Vues — Portraits — Cartes géographiques

Catalogue périodique

Le Journal des Arts

Ventes françaises et étrangères

44e Année 44e Année

Expositions artistiques et d'Art décoratif

Abonnement : **32** fr. par an pour la France. — **40** fr. pour l'Etranger

Paraît 2 fois par semaine de novembre à juillet et une fois de juillet à novembre

Directeur : M. Etienne DALLIGNY

1, RUE DE PROVENCE, 1 — PARIS (IXe)

Cliché Georges Petit.

FROMENTIN (Eugène). *Le Départ pour la chasse.*

GOYEN (Jan Van). *Bords de rivière.*

Cliché Georges Petit.

GOYEN (Jan Van). *La Chaumière.*

La visite au peintre. Toile signée. BJ 210 »

Portrait de femme. Toile. 19×48 CT 65 »

Portrait d'homme. Toile signée. 61×50. DT 200 »

DEVÉRIA (Attribué à E.)

La présentation. Aquarelle. 19×10. HN 35 »

Sur la plage. Aquarelle. 17×13. HN 15 »

DE VOS (Martin)

Le miracle de Ste-Véronique. Plume, rehaussé. 25×21. CE 80 »

DEVOUGE (Louis-Benjamin-Marie)

Portrait d'homme. Toile signée. 130×100. DX 300 »

DÉZIRÉ (Henry)

Pastorale. Toile. DN 700 »

DIAQUÉ (F.)

Le bornage de Barbizon. Toile signée. 42×56. AT 100 »

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Bordeaux, 1807 † Meudon, 1876

Fleurs sur un entablement de pierre. Panneau. 42×32. AF 1.500 »

Sentier dans la forêt de Fontainebleau. Panneau. 24×35. AF 400 »

Un groupe de femmes et de fillettes turques. Panneau signé. 23×36. CA 7.200 »

Soleil d'orage sur la clairière. Panneau signé. 27×35. CA 10.000 »

Sous bois. Toile. 28×22. CB 150 »

Personnage lisant (forêt de Fontainebleau). Panneau signé. 25×20. CB 210 »

Rochers dans la forêt de Fontainebleau. Carton signé. 26×35. CO 820 »

Etude pour les dernières larmes. Panneau. 46×36. CT 380 »

La mare dans la forêt. Toile signée. 55,5×43. Vente M. F... (1910). Collection de M. B... EQ 4.600 »

Dans la forêt. Panneau signé. 39×54,5. Collection de M. B... EQ 6.100 »

La bonne aventure. Toile ovale signée. 28×23. Collection de M. B... EQ 2.900 »

Le goûter dans le parc. Toile ovale signée. 28×23. Collection de M. B... EQ 3.800 »

Une clairière dans la forêt de Fontainebleau (automne). Panneau signé. FC 17.200 »

L'abandonnée. Panneau signé. 35×24. GN 4.800 »

Roses et giroflées sur une table. Panneau signé. 16,5×23,5. GN 1.600 »

DIAZ (Attribué à N.)

Effet de soleil couchant (clairière de la forêt de Fontainebleau). Toile. 45×65. CT 280 »

Coin de forêt de Fontainebleau. Panneau. 17×24. DX 140 »

Femme et amours. Panneau, genre de. 35×20. FY 320 »

DIDIER-PUGET (William)

Les bruyères, effet du matin. Toile signée. 29×29. DT 400 »

DIÉTRICH (Christion-Wilhem-Ernst)

Weimar, 1712 † Dresde, 1774

Voyageurs au repos dans un paysage accidenté. Toile signée. 66×55. AZ 1.450 »

Portraits d'hommes. Deux panneaux. 80×65. EA 200 »

Portrait d'un grand prêtre. Toile. 24×17. EL 90 »

DIÉTRICH (Attribué à)

Portrait d'un vieillard. Panneau. CH 420 »

DIETRICY (C.-E.)

St-Paul dans le désert. Sépia. CZ 95 »

DIGNAT

Portrait de Lamartine. Miniature sur parchemin signée. 26,5×17,3. ED 190 »

DILLENS (Adolphe)

La famille du peintre. Aquarelle signée. 21×19. CE 510 »

DILLIS (Johann Georg von)

Grüngiebing, 1759 † Munich, 1841

Paysage hollandais. Aquarelle signée. 31×25. BF 80 »

Paysage d'Italie. Plume et aquarelle. 20×29. BF 60 »

DINET (Etienne)

Coucher de soleil sur Erghouet. Toile. DN 500 »

Vue prise à Laghouat (Algérie). Carton signé. 19,5×28. GN 100 »

DINKEL

Les baigneuses. Aquarelle signée. BU 2.150 »

DOES (Jacques Van der)

Seigneur assis sur une terrasse. Toile signée. 70×65. EF 430 »

DOMERGUE (Jean-Gabriel)

Idylle au bord de la mer. Panneau signé. 41×33. AR 750 »

Nu. Toile. DN 1.000 »

Versailles: le parterre d'eau; effet du soir. Carton signé. 54×65. DT 120 »

Versailles: le parterre d'eau; effet de soleil. Carton signé. 54×65. DT 120 »

Versailles: le temple de l'amour, effet d'automne. Carton signé. 65×54. DT 225 »

Une parisienne, au bord de la mer. Toile signée. 65×54. DT 980 »

DOMINIQUIN (Zampièri, dit le)

1581 † 1641

Paysage: un village, des montagnes. Plume et sanguine. 21×28. AV 230 »

L'ascension du Sauveur. Bistre. 52×39. Cadre ancien bois sculpté. AV 220 »

DORÉ (Paul-Gustave-Louis-Christophe)

Strasbourg, 1833 † Paris, 1883

Effet de lune sur la forêt, au bord de l'étang. Toile signée. 46×90. AC 1.200 »

Crépuscule dans la montagne. Panneau signé. 34×56. CB 230 »

Paysage dans la montagne. Toile. 194×129. Cachet de l'atelier G. Doré. CB 140 »

Episode de l'Histoire de Gulliver. Aquarelle rehaussée signée. Cachet de la vente. 52×86. CT 290 »

La parade devant le cirque. Plume signée. 8×10. GN 380 »

DOSSI (Attribué à Giovanni di Nicolo Lutero, dit Dosso)

Ferrare, vers 1479 † Ferrare, 1542

Portrait d'homme. Panneau. 100×80. EX 7.000 »

L'adoration de l'Enfant Jésus. Toile. 48×31. IE 85 »

DOU (Attribué à Gérard)

Portrait d'homme coiffé d'un turban. Panneau. 26×21. AZ 2.100 »

La souris. Panneau. 33×26. BT 162 »

Le violoniste. Panneau. 36×25 GD 420 »

La dentellière. Toile, de l'école de. 40×32. HP 3.100 »

DOUFFET (Gérard)

1594 † 1660

Le Golgotha. Toile. 53×147. EA 800 »

DOUROUZE (Daniel)

La cathédrale de Chartres, vue de la campagne. Aquarelle signée. 28×43. BY 140 »

La cathédrale de Chartes, vue de la campagne. Aquarelle signée. 19×25. BY 100 »

Vue de Marseille. Aquarelle signée. FP 150 »

DRÉSA

Les amateurs. Plume et aquarelle, signée. 30×23. BY 100 »

DREVET (Pierre)

Lyon, 1664 † Paris, 1738

Portrait du Président de Bérulle. Crayon, sépia et gouache, d'après Hyacinthe Rigaud. 38,5×29. AJ 1.420 »

DROLLING LE FILS
(Michel-Martin)

L'aumone. Toile signée. 100×81. DS 350 »

Rêverie au coin du feu. Toile. 39×31. EH 310 »

DROOGSLOOT (Joos-Cornelisz)
1586 † 1666

Village au bord d'une rivière. Panneau signé. 40×59. GD 900 »

DROUAIS (François-Hubert)
Paris, 1727 † Paris, 1775

Portrait de jeune femme. Pastel. 54×49. Cadre bois sculpté. FG 49.000 »

Portrait d'Hérault de Séchelles, enfant. Toile ovale signée. 71×59. Cadre bois sculpté. Collection de la Duchesse de Crillon. HP 97.000 »

DROUAIS
(Ecole de François-Hubert)

Portrait de femme. Toile. 72×58. BJ 920 »

La petite fille au chat. Toile, d'après. 50×52. DR 7.200 »

Portrait de femme. Toile ovale. 51×42. Attribuée à. DV 5.300 »

Portrait de fillette. Toile ovale. 46×38. DX 480 »

Le Comte d'Artois (plus tard Charles X). Toile. 255×160. Attribuée à. EX 2.020 »

La femme à la guitare. Toile. 80×64. FB 1.900 »

Les enfants à l'oiseau. Pastel ovale. 63×52. GD 410 »

Portrait d'un jeune seigneur. Toile. 89×70. HS 420 »

DROUAIS (Jean-Germain)
1763 † 1788

Figure allégorique. Crayon rehaussé signé. CZ 125 »

DUBUFE (Claude-Marie)
1790 † 1864

Portrait de jeune femme. Toile signée. 65×54. CI 65 »

DUCREUX (Joseph)
Nancy, 1737 † Paris, 1802

Fillette en buste, corsage vert. Toile. 46×38. BV 2.550 »

DUCREUX (Ecole de)

Portrait d'un conventionnel. Toile. 120×98. GO 200 »

DUCROS
(Abraham-Louis-Rodolphe)
Yverdon, 1748 † Lausanne, 1810

Vues de Rome. Deux aquarelles gouachées. 68×103. HN 240 »

DUENZ (Hans-Jakob)
Berne † vers 1650

Projet de vitrail. Plume et lavis. 21×15. Ancienne collection Hans Rudolf Lando (Berne). BF 200 »

DUFAU (Mlle Clémentine-Hélène)
Quinsac, 1869

La liseuse. Toile ovale. 72×56. FB 750 »

DUFEU (Edouard)

Vue de Dieppe. Toile signée. BJ 220 »

Vue de Constantinople. Toile signée. BJ 190 »

Paysage d'Orient. Toile. CD 115 »

Paysage d'Orient. Toile. CD 85 »

Vue d'Orient. Toile signée. 38×53. CI 410 »

La ville. Toile signée. 38×53. CI 260 »

Chien ratier. Toile signée. 45×31. CT 100 »

La pointe Ste-Eustache. Panneau signé. 11×22. CT 420 »

Vue de Venise. Toile signée. 24×45. CT 510 »

Un canal à Venise. Toile signée. DC 280 »

Vue d'Orient. Panneau signé. 19×28. DT 320 »

Vue d'Orient. Panneau signé. 19×28. DT 200 »

Vue de Constantinople. Panneau signé. 32×45. FI 205 »

DUFRESNE (Ch.)

A Bou-Saada. Gouache signée. 30×24. BY 130 »

Nature morte. Toile signée. 46×61. BY 850 »

A Bou-Saada. Gouache signée. FP 105 »

Impressions d'Orient. Gouache signée. FP 120 »

DUFRESNOY

Paysage. Toile signée. 54×46. J 700 »

DUFY (Raoul)

Marché à Falaise. Toile signée. 55×46. J 620 »

Les régates à Barfleur. Toile signée. 65×54. J 750 »

Nature morte: Poires. Toile signée. 46×38. J 500 »

Vue de Vence. Toile signée. 73×60. J 600 »

Paysage. Aquarelle. 44×55. BC 190 »

Nature morte: Fruits. Aquarelle. BD 75 »

L'essayage. Encre de Chine, signé. BY 140 »

L'Oise à l'Isle Adam. Aquarelle signée. BY 200 »

Régates à Ste-Adresse. Toile signée. 65×54. BY 500 »

Parade foraine. Toile signée. 61×50. BY 560 »

Marine. Toile signée. 54×65. BY 780 »

Les tennis. Dessin. DN 320 »

Baigneuses. Aquarelle. FP 140 »

Fleurs. Aquarelle signée. FP 580 »

Portrait de femme. Gouache signée. FP 380 »

Nature morte. Toile signée. 46×55. FP 220 »

A la porte du bois. Toile signée. 65×81. FP 210 »

DUGGAN (Peter-Paul)

† 1861

Visages de femmes de profil. Deux mine de plomb. 26×17. AV 150 »

DUGOURE (Jean-Démosthène ou Dugour ou Dugourg)

Versailles, 1749 † Paris, 1810

Le lever et *Le coucher.* Deux gouaches. 37×29. Cadre bois sculpté. GA 12.200 »

La loge de l'artiste. Lavis signé. HE 1.550 »

Phryné devant l'aéropage. Lavis signé. HE 400 »

DUJARDIN (Karel)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678

Moutons gardés par un berger avec un chien. Crayon noir. 14×22. AV 160 »

DUMONSTIER (Daniel)

Paris, 1574 † Paris, 1646

Deux portraits d'hommes. Deux dessins rehaussés. 22×32. BV 2.650 »

DUMONSTIER (Ecole de Daniel)

Portrait de Henri IV en cuirasse. Toile. 66×54. AT 490 »

Portrait d'homme. Crayon et sanguine. 23×17. GD 1.300 »

DUMONSTIER (Atelier des)

Jeune homme en buste, les cheveux frisés. Pierre noire, rehaussé. 32×24. BV 900 »

DUMONT (Henri)

Pensées et églantines. Panneau signé. 46×38. AR 125 »

Hortensias dans un cache-pot décoré. Carton signé. 61×50. AR 235 »

Fleurs. Toile signée. 54×54. BY 140 »

DUMONT (Pierre)

Le Pont Neuf. Toile. 65×81. F 290 »

Le port de Marseille. Toile signée. BJ 130 »

Maisons à St-Cyr-sur-Morin. Toile signée. BJ 200 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 65×50. EG 120 »

DUPLESSIS (Michel-H.)

Le départ et le retour du marché. Deux panneaux signés. 45×58. CQ 4.500 »

Paysage avec figures et animaux. Panneau signé. 21×27. DL 1.120 »

Halte de Caravane. Lavis signé. 34×49. HE 2.055 »

DUPLESSIS (Joseph-Silfrède)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802

Marie-Antoinette. Toile. 80×56. Cadre bois sculpté. FG 40.000 »

DUPLESSIS (Attribué à Joseph-Silfrède)

Portrait d'homme en habit de soie brodée. Toile ovale. 65×55. CA 650 »

Portrait de jeune femme. Crayon rehaussé. GH 120 »

Portrait présumé de Gluck. Pastel. HI 1.200 »

DUPLESSIS-BERTEAUX (Jean)

Paris, 1747 † Paris, 1818

Pastorale et *Marine.* Deux panneaux. 8,5×20,5. AJ 2.500 »

Le renseignement. Plume et aquarelle. 11,5×7. AJ 950 »

Le cavalier au galop et *Le cheval ruant.* Deux miniatures. 9×5,8. CE 100 »

Le charlatan français et *Le charlatan allemand.* Deux lavis. 22×17. HE 3.600 »

M. Dugazon et *M. Caillot, (acteurs).* Deux mines de plomb, signés. 13×10. HE 650 »

M. Dessessarts et *M. Granger, (acteurs).* Deux mines de plomb, signés. 13×10. HE 380 »

DUPLESSIS-BERTEAUX (Ecole de)

Halte de cavaliers. Panneau. D 350 »

DUPONT (N.)

Portrait de femme en source. Toile. 99×79. GM 13.100 »

DUPONT (Attribué à N.)

Portrait de jeune femme, le corsage garni de fleurs. Toile. 58×46 AZ 455 »

DUPRAT (Albert)

Le Palais Ducal et l'Entrée du Grand Canal à Venise. Toile. 38×54. H 210 »

DUPRAY

Figures de troupiers. Petit panneau signé. AN 15 »

DUPRÉ (Jules)

Nantes, 1811 † L'Isle-Adam, 1889

Soleil couchant sur un étang. Toile. 25×33. AF 430 »

La meute. Toile inachevée. 70×130. Ancienne collection de Mme Scellier de Gisors. AR 1.250 »

Etude de tronc d'arbre. Toile. 35×26. CB 120 »

Vache. Deux études sur toile. CZ 150 »

La ferme. Toile signée. 25×37. DH 630 »

Vaches à l'étable. Toile signée. 38×46. Collection de Mme Scellier de Gisors (fille de l'artiste). DJ 360 »

Bords d'étang. Aquarelle signée. 17×22. Vente de Montgermont (1919). DT 1.050 »

Marine. Toile signée. 54×65. Collection de M. B... EQ 2.800 »

La coupe de bois. Toile signée. EV 210 »

La plaine d'enfer à Cayeux. Toile. 32×49. Griffe de vente. FY 100 »

Les chardons. Dessin signé. 30×35. FY 18 »

Genêts et ronces. Etude au crayon signé. 30×46. FY 22 »

Vaches au pâturage près d'une mare. Toile. FZ 600 »

La chaumière. Toile signée. 20×38. GB 1.250 »

Le matin. Dessin rehaussé signé. 49×33. GB 500 »

Le passage de la rivière. Toile signée. 28×45. Ancienne collection Bocquet; vente M. Lange (1919). HJ 5.600 »

DUPRÉ (Ecole de Jules)

Le troupeau à la mare. Toile. BJ 480 »

Ferme au bord d'une rivière. Panneau. 21×35. FY 110 »

DUPRÉ (Julien)

Vaches dans une prairie. Toile signée. 48×73. AP 220 »

DUPRÉ (Léon-Victor)

Limoges, 1816 † Paris, 1879

Bords de rivière. Toile signée. 27×41. AF 1.500 »

Scène champêtre du moyen âge. Toile inachevée. 76×111. Ancienne collection de Mme Scellier, de Gisors. AR 550 »

La chaumière près de la mare. Panneau signé. 10×12. BD 250 »

Pêcheurs au bord d'un étang. Panneau signé. 39×22. CI 600 »

Vaches à l'étang. Toile signée. 41×33. DH 260 »

Moulin au bord d'un canal en Hollande (crépuscule). Toile signée. 17×22. EL 280 »

Bords de rivière. Toile signée. 27×45. FC 3.300 »

Paysage. Panneau signé. 16×41. GN 1.000 »

Entrée de village. Panneau signé. 18,5×18,5. GN 850 »

DURAND-BRAGER (J.-B.-H.)

Vue d'un port de mer sur la Manche. Toile signée. 32×50. DD 120 »

DURER (Attribué à Albrecht)

Nuremberg, 1471 † Nuremberg, 1528

Jeune fille de Nuremberg se rendant à la danse. Plume et aquarelle. 32×21. Ancienne collection Dr H. Angst à Zurich; Estampille de la collection Baron D. Vivant-Denon. BF 990 »

Le couronnement de la Vierge. Panneau. 96×73. HR 610 »

DURER (Ecole d'Albert)

Gaspar et Melchior, Rois Mages et *Un Roi Mage.* Deux panneaux. 53×26. Vente Dollfus. HV 2.800 »

DUREY (René)

Paysage à Colliome. Toile. 55×65. F 330 »

Nature morte. Toile. 65×52. F 200 »

Vieilles maisons à Clamart. Toile signée. 65×81. BY 300 »

Nature morte. Toile signée. 46×55. FP 155 »

Paysage du midi. Toile signée. 54×65. FP 140 »

DUSART (Cornélis)

Harlem, 1618 † Harlem, 1681

Tête de vieille. Aquarelle signée. 10×10. AV 960 »

DUSART (Attribué à Cornélius)

Harlem, 1660 † 1679

Une joyeuse compagnie. Panneau. 36×44. GK 2.500 »

DUTILLEUX (Henri-Joseph-Constant)

1807 † 1865

Cavalier dans un chemin creux sous bois. Toile signée. 27×21. HC 270 »

DUVIEUX (Henri)

Lever de lune à Venise. Toile. 41×22. H 135 »

Le Bosphore. Toile signée. BJ 270 »

Le Grand Canal à Venise. Toile signée. 23×18. DD 100 »

Le palais Ducal et la Piazzetta St-Marc à Venise. Toile signée. 32×46. EG 245 »

La lagune (Venise). Toile signée. 40×65. EG 80 »

L'Entrée du Grand Canal (Venise). Toile signée. 40×65. EG 70 »

Le palais des Doges et le campanile (Venise). Panneau signé. 16×22. FY 200 »

La Piazzetta à Venise. Toile signée. GU 100 »

La Dogana à Venise. Toile. HM 215 »

Halte de la caravane, le soir. Toile signée. HM 57 »

Paysage d'Orient. Toile signée. HM 65 »

La Salute à Venise. Panneau. HM 205 »

DUVIVIER fils (J.-D.)

Accueil fait par la nation française aux braves Polonais en décembre 1831. Projet de médaille à la sépia signé. AB 215 »

Le collège des quatre nations. Toile. DK 305 »

DUYNEN (Isaac van)

1688 † La Haye

Poissons morts. Toile. 89×64. HU 60 »

DYCK (Ecole de Antoine van)

Anvers, 1599 † Londres, 1641

La Vierge et l'Enfant. Toile. 100×80. BV 430 »

Portrait d'homme. Toile. 55×46. FF 1.300 »

Portrait d'homme. Toile. 91×72. EF 690 »

L'Enfant et Saint Jean. Toile. 72×61. ES 210 »

Portrait de jeune femme en buste, un collier de perles autour du cou. Toile. 72×56. FR 490 »

Portrait de Nicolas de Peirex. Grisaille sur panneau. 26×20. FT 535 »

Le martyre de St-Laurent. Panneau. 30×24. FT 1.150 »

Le Christ en croix. Toile. GF 105 »

Tête d'homme de profil à droite. Toile. 32×25. GG 300 »

Portrait d'une princesse d'Angleterre. Panneau. 33×25. HC 145 »

Le Christ sauveur du monde. Toile attribuée à. 110×80. HR 2.500 »

Portrait d'un prince en armure. Panneau attribué à. 23×18. HR 520 »

La Madone et l'Enfant Jésus. Panneau attribué à. 68×48. HR 255 »

Réunion galante. Toile. 118×150. HR 500 »

La Sainte Famille et St-Jean tenant des roses. Toile. 123×89. HR 2.500 »

Madeleine et un ange. Panneau. 43×33. HR 220 »

L'Enfant Jésus et St-Jean. Toile. 75×64. HR 400 »

Cupidon. Toile. 96×59. HR 800 »

Enfant et chien. Toile. 104×75. HR 500 »

L'Enfant Jésus et St-Jean. Toile. 103×76. HV 600 »

EBNER (L.)

Le marché bohémien. Toile. A 150 »

ECOLE ALLEMANDE

(XV^e siècle.)

Une médaille. Plume, d'après Pisanello. 17×7. Ancienne collection Lanna. BF 990 »

Saint Sébastien et *Saint Christophe.* Deux panneaux. 150×60. CL 1.580 »

La Vierge et l'Enfant entourés d'anges. Panneau. 136×77. FR 3.500 »

(XVI^e siècle.)

Scène allégorique. Plume et lavis. 26×38. Ancienne collection Lanna. BF 900 »

Portrait d'homme tenant un œillet. Panneau. 70×55. BN 1.450 »

Une sainte, un évêque, une donatrice et un autre personnage. Panneau. 65×48. BM 1.000 »

La vie de Saint Jérome. Panneau. 57×46. DB 1.450 »

Vierge en prière. Panneau. 78×53. HU 400 »

ECOLE ANGLAISE

(XVIII^e siècle.)

Cupidon piqué par une abeille. Toile. 167×137. AS 4.300 »

Portrait présumé de Miss Pitt. Toile. AS 5.900 »

Portrait de jeune homme. Gouache. 27×21. EX 780 »

Portraits présumés de la famille Chinnery. Trois petits portraits. ovales. FI 1.420 »

Portrait d'homme: tête. Crayon et aquarelle. 13,5×8,5. HE 710 »

La promenade à la campagne. Toile. 63×54. Pourrait être attribué à J.-C. Ibbetson ou à J.-R. Smith. HP 6.000 »

Portrait présumé d'Isaac Newton. Toile. 116×88. HR 600 »

(XIX^e siècle.)

Léda et le cygne. Miniature rectangulaire signée. 17,7×12,9. ED 1.400 »

Portrait d'Antonio Canova. Toile. 86×67 (peinte vers 1815). EX 15.000 »

Portrait de jeune femme. Toile. 75×63. EX 5.050 »

Portrait d'homme. Toile. 92×71. HP 8.600 »

ECOLE BOLONAISE

(XVII^e siècle.)

La fuite en Egypte. Toile. 75×63. FM 550 »

ECOLE DE CATALOGNE

(XV^e siècle.)

Le jugement dernier. Un archer et un ermite et *Un archange et deux anges chassant les démons. Le Seigneur entouré d'anges et bénissant un donateur agenouillé.* Deux panneaux. AM 5.700 »

Deux anges et deux saintes. Polyptyque à quatre compartiments. AM 5.300 »

ECOLE DE COLOGNE

(XV^e siècle.)

La Vierge et l'Enfant Jésus à l'œillet. Panneau. 44×31. BV 5.000 »

Saintes tenant des attributs. Quatre panneaux. 101×36. EA 4.600 »

(XVI^e siècle.)

L'Annonciation de la Vierge et *Le martyre de St-Sébastien.* Deux panneaux. 36×22. FR 1.200 »

ECOLE ESPAGNOLE

(XV^e siècle.)

La Vierge et l'Enfant. Toile. AM 1.000 »

Sainte Marie Madeleine. Panneau. AM 3.100 »

La Vierge de douleur et *Saint Jean.* Deux panneaux. AM 950 »

Deux prophètes. Panneau. AM 1.600 »

Le Christ et deux saints personnages. Panneau de rétable. EC 1.060 »

Six apôtres. Deux panneaux de rétables. EC 1.020 »

(XVI^e siècle.)

La Vierge de l'Annonciation et *l'Adoration des Mages.* Deux panneaux. 62×59. CG 1.450 »

Saints personnages debouts. Deux panneaux. EC 1.000 »

Buste d'homme coiffé d'une toque noire. Panneau. 49×37. FR 1.800 »

(XVII^e siècle.)

Portrait d'un officier en veste de buffle. Toile. 132×96. BV 4.000 »

ECOLE FLAMANDE

(XV^e siècle.)

La Vierge à la poire. Panneau. 60×42. BV 7.000 »

Un évêque. Panneau. 32×22. FG 5.200 »

(XVI^e siècle.)

L'Adoration de l'Enfant et *La Circoncision.* Deux panneaux. 55×64. BT 1.420 »

La Vierge et l'Enfant Jésus endormis. Panneau. 95×76. BV 1.300 »

Portrait d'homme. Panneau. 21×16. DB 200 »

Les saintes femmes au Calvaire. Panneau. 75×51. DE 5.200 »

La nativité. Trytyque. 20×14. GV 3.000 »

(XVII^e siècle.)

Le retour à la ferme. Toile. 180×130. H 710 »

La tour de Babel. Panneau. AM 400 »

Réunions dans un parc. Deux cuivres. EB 3.250 »

Dindon et tortues. Toile. 89×77. FG 4.700 »

La laitière. et *l'Enfant au cerceau.* Deux panneaux. FO 1.310 »

ECOLE FLORENTINE

(XV^e siècle.)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 25×17. E 6.000 »

La Vierge de l'annonciation et *l'Ange de l'annonciation.* Deux panneaux forme octogonale. 33×25. DY 19.000 »

Scène de la vie du Christ. Panneau. 29×45. FB 460 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. Panneau. 60×42. FM 22.500 »

La Vierge et l'Enfant entourés de saints. Panneau. 73×40. FM 2.600 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. Panneau rond, diam: 65. GO 1.450 »

(XVI^e siècle.)

L'Annonciation. Panneau. 110×86. HU 1.100 »

ECOLE DE FONTAINEBLEAU

(XVII^e siècle.)

Diane. Toile ovale. 118×100. BV 2.020 »

ECOLE FRANÇAISE

Epoque primitive

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 72×46. AJ 9.000 »

Le Christ soutenu par des anges au bord du tombeau. Panneau. EC 1.500 »

(XV^e siècle.)

La flagellation du Christ. Panneau. N 1.080 »

« *Ecce Homo* ». Panneau daté 1494. CR 2.250 »

Saint personnage tenant un livre ouvert. Panneau. 49×39. DE 1.100 »

La décollation d'un saint. Panneau. 134×59. DE 1.020 »

Le Christ assis. Panneau. 70×40. DE 3.900 »

Portrait présumé de Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire. Panneau. 43×30. Vente Hollingworth Magniac Esq. (Londres 1892). EX 31.000 »

(XVI^e siècle.)

Portrait d'une jeune femme coiffée d'un hennin. Panneau. 54×28. BV 1.050 »

Portrait présumé de Gaston de Foix. Panneau. 17×15. FG 18.000 »

Portrait de femme. Panneau. 17×13,5. Collection Georges de Monbrison. FG 6.000 »

L'Adoration des Mages. Enluminure sur parchemin. 33×26. GR 1.350 »

(XVII^e siècle.)

Portrait d'homme. Toile. K 4.505 »

La descente de croix. Toile. 152×132. AQ 450 »

Une bataille. Toile. DK 1.050 »

Portrait équestre de militaire. Toile. 136×112. DU 1.600 »

Marie-Madeleine. Toile. ER 115 »

Scène allégorique. Toile. ER 260 »

Trois personnages sur le parvis d'un palais. Gouache ronde, diam.: 21. FG 1.020 »

Sainte famille. Toile. HI 1.700 »

Portrait de grande dame. Toile. HZ 480 »

(XVIII^e siècle.)

Sujets de chasse. Deux toiles. N 1.500 »

Portrait du marquis de Clermont-Gallerande. Toile. 79×63. H 200 »

Portrait du marquis de Clermont-Gallerande. Toile. 72×59. H 210 »

Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cornélie. Toile. 115×93. H 400 »

Vues du midi. Quatre gouaches. AI 1.650 »

Scènes champêtres. Huit panneaux de décoration. AI 2.100 »

Portrait d'une jeune femme. Pastel. 45×35. AJ 1.000 »

Portrait présumé de Beaumarchais. Pastel. 64×52. AJ 12.550 »

Portrait d'une jeune femme, en Flore. Pastel. 41×31. AJ 4.200 »

L'oiseau privé. Toile. 40×32. AJ 6.600 »

Paysages animés de personnages. Deux gouaches ovales. 6,1×8. AJ 4.100 »

La jeune mère. Sanguine. 8,5×8,5. AJ 500 »

Homme assis devant un métier. Crayons. 37,5×24. AJ 320 »

Le concert. Sanguine. 17×21,5. AJ 900 »

Portrait d'homme, coiffé d'une grande perruque. Sanguine. 29×25,5. AJ 450 »

Escalier dans un parc. Sanguine. 21×31. AJ 650 »

Arabesques, projets de décorations. Trois dessins à la plume. AJ 1.000 »

Le concert de chambre. Mine de plomb. 21,5×17. AJ 550 »

Frontispice. Plume. 19,5×14. AJ 450 »

Portrait d'une fillette, coiffée d'un bonnet. Crayons. 35×24,5. AJ 3.120 »

Portrait d'homme. Crayons. 32,5×20. AJ 2.000 »

Feuille d'études. Crayons. 23,5×40,5. AJ 1.600 »

Portrait de Grimod de la Reynière. Toile. 62×53. AQ 505 »

L'automne personnifiée par une Bacchante. Toile. 49×40,5. AS 720 »

Portrait d'homme en perruque. Toile. 125×100. AS 350 »

Portrait supposé du maréchal de Villars. Toile. 132×98. Cadre ancien en bois sculpté. AS 3.000 »

Famille de quatre personnages dans un intérieur et *Deux femmes assises, l'une brodant.* Deux toiles. 150×114. AS 7.600 »

Scène d'intérieur. Toile. AX 3.150 »

Marie-Antoinette. Toile ovale. 52×44. BV 1.500 »

Portrait de femme en buste, décolletée. Toile ovale. 59×48. CA 2.300 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 60×49. CA 1.500 »

Portrait de femme en corsage rose. Pastel. 56×44. CA 260 »

Portrait de Mme de Polard. Pastel. 52×44. CA 530 »

Portrait d'un officier. Toile. 65×55. CA 530 »

Jeux d'enfants sur la terrasse d'un palais. Cuivre. 24×51. CA 510 »

Portrait de femme. Toile ovale. 60×50. CA 700 »

Portrait d'homme. Toile. 70×56. CA 800 »

Daphné changée en laurier et *Europe et ses compagnes.* Deux toiles. CB2 1.700 »

Le concert champêtre. Toile. 115×86. Cadre ancien bois sculpté. CF 920 »

Pastorale et *La Déclaration.* Deux toiles. 77×150. CF 2.000 »

Le jardin de Bagatelle. Aquarelle signée. 34×54. CG 1.820 »

Danse du Mai, Moulin à eau, Bergère et moutons, Port au soleil couchant, etc... Huit toiles décoratives. 250×370 et 250×95. CG 7.000 »

Portrait de jeune femme, un rang de perles dans les cheveux portant un fichu blanc. Toile ovale. 40×32. CG 2.400 »

Portrait de jeune femme en robe blanche, une guirlande de fleurs au corsage. Toile. 114×86. CG 2.100 »

Portrait de jeune femme, un bouquet de fleurs au corsage. Toile ovale. 70×56. CG 2.850 »

Tritons et Naïades. Panneau. CH 1.250 »

Fillette et jeune garçon. Toile ovale. 72×58. CL 1.250 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 54×46. CQ 1.020 »

Portrait de jeune femme. Toile. 65×54,5. CQ 1.220 »

Portrait d'homme assis. Toile. 50,5×38,5. CQ 1.030 »

Paysages animés de figures. Deux trumeaux et deux dessus de portes. CV 1.550 »

Portrait présumé d'Adelphine Hall. Pastel ovale. 45×37. DE 4.100 »

Portrait présumé d'Angélique-Lucie Hall. Pastel. 54×45. DE 2.200 »

Portrait de Pierre-Adolphe Hall, miniaturiste. Toile ovale. 72×59. Aurait été peint par Honoré Fragonard. DE 74.000 »

Réunion galante. Toile. 48×36. DE 1.550 »

La cueillette des cerises. Toile. 135×114. DG 1.220 »

Enfants à la cage. Toile décorative manière de Fr. Eisen. DG 1.900 »

Le retour du chasseur. Toile. 87×113. DI 1.050 »

Jeune femme au clavecin. Toile ovale. 50×41. DR 1.250 »

Danseuse dans un parc. Toile. 35×31. DR 800 »

Scènes galantes. Paravent genre Watteau. 165×200. DR 12.500 »

Pierrot et jeune femme dans un parc. Panneau ovale. 15,5×12. DU 1.400 »

Scène pastorale. Toile. 23,5×16,5. DU 2.000 »

Portrait d'une dame d'honneur de Marie-Antoinette. Toile ovale. 92×73. DX 1.450 »

L'Enfant au chien. Toile. 62×53. DX 1.750 »

Portrait de femme. Miniature ronde, diam.: 6,5. ED 1.510 »

Le vase fleuri. Toile. 67×91. EH 1.100 »

Baigneurs dans une grotte. Toile. EM 410 »

La partie de jacquet. Toile. 52×60. FB 4.100 »

Portrait d'une artiste. Toile ovale. 64×53. FB 1.250 »

L'Entretien galant. Toile. 40×68. FB 500 »

Figure allégorique et deux enfants. Panneau. 40×65. FB 400 »

Faune et bacchante endormie. Toile. FE 2.350 »

Portrait de femme (préparation). Pastel. 31×24,5. Vente du marquis de Biron (1914). FG 2.150 »

La terrasse. Dessin à l'aquarelle, rehaussé. 27×33,5. FG 3.500 »

Esquisse de plafond. Toile ronde, diam.: 67. Vente Walferdin. Vente à Paris, avril 1880. FG 19.000 »

Sujet allégorique. Toile. 39,5×31. FK 3.000 »

L'hallali près de la fontaine et *berger à cheval et son troupeau.* Deux dessins à la plume. 11×15. FK 1.350 »

Bergers et bergère près d'une tente et *Le galant militaire.* Deux dessins à la plume. 13×16,5. FK 1.220 »

Métiers ou cris de Paris. Seize petites gouaches. FK 6.020 »

La femme à l'oiseau. Mine de plomb. 15,5×17. FK 350 »

Les chevreaux. Dessin aquarellé. 29×33. FK 720 »

La trouée. Plume et sépia. 35×46,5. FK 1.050 »

Portrait d'homme. Pierre noire. 38×27. FK 1.620 »

Portraits de femmes. Deux sanguines. 28×20,5. FK 1.380 »

La parade. Plume et sépia. 18,5×29. FK 430 »

La construction de l'arche. Toile. 58×72. FM 1.200 »

Composition mythologique. Panneau. 95×60. FM 800 »

Le lever. Panneau. 46×56. FQ 4.500 »

Le parc de la villa et *l'Escalier du parc.* Deux dessins à la plume lavés d'aquarelle. 23×29,5. FS 8.000 »

L'heureuse famille. Aquarelle ronde, diam.: 25. Cadre bois sculpté. GA 3.500 »

Le rieur. Toile. 97×80. Cadre bois sculpté. GA 5.500 »

Le phare à l'entrée du port et *Le brick entrant au port.* Deux toiles. GC 1.160 »

Jeune femme cousant. Toile. 46×38. GD 1.500 »

Portrait de jeune femme. Toile. 60×48. GD 1.200 »

L'architecture civile et *L'architecture militaire.* Deux toiles. GE 1.320 »

Portrait de Mme Chardin âgée. Toile. GJ 1.200 »

Portrait d'homme. Toile. 33×36. GL 3.250 »

Portrait en habit bleu. Pastel. GS 2.820 »

Ronde villageoise et *Parade foraine.* Deux panneaux. 32×45. GV 5.500 »

Portrait d'homme tenant une lettre. Toile. 71×57. GV 420 »

Portrait de femme tenant une rose. Toile. 61×49. GV 820 »

Portrait d'un artiste peintre. Toile. 65×54. HC 2.050 »

Portrait d'un peintre devant sa toile. Pierre noire. 41×27. HE 960 »

Réunion de famille. Crayons. 37×47. Vente 25 mars 1907. HE 1.620 »

Réunion de personnages dans une grotte. Lavis. 23,5×31. HE 1.300 »

La musique. Allégorie, à la pierre noire. 46×38. HE 2.500 »

La promenade dans le parc. Gouache signée. 34×50. HE 1.500 »

La Nymphe Salmacis. Crayons. 24×38,5. HE 520 »

Portrait d'un gentilhomme. Sanguine. 16×15,5. HE 800 »

Le joueur de guitare. Pierre d'Italie. 23×20. Collection Calando. HE 550 »

Portrait d'homme en buste. Mine de plomb, rond, diam.: 9,5. HE 220 »

Musique de chambre. Crayon. 21,5×19. HE 430 »

La partie d'échecs. Sanguine. 21,5×31. HE 1.120 »

Portrait d'homme en buste. Crayons. 40×32. HE 850 »

Vue de ville et paysage. Deux croquis, sanguine, 20,5×29,5. Cabinet de dessins de la bibliothèque. D... HE 600 »

Intérieur d'église avec personnages. Plume. 53×49,5. HE 850 »

Portrait d'homme. Crayon. 25×17,5. HE 160 »

Paysage. Sanguine. 13×32. Cabinet de dessins de la bibliothèque D... HE 550 »

Jeux d'amours et d'enfants. Six dessins. 5×7. HE 850 »

Le moulin de Quiquengrogne à Charenton. Sanguine. 16,5×23. HE 1.400 »

Vue d'un village Bassan. Sanguine. 13×19. Collection Saint. Cabinet de dessins de la bibliothèque D... HE 360 »

Les près de Saint-Pierre. Sanguine. 12,5×18,5. Cabinet de dessins D... HE 420 »

Paysage et combat d'animaux. Sanguine. 21×30. Cabinet de dessins D.. HE 2.000 »

Le triomphe d'Amphitrite. Plume ovale. 14×19,5. HE 300 »

Jeune femme debout. Pierre d'Italie. 32×23. HE 1.120 »

Réminiscence de la cérémonie du feu de joie à la grève pour la naissance du Dauphin (1781). Crayon. 22×36. HE 360 »

Le souvenir de l'absent. Gouache. 36×30,5. HE 2.000 »

Portrait de jeune fille. Pastel probablement de l'atelier de Drouais. 46×58. Cadre époque Louis XV HE 19.000 »

Les tailleurs de pierre. Lavis. 12×17,5. Collection Portalis. HE 250 »

Scènes paysannes. Deux lavis. 12,5×18. Collection Portalis. HE 410 »

Scène paysanne. Lavis. 13,5×17,5. Collection Portalis. HE 330 »

(XIX^e siècle.)

La femme à la perruche. Pastel. K 2.100 »

Les quatre saisons. Quatre toiles. 96×42. BV 5.400 »

Trois études pour un plafond. Toile. 105×48. FB 125 »

Les quatre saisons. Quatre toiles. HZ 2.500 »

(XX^e siècle.)

Portrait d'un homme vu en buste et coiffé d'une toque. Toile datée: 1816; 65×54. CN 31.000 »

Portrait de jeune homme (cheveux bouclés, large col blanc). Toile. 46×37,5. CN 2.600 »

ECOLE FRANCO-ESPAGNOLE

(XV^e siècle.)

Le martyre de Saint Laurent. Panneau. 77×67. FI 2.000 »

ECOLE GÉNOISE

(XVII^e siècle.)

Portrait d'homme. Toile. 100×76. HP 550 »

ECOLE DU HAUT-RHIN

(XVI^e siècle.)

L'homme au bouquet. Panneau. 80×63. EX 26.000 »

ECOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle.)

Le bain des chevaux. Toile. 65×85. H 480 »

Paysage avec ville fortifiée. Toile. 90×120. Cadre bois sculpté. AZ 4.300 »

La route au bord du canal. Toile. 65×97. CA 750 »

Combat naval à l'entrée d'un port. Panneau. 57×81. CG 1.180 »

Marine: petit port de pêche en Hollande avec barques et personnages. Panneau signé : Salomon Ruysdaël. 34×50. CI 1.300 »

Jeune femme avec ses deux enfants. Toile. 140×110. CO 900 »

Portrait de deux fillettes. Panneau. 105×81. DB 1.180 »

Marine, temps gris. Toile signée. 24×32. EX 900 »

Portrait de jeune homme tenant des gants. Toile. 112×82. Collection Princesse Erisdorff. FT 2.000 »

Le marché. Toile. 100×79. GV 750 »

Paysage animé. Toile. 90×112. GX 460 »

La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Toile. 93×72. Réplique du tableau de Guido Réni (musée de Dresde). HU 1.450 »

(XVIII^e siècle.)

Orfévrerie, plat d'huîtres, fruits et bouquet de fleurs. Panneau. 12×19. GZ 255 »

ECOLE DE L'ITALIE DU NORD

(XV^e siècle.)

Deux Saints. Diptyque sur panneaux. AM 2.300 »

(XVI^e siècle.)

Jeune femme méditant. Toile. 34×29. EX 2.600 »

ECOLE ITALIENNE

Epoque primitive.

La Vierge et l'Enfant entre deux saints. Panneau. K 2.150 »

(XIIIe siècle.)

La Vierge, l'Enfant Jésus, deux anges, un saint et un évêque. Panneau triangulaire dans sa partie supérieure. 83×183. FM 42.000 »

(XIVe siècle.)

La Madone et l'Enfant Jésus. Panneau cintré dans sa partie supérieure. 106×45. FM 5.100 »

(XVe siècle.)

Le mariage mystique de Sainte Catherine. Triptyque sur panneaux. AM 1.500 »

L'Enfant et Saint Joseph parmi les anges. Panneau. EM 1.950 »

Le cortège de la Reine de Saba. Panneau. 39×33. GO 10.320 »

(XVIe siècle.)

Mariage mystique de Sainte Catherine. Panneau. M 1.510 »

La Vierge, l'Enfant, Saint Joseph tenant des colombes et Saint Jean-Baptiste. Panneau. 82×64. GO 2.010 »

(XVIIe siècle.)

Fruits et perroquet et *Panier de fruits renversé.* Deux toiles. 69×95. BK 1.000 »

Portrait d'un peintre. Toile. 80×65. DR 1.400 »

Portrait de femme. Toile. ER 210 »

Portrait de jeune femme. Cuivre. 18×15. EX 2.700 »

Fleurs dans un vase de cuivre et *Fruits.* Deux toiles. FO 1.000 »

ECOLE NÉERLANDAISE

(XVe siècle.)

Le mariage mystique de Sainte Catherine. Toile. 66×51. FB 4.600 »

ECOLE OMBRIENNE

(XVIe siècle.)

La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean. Panneau. 85×68. HR 2.100 »

ECOLE RHÉNANE

(XVIe siècle.)

La visitation. Panneau. 35×22. E 2.000 »

L'adoration des Mages. Panneau. 58×44. BV 1.600 »

Un repas. Panneau. 55×47. HR 600 »

La mise au tombeau. Panneau. 65×95. HR 4.000 »

ECOLE DE SÉVILLE

(XVIIe siècle.)

Sainte Anne et Saint Joachim se retrouvant à la porte de Jérusalem. Toile. 54×73. HU 1.800 »

ECOLE SIENNOISE

(XIVe siècle.)

La Vierge couronnée par les anges. Panneau cintré dans sa partie supérieure. 101×50. Cadre bois sculpté. FM 5.050 »

(XVe siècle.)

Deux Saints. Peinture sur bois transportée sur toile. 127×66. FM 10.050 »

(XVIe siècle.)

La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras. Panneau. 74×57. CF 1.350 »

ECOLE DE SOUABE

(XVe siècle.)

Le Christ et deux personnages attablés. Panneau. 38×50. BV 3.300 »

(XVIe siècle.)

La Vierge, l'Enfant et un donateur. Panneau. 56×45. E 5.500 »

ECOLE TOSCANE

(XIVe siècle.)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 80×50. FM 2.800 »

(XVe siècle.)

Le calvaire. Panneau. 46×60. CG 1.850 »

La Vierge, l'Enfant et deux Saints. Panneau. 79×52. FB 3.200 »

ECOLE VÉNITIENNE

(XVIe siècle.)

La Vierge, l'Enfant, Sainte Catherine, un évêque et un donateur. Panneau. 66×92. HR 500 »

La Vierge et l'Enfant entourés de quatre saints. Panneau. 83×44. HR 1.080 »

ECOLE DE VÉRONE

(XVe siècle.)

Portrait de femme. Panneau. 51×37. EX 30.600 »

EDRIDGE (H.)

Portrait d'homme en pied auprès d'un garçonnet. Crayon et sanguine. GH 400 »

Portrait d'homme assis tenant un livre. Crayon et sanguine. GH 150 »

EECKHOUT (G. van den)

Scène de festin. Panneau. 19×24. BQ 480 »

Le concert. Toile signée (datée 1653). 91×83. ES 2.350 »

EGMONT (Juste d')

Salomon et la reine de Saba. Plume signé. CZ 100 »

EISEN, le père (François)

Bruxelles, 1695 † 1778

L'optique et *l'Espièglerie.* Deux panneaux signés. 29×23,5. Cadres époque Louis XVI. FS 26.200 »

EISEN (Charles-Dominique)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778

La nuit. Mine de plomb. 24×19. Vente des Goncourt (1897). AJ 1.000 »

Vignette pour un en-tête. Mine de plomb, signé. 7×9,5. AJ 850 »

Vignette pour un cul-de-lampe. Lavis de bistre. 6,5×6,5. AJ 450 »

Etude pour une figure du Christ à la colonne. Sanguine signée. 48×39. AV 105 »

Amours répandant des fleurs. Toile. 28×32. FB 330 »

La dame de charité. Dessin aquarellé. 37,5×29,5. FK 5.000 »

EISEN (Attribué à Charles)

Jeux d'enfants. Toile. 45×56. HN 1.180 »

EMAMARTIN

Nature morte. Peinture à la détrempe signée. 63×50. AL 220 »

ENDER (Thomas)

Vienne, 1793 † Vienne, 1875

Vue de Bacherach. Aquarelle et gouache, signée. 16×24. BF 155 »

ENGELBRECHTSZ (Ecole de Cornélis)

L'Adoration des mages. Tryptique. 41×33. FR 1.380 »

EPSTEIN (Henri)

Paysage à Thiers. Toile signée. 65×54. BY 300 »

Berger et bergère. Toile signée. 158×92. BY 230 »

Au café. Toile signée. 38×46. BY 130 »

Portrait de jeune fille. Toile. 73×50. FP 120 »

ESPAGNAT (G. d')

Femmes dans un parc. Toile signée. 73×92. FP 1.900 »

Jeunes femmes. Toile. 91×72. HO 1.000 »

ETTY

Etude de nu. Panneau. 50×32. BE 100 »

Femme nue. Panneau. 48×69. CT 430 »

EVERDINGEN (Attribué à A. van)

Paysage montagneux et boisé. Panneau. 57×78. Collection Schröfft. GD 440 »

EVERDINGEN (C. V.)

La halte devant l'auberge. Toile signée. 37×51. AQ 330 »

EYCK (Genre de van)

La Vierge portant l'Enfant Jésus. Panneau. 62×74. HR 4.000 »

FABRÈS (A.)

L'Expertise. Panneau signé. 32×42. AC 1.200 »

FABRITIUS (Karel)

1624 † 1654

Le berger. Toile. 81×54. Cadre ancien. FI 1.820 »

Vanité. Toile. 65×56. Vente Arthur Kay (Londres 1911). FT 580 »

FAIVRE (Abel)

Femme rue. Sanguine signée. FA 65 »

FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph)

1831 † 1900

Buste de jeune femme, vue de profil. Toile signée. 44×35. AV 350 »

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)

Grenoble, 1836 † Buré, 1904

Bellone. Toile signée, d'après Rubens. 35×36. AR 2.120 »

La tentation de Saint-Antoine. Toile signée. 74×92,5. Salon de 1891. AR 34.500 »

L'Inspiration. Crayon lithographique sur calque, signé. 32×40. Salon de 1896. AR 2.950 »

Un vase de fleurs. Etude au pastel. 17×28. AV 130 »

Petit bouquet de printemps. Toile signée. 49×33. EQ 9.200 »

La toilette. Projet de lithographie sur toile signé. 31×42. Vente Darasse (1909). Collection de M. B... EQ 1.150 »

Fleurs. Toile signée. 32,5×39,5. FI 15.550 »

Baigneuses. Toile signée. 51×62. GN 24.000 »

Andromède. Toile signée. 57×48. Ancienne collection Coudrey. GN 22.100 »

Le printemps. Toile signée. 56×47. GN 22.000 »

L'Aurore. Toile signée. 41×33. Esquisse pour le salon de 1894. GN 9.000 »

FARINATI (Attribué à Paolo)

Portraits d'homme et de deux garçons. Toile. 113×103. HR 1.200 »

FAVORY

Femme nue au manteau. Toile. 63×48. FP 230 »

Femme au fauteuil. Toile. 55×41. FP 220 »

FERG (F.)

Sur la route du marché. Cuivre signé. HI 400 »

FERRIER (Gabriel)

Jeune fille de Sousse. Toile signée. BJ 250 »

FEYEN-PERRIN (Auguste)

Faneuse au repos. Toile signée. 98×56. CO 340 »

Cancalaise. Toile signée. 37×26. CT 200 »

FICHEL (Benjamin-Eugène)

1826 † 1895

L'atelier de peinture: les conseils du maître. Panneau signé. 24×19. AR 730 »

Les amateurs. Panneau signé. 27×21,5. CA 2.000 »

Les joueurs d'échecs. Panneau signé. 22×27. Collection de M. B... EQ 1.150 »

FIORENZO di LORENZO

Pérouse (?) vers 1440 † Pérouse (?) après 1521

Portrait de jeune homme. Peinture sur bois transposé sur toile. 52×36. Cadre bois sculpté. Collections Lord Wemyss (Londres) et du Baron Maurice de Rothschild. FM 201.000 »

FISCH le VIEUX (Hans-Ubrich)

Aarau, 1583 † 1647

Les vertus chrétiennes. Plume et lavis, signé. 18×30. Vente Lanna, Berlin, 1910. BF 430 »

FLAMENG (Auguste)

L'Ecluse. Toile signée. EB 125 »

FLAMENG (François)

Le fumeur. Panneau signé. 29×20. CO 750 »

FLANDIN (Eugène)

Une rue en Orient. Aquarelle gouachée signée. HM 135 »

FLANDRIN (Hippolyte-Jean)

1809 † 1864

Fruits. Toile. DN 180 »

Pivoines blanches. Toile. 59×73. HO 1.050 »

FLERS (Camille)

1802 † 1868

Lisière de forêt, effet du soir. Toile signée. 120×163. BT 290 »

Paysage. Aquarelle signée. 23×31,5. DT 95 »

FLEURY (Joseph-Nicolas-Robert)

Napoléon à Austerlitz. Sépia probablement de Richard-François Fleury, élève de David. 33,5×70. FS 4.050 »

Le Doge de Venise recevant les ambassadeurs turcs. Esquisse sur toile. 50×60. GD 190 »

FLINCK (Govaerts)

Clèves, 1615 † Amsterdam, 1660

L'amiral Tromp. Panneau. N 460 »

Portraits d'un vieillard et d'un enfant. Toile. 107×88. FM 2.000 »

FORAIN (Jean-Louis)

Au lit. Encre de Chine rehaussé, signé. B 150 »

Danseuse et personnage. Encre de Chine. V 40 »

Le gommeux au monocle. Crayon signé. V 40 »

La Foire de Paris. Plume. V 85 »

La lettre. Dessin signé. V 220 »

Deux personnages contemplant un chapeau. Plume, signé. AE 80 »

Au foyer. Plume, aquarellé, signé. 24×32. AR 380 »

L'homme à la jumelle. Plume, rehaussé, signé. 29,5×22. AR 65 »

Un pilier de café. Mine de plomb, signé. 20×17. AV 125 »

Loges de théâtre. Plume. BD 105 »

Et ton gosse? — Y s'appelle Sylvain. — C'est le nom de son père? — Non, c'est le nom du mien! Lavis et crayons, signé. BD 170 »

Dis donc, est-ce que tu ne pourrais pas dire à ta patronne que ton panier est trop lourd?..., tu viendrais avec la petite rousse. Plume et crayons, signé. BD 195 »

Doux pays: Le retour des chambres. Plume et aquarelle. 42×32. BE 300 »

Doux pays: Le geste est beau. Plume et aquarelle. 40×32 BE 280 »

Doux pays: Voilà pour la petite qui doit me remplacer demain. Plume et aquarelle. 25×36. BE 260 »

Doux pays: La question d'Orient. Aquarelle. 24×37. BE 360 »

Doux pays: Encore un coulage de 35 millions. Plume et aquarelle, signé. 24×34. BE 400 »

Doux pays: Tiens, écoute-le, tu vas juger à quel point nous le tenons. Plume et aquarelle, signé. 22×34. BE 260 »

En soirée. Dessin. 27×42,5. CI 260 »

Le départ pour le patronage. Crayon signé. CP 350 »

Confidences. Encre de Chine, signé. CP 110 »

Chouette!... son pneu est crevé. Dessin. DN 400 »

Nos domestiques! Fusain signé. 36×24. DT 210 »

Chouette! Berthe a un lapin! Plume, signé. 33×26. DT 200 »

Dessin. Encre de Chine, signé. 36×27. DT 140 »

La délaissée. Gouache. 45×60. EL 250 »

L'Inconnu. Encre de Chine, rehaussé, signé. EO 510 »

Et puis elle ne vous dit pas tout... Encre de Chine, rehaussé, signé. FA 500 »

Dis donc est-ce que tu ne pourrais... Plume et crayons. FA 160 »

Et ton gosse? Il s'appelle Sylvain... Plume. FA 330 »

Chut!... ton père est en train de rouler un huissier. Plume, crayon et sanguine, signé. FA 310 »

A Salis. Mine de plomb, signé. FA 150 »

La bonne mère. Encre de Chine et aquarelle, signé. FA 145 »

Tu vois ce monsieur, là-bas... Plume, signé. FA 90 »

Femmes et agents. Encre de Chine, rehaussé, signé. FA 145 »

Le dossier secret. Plume, rehaussé. FA 90 »

En soirée. Deux dessins rehaussés signés. FP 200 »

Une ballerine. Pastel signé. GU 100 »

Sur « l'affaire ». Dessin signé. HM 90 »

JACQUE (Charles). *Intérieur de bergerie.* *Cliché Georges Petit.*

Cliché Georges Petit.

ISABEY (E.). *La Parade.*

TABLEAUX ANCIENS

Écoles

Hollandaise & Flamande

Primitifs

F. KLEINBERGER

725, Fifth Avenue,

NEW-YORK

9, Rue de l'Échelle,

PARIS (Ier Arr.)

Téléphone : Gutenberg 12 - 95

PAULME

EXPERT

10, rue Chauchat

PARIS (IXe)

Objets d'art
Gravures
et Dessins anciens

DIRECTION
de Ventes Publiques

G.-B. LASQUIN

EXPERT

11, rue Grange-Batelière

PARIS (IXe)

Meubles
Porcelaines de Chine
Tapisseries

DIRECTION
de Ventes Publiques

Librairie E. JEAN-FONTAINE

Jules MEYNIAL, Succr

30, Boulevard Haussmann, 30

Téléphone : Cent. 85-77 PARIS IXe

GRAND CHOIX DE

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

ACHAT DE LIVRES ET DE BIBLIOTHÈQUES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

La courte échelle. Dessin aquarellé signé. HM 136 »

Toilette. Pastel. 85×48. HO 6.100 »

FORTUNY (Mariano)

1838 † 1874

Jeune femme à l'ombrelle. Plume. Cachet de la vente. CI 120 »

Chef arabe. Aquarelle signée. 69×47. DV 3.100 »

Entrée de maison arabe. Toile. 21×32. Cachet de la vente après décès de l'artiste. GN 1.900 »

FORTUNY (Attribué à Mariano)

La punition de la femme coupable. Toile. 51×69. ES 265 »

FOUJITA

Danseuses. Aquarelle. 45×54. F 520 »

Vue de Paris. Toile. 34×41. F 105 »

Paysage. Toile. 35×27. F 120 »

Vase de fleurs. Aquarelle. 32×40. F 60 »

Les deux amies. Toile signée. 92×73. FP 350 »

Femme à la cruche. Toile signée. 80×33. FP 150 »

FOUQUET (Ecole de Jean)

Portrait du Roi Louis XI. Panneau. 22×15. FG 37.000 »

FOURNIER (Gabriel)

Paysage de l'Estaque. Toile. 74×93. F 470 »

Nature morte. Toile. 30×28. F 90 »

Femme nue à l'éventail. Toile signée. 30×27. BY 285 »

Paysage. Toile signée. 38×46. FP 150 »

FRAGONARD (Alexandre)

1783 † 1859

Album de 72 feuillets. Etudes d'après nature, crayon et sépia. 22×29. AV 155 »

Album de 55 feuillets. Etudes d'après nature, crayon et sépia. 25×20. AV 160 »

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

Le calendrier des vieillards. Plume et sépia. 19,5×14. AJ 10.650 »

A femme avare, galant escroc. Plume et lavis. 20×13,5. AJ 11.000 »

Corésus et Callirhoë. Crayon et lavis. 24×37,5. AJ 5.300 »

Fontaine dans le parc d'une villa italienne. Sanguine. 24,5×37,5. AJ 7.000 »

L'Enlèvement des sabines. Lavis de sépia. 33×50. AJ 21.000 »

Intérieur de cuisine. Plume et lavis, signé. 25×37,5. AJ 12.200 »

Jardin d'une villa italienne. Pierre d'Italie. 25×39. AJ 4.150 »

L'acqua Paolo vue de la via della Fornaci à Rome. Pierre noire. 24×35. AV 750 »

Cuve antique dans un paysage. Plume et bistre. 16×22. AV 50 »

Ruines et figures. Sépia. 23×17. BV 2.900 »

Vue prise dans le parc de Saint-Cloud. Lavis. 23×17. Cadre bois sculpté; vente Walferdin (1880). FG 7.100 »

Une fontaine au pied d'un obélisque. Crayon. 19×15,5. FK 500 »

La sortie du bal. Crayon et sépia. 20,5×16,5. FK 550 »

La promenade. Crayon et sépia. 17×23. FK 2.600 »

La cueillette. Crayon et lavis. 17×17. FK 2.000 »

Le petit gourmand. Plume et lavis. 13,5×10. FK 660 »

Pavillons parmi des arbres. Crayon 22,5×32,5. FK 260 »

La fontaine près des ruines. Crayon. 26×13. FK 620 »

Le temple et l'obélisque. Crayon. 19×13. FK 240 »

Feuille de croquis. Six dessins. 15,5×20. FK 720 »

Apollon, Les arts. Crayon. 24×11,5. FK 180 »

Marc-Aurèle — La Bonté et *Hercule — La Force.* Deux dessins. 24,5×12,5. FK 830 »

Le bucheron. Sanguine. 24×34. FK 2.700 »

Le bassin. Sanguine. 35,5×27,5. FK 5.000 »

Le repos de la Sainte Famille. Toile ovale. 63×52. Cadre bois sculpté. FM 77.000 »

Berger au repos. Esquisse peinte. GH 560 »

Les lavandières. Toile. 42×48. Vente Febvre (1882). Vente Baron de Beurnonville (1883). Vente Kraemer (1913). GM 18.000 »

L'amour de l'or. Pierre noire et pastel ovale. 19,5×24. Ventes Villot (1859), de Goncourt (1895), de Biron (1914). HE 3.000 »

Procession papale, dans St-Pierre, à Rome. Lavis signé. 27,5×39,5. HE 8.000 »

Etude pour le triomphe de Franklin. Sanguine. 52×34. HE 1.600 »

Le baiser. Pierre noire et lavis. 23×18. HE 1.650 »

Jeune femme assise. Pierre d'Italie. 27,5×23. HE 3.050 »

Etude d'après Le Guerchin. Pierre d'Italie. 29×20. HE 380 »

La maisonnette. Sanguine signée. 55,5×39,8. HQ 3.600 »

Maisons rustiques au bord d'une mare dominée par les ruines d'un vieux château. Sépia. 35×48. Vente du Baron Roger Portalis (1887). HV 7.300 »

FRAGONARD
(Ecole de Jean-Honoré)

Portrait d'une jeune femme. Toile ovale. 52×42. AJ 10.200 »

Jupiter et Antiope. Plume et bistre. 11×17. AV 105 »

Les baigneuses. Toile. d'après. BL 300 »

L'Oiseau favori. Toile. 46×56. CF 230 »

La famille. Toile. 110×89. CF 350 »

Les beignets. Toile. 59×72. CF 600 »

Jeune femme endormie surprise par un faune. Toile ovale. 41×35. CF 810 »

Hercule étouffant les serpents. Toile marouflée sur bois. 40×26. CG 1.950 »

Les lavandières. Pierre d'Italie. 29×36. CL 135 »

Villageois et bergère. Toile. 31×39. CL 750 »

Vue de Rome. Sanguine, attribuée à. EL 160 »

Jeux d'amours. Carton. 35×27. FB 920 »

La lettre. Toile. 40×31. FB 580 »

FRAGONARD
(Attribué à Jean-Honoré)

L'hiver. Toile. 80×162. GR 26.200 »

Amours dans les nuées. Deux toiles rondes ; diam. : 12,5 HC 200 »

Parc de la villa d'Este, à Tivoli. Sanguine. 34×46. Vente Chappey (1907). HE 3.600 »

Le berger. Pierre d'Italie. 24×35. Collection Rouzé-Huet. HE 600 »

FRAGONARD (Théophile)
1806 † 1876

Corneille lisant Polyeucte à l'Hôtel de Rambouillet. Aquarelle. 32×45. AV 380 »

Le camp. Aquarelle sur feuille d'éventail. 14×17. AV 180 »

La fête au village. Aquarelle sur feuille d'éventail. 19×35. AV 200 »

Trois esquisses d'éventail. Cinq aquarelles. AV 485 »

L'indifférente et *La coquette.* Deux aquarelles rondes, diam. : 12. AV 350 »

Le déjeuner sur l'herbe et *L'air de guitare au bord du bois.* Deux aquarelles ovales. 13×18. AV 400 »

Compagnie galante. Deux aquarelles ovales. 12×16. AV 400 »

Le Portrait de Mme de Longueville porté par les amours. Aquarelle ronde. diam. : 15. AV 200 »

Scènes de roman chinois. Sept plumes et sépia. 9×12. AV 210 »

Louis XI, Roi de France. Aquarelle. 15×11. AV 55 »

Album de 50 feuillets. Mine de plomb. 11×17. AV 100 »

Portrait de femme assise. Toile signée. 44,5×36,5. BU 1.400 »

FRAGONARD
(Attribué à Théophile)

Le malade. Toile. 48×58,5. BU 800 »

Portrait de vieillard assis. Panneau. 45×36. BU 1.000 »

FRAGONARD
(Attribué à Alexandre-Evariste)

Portrait d'homme. Panneau. 21,5×15. BU 950 »

FRANÇAIS (François-Louis)
Plombières, 1814 † Paris, 1897

Le vieux château de Clisson, au bord de la Sèvre Nantaise. Toile signée. 32×46. CA 250 »

Les étangs à la lisière du bois. Panneau signé. 29×46. CA 610 »

Cerf se désaltérant à un ruisseau de la forêt. Aquarelle signée. 30×21,5. DU 210 »

Un moulin à vent. Aquarelle signée. 21×27. FC 500 »

Le chevrier. Toile signée. 50×61. FC 850 »

Bords de rivière en été. Toile signée. 30×45. FC 2.400 »

Parc italien. Carton ovale signé. 32×25. GB 1.050 »

Le ruisseau du parc (Plombières). Aquarelle. 44×35. Vente Hartmann. GB 230 »

FRANCESCHINI
(Attribué à Baldassare)

Diane découvrant la grossesse de Callisto. Toile. 28×30. GO 185 »

FRANCIA (Alexandre-T.)
Calais, 1815 †

Vue du port de Venise. Aquarelle signée. 46×70. AC 230 »

Lac au pied de la chaîne des Alpes (Suisse). Toile signée. 53×85. AC 310 »

FRANCIA (Giulio)
Bologne, 1487 † Bologne, 1540

Le mariage mystique de Sainte Catherine. Panneau. 64×53. FM 14.500 »

FRANCIA
(Attribué à F. Raibolini, dit)

La Vierge, l'Enfant et deux saints personnages. Panneau. 72×60. AZ 780 »

La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean. Panneau. 69×56. DX 260 »

Saint Georges en buste. Panneau. 44×34. IE 520 »

FRANCIABIGIO (Attribué à)

Portrait d'homme coiffé d'une toque. Panneau. 65×45. HR 620 »

FRANCK LE VIEUX (François)

Salomon recevant les présents de son peuple. Cuivre. 54×38. AF 300 »

La nativité. Panneau. 40,5×31,5. EA 550 »

Le repas des Dieux. Panneau. 49×76,5. FI 800 »

L'Enlèvement des Sabines. Panneau signé. 57×82. GL 700 »

FRANCK LE VIEUX (Attribué à)

Le calvaire. Panneau. 49×37. EF 500 »

Le Christ en croix. Panneau. 102×70. ES 150 »

FRANCKEN (Jean)
Anvers, 1581 † 1624

Les vierges sages et les vierges folles. Panneau. 68×101. DY 1.020 »

FRANCKEN (Ecole des)

Sujet tiré de l'Histoire Sainte. Panneau. D 560 »

Jésus guérissant les malades. Panneau. D 240 »

Le festin de Balthazar. Panneau. 66×89. CG 1.500 »

L'adoration des Rois Mages. Cuivre. 77×100. ES 250 »

La montée du calvaire. Panneau. 38×56. GD 175 »

Le jugement de Zaleucus. Panneau. 74×105. GD 300 »

Convoi dans un défilé. Toile. 60×75. HN 360 »

FRANCKEN et VAN KESSEL

Allégorie de la Terre et des Eaux. Panneau. 29×40. AZ 1.030 »

FRANNCK

Portrait de femme en buste. Miniature ronde, diam.: 5,4. ED 750 »

FRAPPA (José)

1854 † 1904

Portrait de femme en arlequin rouge. Pastel signé. M 400 »

Tête de jeune femme. Pastel signé. 35×27. GN 300 »

FREDOU (Jean-Martial)

Fontenay-Saint-Père, 1710 † Versailles, 1795

Portraits présumés du Comte de Provence et du Duc de Berry, enfants. Panneau. 19×14. CG 5.000 »

FRÈRE (Edouard)

Intérieur de cour à Milan. Toile. 32×26. BT 100 »

FRÉRE (Théodore)

1814 † 1888

Troupeau et palmiers. Aquarelle signée. CD 75 »

Le marché du Caire. Aquarelle signée. CD 75 »

Femmes fellahs au bord du Nil, le soir, au coucher du soleil. Aquarelle signée. 33,5×24,5. DT 48 »

FRÉRET (L.)

Coqs, poules, oie et pintade et *Lapins.* Deux toiles. 73×138. CB2 500 »

FREUDEBERG (Sigismond)

Berne, 1745 † Berne, 1801

L'enlèvement au bal. Plume et lavis. 20×22. AJ 9.800 »

La nourrice. Plume, rehaussé d'aquarelle. 19,5×14,5. FK 4.200 »

L'heureuse fermière. Dessin aquarellé, signé. 23,5×17,5. FK 16.000 »

La femme au perroquet. Aquarelle signée. 27,5×20. FK 24.300 »

L'heureuse famille. Plume. 22×16,5 GR 385 »

Le retour du berger. Plume et aquarelle, signé. 14,5×20,5. HE 3.320 »

FRIESZ (E.-Othon)

Port d'Anvers. Toile signée. 44×30. J 1.500 »

Paysanne. Sanguine signée. 63×48. BY 1.075 »

L'hiver à Munich. Toile signée. 89×116. BY 5.800 »

Femme nue. Toile signée. 20×15,5. DJ 210 »

Fleurs. Toile. DN 900 »

Poires. Aquarelle signée. FB 140 »

Maisons à Falaise. Toile signée. 38×46. FP 430 »

Scène de ballet. Carton. 46×38. FP 610 »

Au Havre. Toile signée. 60×73. FP 1.120 »

La bergère paresseuse. Toile signée. 60×73. FP 2.000 »

Matinée de printemps. Toile. 64×80. HO 1.400 »

FROMENTIN (Eugène-Samuel-Auguste)

La Rochelle, 1820 † St-Maurice, 1876

Le chasseur. Toile signée. C 200 »

Figures arabes. Huit dessins. AE 65 »

Etude de femme Kabyle. Fusain. 34×23. DT 45 »

Etude de chevaux. Fusain rehaussé. 28×42,5. DT 100 »

Le départ pour la chasse. Panneau signé. 34×53. DT 6.000 »

Cavaliers arabes. Toile signée. 47×72. EX 1.850 »

Chevaux à l'abreuvoir. Toile. 72×108. Vente Fromentin (1877). FC 5.100 »

Fantasia. Toile. 103×142. Vente posthume de l'artiste. GB 6.800 »

L'abreuvoir. Panneau signé. 22×30,5. GB 3.000 »

Les Centaures. Etude sur toile. 40×28. Ventes Fromentin et E. Lecomte. GB 450 »

Un cavalier arabe. Crayon. 19×13. HN 32 »

FURINI (Attribué à Francesco)

Naïades. Toile. 115×100. AC 920 »

FYT (Jan)

1609 † 1661

Quatre chiens. Etudes au crayon. 19×28. Collection Fairfax Murray. AV 85 »

FYT (Attribué à Jan)

Singes, fruits et oiseaux morts. Toile. 65×83. AZ 900 »

Chien gardant du gibier. Toile. 92×133. CG 710 »

Perdrix morte. Toile. 35×45. CL 95 »

GADBOIS

Paysages montagneux, Vue de parc, Chute d'eau, et *Intérieur d'une cathédrale.* Huit grandes aquarelles gouachées. CS 865 »

GAINSBOROUGH (Thomas)

Sudburg, 1727 † 1778

Portrait du Comte de Sandwich. Toile. 75×71. FG 58.000 »

GAINSBOROUGH (Attribué à Th.)

La déclaration. Pierre noire. 38×27. HE 505 »

Bergers et animaux près d'une mare. Toile. 55×76. IE 450 »

GALANT (Victor)

Enfants. Deux dessus de portes sur toile. BX 360 »

Enfants et colombes. Trumeau. BX 300 »

GALIEN-LALOUE (Eugène)

Le matin aux Halles. Aquarelle gouachée signée. X 350 »

La foire aux jambons. Aquarelle gouachée signée. X 450 »

Le marché aux fleurs. Aquarelle gouachée signée. X 490 »

Le Pont Neuf et *La Place Clichy.* Deux aquarelles signées. X 400 »

La Madeleine et *La Place de la Bastille.* Deux aquarelles signées. 410 »

Petit bras de la Marne (Créteil). Panneau signé. HM 130 »

L'estuaire de la Seine. Toile signée. HM 127 »

GALIMART (Nicolas-Auguste)

1813 † 1880

Léda et le Cygne. Pastel signé. 49×69. CA 420 »

GALLAIT (Louis)

1810 † 1887

Judith. Toile signée. 241×184. AC 500 »

Le dernier adieu au prisonnier. Toile signée. 155×110. FJ 130 »

GALLARD-LÉPINAY

Marine. Toile. 81×120. CB 165 »

GAMBRY

Le tambour-major. Plume, signé. HA 115 »

GAMELIN (Attribué à Jacques)

Combat de cavalerie dans un parc. Toile. 39×60. BK 380 »

GANDARA (Antonio de la)

Portrait d'homme coiffé d'un bonnet noir. Toile signée. 70×55. AM 200 »

La Table de l'office. Panneau signé. 40×50. AM 100 »

Nature morte. Panneau signé. 26×45. AM 380 »

Nature morte. Toile signée. 32×41. FP 65 »

GANDOLFI (Gaetano)

1739 † 1802

Vingt-sept Têtes d'étude. Plume. 21×20. AV 235 »

GARNIER (Jules)

Le Libérateur du Territoire. Toile. CQ 1.400 »

GARNIER (Paul)

Chrysanthèmes et *Roses.* Deux panneaux signés. 22×27. FY 220 »

GARNERAY (Auguste)

Ville en Normandie, un jour de marché. Aquarelle signée. 26×20. CE 770 »

GARNERAY (Hippolyte)

1787 † 1850

Vue du bassin de Honfleur. Toile signée. 90×130. GY 1.100 »

GARNERAY (Jean-François)

1755 † 1837

Portrait de Bailly, maire de Paris. Toile. 46×38. EL 100 »

GARRIDO (E.-L.)

Espagnole. Toile signée. 46×38. AT 100 »

Aux Tuileries. Panneau signé. 24×19. CB 65 »

Le départ pour le bal. Toile signée. 54×81. EG 250 »

GAUGUIN (Paul)

1848 † 1903

Le calvaire. Toile signée. 73×92. J 19.000 »

La route à la lisière du petit bois. Toile signée. 65×55. AR 1.900 »

Pivoines dans un pot. Toile. EK 3.700 »

Paysan breton. A l'essence sur carton. EK 655 »

Nature morte. Toile. EK 5.800 »

Portraits du sculpteur Aubé et de son fils. Pastel signé. 52×72. DT 2.620 »

GAULT (Attribué à de)

Jeune femme de profil en buste. Miniature ovale. Q 280 »

GAUTHEROT (Attribué à Claude)

Napoléon blessé devant Ratisbonne. Toile. 66×80. BK 380 »

Napoléon chargeant à Waterloo. Toile. 66×80. BK 275 »

GAVARNI (S.-G. Chevalier, dit)

Un homme politique. Dessin rehaussé, signé. C 100 »

Donnant, donnant ou les deux mégères. Plume. AB 85 »

Femme suivie d'un groom. Aquarelle signée. 24×15. BE 230 »

Qu'est-ce que c'est. Aquarelle signée. CB 255 »

Personnage de Carnaval. Aquarelle signée. HM 50 »

Au bal. Plume et aquarelle, signé. HM 55 »

GAVARNI (Attribué à)

Le Ballet. Aquarelle. DK 400 »

GEGERFELT (W. de)

L'hiver, lever de lune. Panneau signé. BM 260 »

GEIGER (Jacob)

Ulm, XVII^e siècle

Vue de Bâle. Plume, signé. 25×34. BF 280 »

GELDER (Arnold de)

Portrait d'une princesse. Toile signée. 80×60. CF 1.000 »

GELDORP (Gortzius)

Louvain, 1553 † Cologne, 1618

Portrait de jeune femme. Panneau signé. 66×50. CG 4.300 »

GELLÉE (Claude, dit le Lorrain)

Chamagne, 1600 † Rome, 1662

Paysage fluvial. Lavis. CI 80 »

GELLÉE (Attribué à Claude)

Vue d'un port. Toile. 45×61. DX 1.120 »

GÉRARD (Clotilde)

Portrait de jeune femme. Crayons. 35×28. HC 180 »

GÉRARD (M^lle Marguerite)

Grasse, 1761 † Paris, 1837

La baigneuse. Toile signée. 52×43. BU 3.650 »

La jeune mère. Toile signée. 52×43. BU 5.550 »

La leçon de peinture. Toile. 59×47,5. BU 7.400 »

La visite à la nourrice. Toile. 55×45. GA 6.000 »

Avant le bal masqué. Toile. 53×44. GA 14.700 »

La leçon de clavecin. Toile signée. 63×51. GA 4.000 »

La promenade dans la campagne. Toile signée. 66×55. GA 3.700 »

Instructions d'une mère à sa fille avant la première communion. Toile signée. 74×65. Salon de 1822. GA 1.700 »

La séparation. Toile. 64×53. GA 1.100 »

GÉRARD (Attribué à M^lle Marguerite)

Portrait de fillette. Panneau. 20×14. BU 2.150 »

La jeune mère. Toile, d'après. 55,5×46. CQ 430 »

GÉRARD
(François-Pascal-Simon, Baron)

Rome, 1770 † Paris, 1837

Jeune femme, en buste et de profil, à droite. Encre de Chine. 39×30. BV 820 »

Portrait de jeune femme. Toile. 65×55. CI 90 »

Portrait de jeune femme. Toile signée. 78×65. FU 2.000 »

GÉRARD (Attribué au Baron)

Portrait de jeune femme. Toile. 115×88. AT 1.000 »

Portrait de jeune femme en robe blanche. Toile. 80×63. AZ 200 »

Jeune femme au clavecin. Toile. 97×74. BT 300 »

Portrait de Louis XVIII en costume d'apparat. Toile. 36×28. CB 290 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 55×46. DB 330 »

Napoléon Ier en costume du Sacre. Toile de l'atelier de. 200×150. Cadre bois sculpté. DD 2.380 »

Portrait de jeune femme. Toile. 50×60. EF 220 »

Jeune femme assise dans un fauteuil. Toile. 21×15. HN 200 »

GÉRICAULT
(Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen, 1791 † Paris, 1824

Dragon de l'Empire. Aquarelle signée. 31×19,5. AJ 260 »

Etudes de figures nues. Plume. 29×45. AV 105 »

GÉRICAULT (Attribué à)

La mort d'un romain. Lavis. 14×22. CL 115 »

GÉRICAULT (Par ou d'après)

Le Radeau de la Méduse. Toile. 89×116. CN 170 »

Revue au Champ-de-Mars. Toile. 64×115. CN 330 »

La Charrette. Toile. 64×81. CN 750 »

Napoléon à cheval, accompagné d'un officier supérieur. Toile. 50×60. CN 300 »

L'Homme mort (étude de tête de vieillard). Toile. 45,5×55,5. Collection Champmartin. CN 1.700 »

Jeune homme vu en buste, de profil vers la gauche, la tête serrée dans un bandage. Toile. 46×38. CN 900 »

Officier à cheval. Toile. 46×38. CN 2.500 »

Etude d'arrière-train de cheval. Toile. 38×46. CN 45 »

Le roi de Rome. Toile. 45×38. CN 2.500 »

Chat blanc. Toile. 36×45. Collection Champmartin. CN 3.600 »

Un Cuirassier (tête). Panneau. 41,5×32. CN 100 »

Buste d'Homme, vu de face. Toile. 41×32. Vente Moreau-Nélaton, (11 mai 1900). CN 130 »

Intérieur d'écurie (le lit). Toile. 32×40. CN 160 »

Chevaux à l'écurie. Toile. 30×41. CN 60 »

Deux chevaux en liberté. Toile. 26×40,5. CN 260 »

Cheval blanc. Toile. 39×26. Collection E. Delacroix. CN 2.700 »

Tête d'homme mort (Etude pour *Le Radeau de la Méduse* (1818). Toile. 27×36,5. CN 100 »

Mazeppa. Toile. 29×21. Collection Triqueti (Vente 1886). CN 400 »

Cheval à l'écurie. Toile. 24×32. CN 90 »

Chevaux à l'écurie. Toile. 24×31. CN 260 »

Etude d'Italiens (jeune fille, femme et deux garçons). Toile. 23×30. CN 750 »

Combat de cavaliers. Toile. 21×25. Collection Coutan-Hauguet. (Vente 16-17 décembre 1889). CN 5.200 »

Un soldat (buste). Toile. 14×12. CN 320 »

Tête de cheval mort. Etude sur toile. 75×60. Collection Binder. CN 65 »

Tête de cheval, Deux cavaliers et *Le naufrage.* Quatre études. 37×23. CN 65 »

Etudes de chevaux. Crayon. 22×29. CN 30 »

Cavalier, cheval. Plume. 18×29. CN 27 »

Chevaux de trait. Crayon. 21×28,5. CN 200 »

Lion et cheval. Crayon signé. 19×26,5. CN 100 »

Le défilé (soldats turcs). Plume. 21×27,5. CN 300 »

Etudes de chevaux. Plume. 27×21,5 CN 100 »

Etudes de chevaux, amazone. Quatre croquis. 24×24. CN 20 »

Palfrenier et cheval. Crayon. 19×20,5. CN 45 »

Cavalier secourant un blessé et *Cavalier conduisant deux chevaux.* Quatre croquis. 19×18. CN 25 »

GERNEZ

Femme couchée. Dessin signé. FP 205 »

Paysage. Toile signée. 38×55. FP 100 »

GERVEX (Henri)

Jeune femme se baignant. Pastel signé. 61×46. AP 105 »

Portrait présumé dAlfred Stevens, revêtu d'une pelisse garnie de fourrure. Toile signée. 50×38. DT 60 »

La première communion à la Trinité. Toile signée. 130×97. 710 »

GHEZZI (Pierlone)

1674 † 1755

Figures grotesques. Plume. 12×11. AV 32 »

GIANPIETRINO (Attribué à Pietro Ricci, dit)

Vierge et Enfant. Panneau. 175×110. HU 1.350 »

GILBERT (John)

1817 † 1897

Chanteurs des rues, deux figures. Plume et encre de Chine. 17×13. AV 35 »

GILBERT (Victor)

Marchande de volailles et gibier. Panneau. 46×38. DJ 320 »

Marché aux fleurs. Toile signée. 38×46. EG 300 »

L'après-midi dans le parc. Aquarelle en éventail signée. 20×60. GN 140 »

GILL (André)

Le fils du forgeron. Toile signée. 50×40. BR 135 »

GILLIG (Jacob)

Utrecht, 1636 † 1701

Nature morte: poissons. Toile signée. 34×42. GD 300 »

GILLOT (Claude)

Langres, 1673 † Paris, 1722

La foire de Bezons. Sanguine. 11,5×44,5. AJ 3.020 »

Le mariage de Psyché. Plume. Collection Calendo. CZ 265 »

Personnages de la Comédie Italienne et costumes de théâtre. Vingt-huit sanguines. 12×8. FG 4.600 »

L'arrivée du coche d'eau et la Parade de la foire. Plume et lavis. 21×32. FK 630 »

GILLOT (Attribué à Claude)

Le singe peintre. Toile. 90×74. AT 580 »

Le singe sculpteur. Toile. 90×74. AT 580 »

GILSOUL (Victor)

Rivière en Hollande. Toile signée. 55×70. DT 800 »

GIMMI

Les buveurs. Aquarelle signée. FP 50 »

La Parade. Aquarelle signée. FP 300 »

GIORDANO (Ecole de Luca)

Groupe d'anges chantant. Toile. 100×128. ES 320 »

L'adoration des bergers. Toile. 135×190. ES 310 »

Moïse sauvé des eaux. Toile. 135×118. GO 750 »

L'Automne et *l'Hiver.* Toiles rondes, diam.: 50. GO 350 »

Saint Jean prêchant. Toile. 142×113. HR 85 »

GIOTTO (Attribué à)

La Nativité. Panneau. CJ 255 »

GIOVANNI DI PAOLO (Attribué à)

Scènes de la vie d'une Sainte. Quatre panneaux. 29×29. E 45.000 »

GIOVANNI DI SAN GIOVANNI (Attribué à)

Jeune femme portant une corbeille de grenades. Toile. 108×72. GO 135 »

Jésus et Saint-Pierre. Plume et lavis. 40×26. IE 105 »

GIR

Le Printemps. Pastel. BI 155 »
Pavane. Pastel. BI 125 »
L'Hiver. Pastel. BI 120 »
La robe bleue, la robe jaune. Pastel. BI 100 »
Cabaret espagnol. Pastel. BI 105 »
Eté. Pastel. BI 110 »
Le Tango. Pastel. BI 125 »
Les Duettistes. Pastel. BI 130 »
La robe jonquille. Pastel. BI 100 »
Cavaliera. Pastel. BI 150 »
La petite en jaune. Pastel. BI 160 »
Les Duettistes espagnoles. Pastel. BI 120 »
Tango. Pastel. BI 130 »
Rina. Pastel. BI 100 »
Isadora Duncan. Pastel. BI 115 »
Etude de tête de danseuse espagnole. Pastel. BI 130 »
Nijinski et Pavlova. Pastel. BI 130 »
Pavlova. Pastel. BI 125 »
Le grain de beauté. Pastel. BI 110 »
Le cygne. Pastel. BI 150 »
Femme à la rose et Arlequin. Toile. BI 130 »
Printemps. Toile. BI 110 »
Comédie Italienne. Toile. BI 120 »
Le spectre de la rose. Toile. BI 120 »

GIRARDET (Karl)

Partant pour la Syrie. Mine de plomb. AB 100 »
Vaches au bord d'un étang. Toile signée. AU 280 »
Paysage. Toile signée. BR 150 »
Paysans et bestiaux dans un paysage montagneux. Toile signée. HA 520 »

GIRARDET (Eugène)

Cavalier arabe au repos. Panneau signé. BM 370 »
Le déjeuner en forêt. Toile signée. 32×40. CM 140 »

GIRAUD (Charles)

1819 † 1886

Sous la pergola: effet de soleil. Panneau signé. 38×46. EL 65 »

GIRAUD (Eugène)

1806 † 1881

Amazone sautant un obstacle. Toile signée. 67×48. BD 100 »
Danseuse espagnole. Aquarelle gouachée signée. 39×27. CE 55 »
Toréador et madrilène dansant le fandango. Panneau signé. 35×44. HC 150 »

GIRODET DE ROUSSY-TRIOSON (Anne-Louis)

Montargis, 1767 † Paris, 1824

La Reine Hortense. Pierre noire. 25×18. BV 520 »
Le jugement des enfers. Esquisse au crayon. 40×64. CI 25 »
Composition mythologique. Sépia rehaussé. 29×50. CI 250 »
Bayard à Brescia. Crayon rehaussé. 36×51. CI 170 »
Les amours des Dieux. Huit dessins rehaussés. 19×15. CI 880 »
Paysage d'Italie. Toile. 24×29. CI 195 »
Le sommeil d'Endimyon. Toile. 33×41. CI 920 »
Vision d'Enée. Panneau. 27×32. CI 110 »
L'abîme. Plume et lavis rehaussé, signé. 24×33. CI 75 »
Bélisaire. Crayon signé. CI 29 »
L'apothéose d'Ossian. Panneau. 34×29. CI 650 »
Napoléon Ier Empereur. Toile. 92×73. CI 3.550 »
Eros et Léandre. Panneau. 26×23. CI 650 »
Piéta. Panneau. 28×21. CI 400 »
Scène du déluge. Crayon. 43×53. CI 52 »
Tête de femme. Etude sur toile. 40×33. CI 275 »
Tête de femme. Etude sur toile. 40×33. CI 280 »
Paysage. Toile. 13×28. CI 37 »
Tête d'Oriental. Toile. 55×47. CI 100 »
Le déluge. Toile. 60×45,5. CI 235 »
Portrait d'homme. Crayon signé. CI 230 »
La naissance de Vénus. Crayon. CI 240 »

GIRODET DE ROUSSY-TRIOSON
(Attribué à Anne-Louis)

Le couronnement des Muses. Toile. 145×115. CF 810 »

Le radeau. Toile de l'Ecole de. 74×85. DB 390 »

GIROUX (Attribué à André)

Campagne de Rome. Toile. HM 230 »

GLAIN (Léon)

Jeune femme tenant une rose. Pastel signé. 59×50. CG 1.520 »

GLOVER (John)
1767 † 1849

Paysage: bord de rivière, des ruines, deux figures. Sépia. 25×32. AV 215 »

Paysage: des arbres sur un rocher, vue de mer, deux figures. Sépia. 21×29. AV 180 »

GOETZ (R.)

Vue de Paris. Toile signée. 66×77. CN 60 »

Nature morte. Toile signée. 46×55. CN 40 »

Nature morte. Toile signée. 38×46. CN 50 »

Nature morte. Toile signée. 66×77. CN 55 »

Portrait de Muhsam. Toile signée. 61×49. CN 45 »

GOLTZIUS (Attribué à)

La Vierge en buste. Panneau. 47×36. HR 290 »

GONCOURT (Jules de)

Frontispice pour le Conseiller Krespel. Plume, signé. AB 37 »

GORGUET

Mozart enfant jouant du clavecin à la Cour de Louis XV. Toile. 130×95. CM 380 »

GOSSAERT
(Attribué à Jean, dit Mabuse)
1470 † 1533

Le Christ au prétoire. Panneau. 29,5×25,5. FI 290 »

La Vierge et l'Enfant aux perles. Panneau. 46×32. FT 4.000 »

GOSSAERT (Ecole de Jean)

Portrait de femme tenant une pensée. Panneau. 29×21. GO 1.700 »

GOSSELIN

Entrée du village. Toile. T 200 »

GOUPIL (Jules-Adolphe)
1839 † 1883

Portrait de femme assise, coiffée d'un grand chapeau. Toile. L 250 »

Buste de jeune femme. Toile signée. 22×16. DT 55 »

GOWAERTS (A.)

Mars et Vénus. Panneau signé. AO 410 »

GOYA Y LUCIENTÈS
(Francèsco Jose de)
Fuenta de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828

Feuille de caprices. Plume. 22×18. AV 550 »

Cinq moines dans un cellier buvant. Plume et bistre. 21×17. AV 550 »

Conversation galante. Plume, signé. 13×80. CI 300 »

Portrait de Mlle d'Echauz, Marquise de Monte Hermoso. Toile. 170×103. Cadre bois sculpté. FG 160.000 »

L'entretien. Plume et lavis. 27×26,5. FK 730 »

GOYA Y LUCIENTÈS
(Attribué à Francèsco Jose de)

Moine en prières. Toile. 74×65. CN 300 »

Voyageurs attaqués par des brigands. Panneau. 30,5×21. CN 480 »

Maja vêtue. Toile. 122×185. DD 140 »

Portrait de jeune femme. Toile. 75×63. FM 10.200 »

Scènes de la vie espagnole. Panneau. 19×24. HN 350 »

Tauromachie. Panneau de l'Ecole de. 13×18. IE 1.000 »

GOYEN (Jan van)
Leyde, 1596 † La Haye, 1656

Bord de rivière et *La chaumière.* Deux panneaux ronds, l'un signé, diam.: 38. CA 22.100 »

Les patineurs. Panneau ovale signé. 42×58. EX 21.000 »

La halte à l'auberge. Panneau ovale signé. 45×62. EX 15.000 »

Scène de patinage en Hollande. Panneau signé. 48×64. FG 42.000 »

Le bac. Panneau ovale signé. 39×50. FT 5.000 »

Château fort sur l'estuaire d'une rivière. Panneau signé. 31×46. FT 6.900 »

Bords de rivière avec pêcheurs. Panneau signé. 43×59. FT 6.500 »

Le vieux château. Panneau. 46×62. FT 950 »

Bords de rivière. Toile signée. 75×102. GM 16.000 »

Vue de Rhenen. Toile signée. 74×107. Cadre bois sculpté. HP 30.500 »

Le Rhin à Arnheim. Panneau signé. 42×48. HP 15.000 »

Bord de rivière. Dessin signé. 21×19,5. HV 1.005 »

GOYEN (Attribué à Jan van)

Le bac. Panneau. 50×85. AQ 2.000 »

Vue d'une ville avec moulin à vent. Panneau. 73×105. AZ 5.250 »

Tour au bord dune rivière. Panneau signé. 37×52. FT 4.400 »

GOZZALI (Ecole de Benozzo)

Sextus Tarquin et Lucrèce et *La mort de Lucrèce.* Deux panneaux. 39×70. DY 25.100 »

GRANET (F.-M.)

1775 † 1849

Intérieur de monastère. Toile. 40×32. AZ 380 »

Un village. Lavis signé. 16×22. HN 55 »

La porte du village. Sépia. 13×16. HN 42 »

Une cour italienne. Sépia. 14×12. HN 40 »

Moines en prières. Deux sépias signées. 9,5×13. HN 85 »

GRAVELOT (Hubert-François-Bourguignon d'Anville, dit)

Paris, 1699 † Paris, 1773

Etude de jeune femme debout. Crayon. 23×19. AJ 820 »

Ils manquent essentiellement à deux dames. Plume et lavis pour illustration. 11×14,5. Vente du marquis de Chennevières (1898). AJ 1.550 »

Pour illustrer le Décameron. Trois dessins, plume et lavis. 11,3×6. AJ 2.050 »

Agriculture, Eloquence, Intelligence. Trois dessins, plume et lavis. 10,3×5,8. AJ 1.050 »

Pour une illustration. Vignette à la plume et encre de Chine. 13,5×8. AJ 1.100 »

Pour illustrer Sapho. Plume et lavis, signé. 13,5×9. Collection Audoin. AJ 1.100 »

Pour illustrer Don Sanche d'Aragon. Lavis. 14×9. AJ 500 »

Allégorie. Plume et lavis. 13×18. CA 340 »

Vignette pour illustrer un livre du XVIII^e^ *siècle.* Plume et lavis, signé. 14×8. CA 400 »

La Déguisée, La Ravaudeuse, La Parée, La Liseuse, La Poissarde, La Jalouse. Six dessins à la plume et lavis composés pour un almanach (1759) 9,5×6,5. HE 2.100 »

GREBBER (Pierre de)

Harlem, XVII^e^ siècle.

Vieillard et Enfant. Toile. 93×73. GD 190 »

GRÉCO (Attribué à Theotocopuli, dit Le)

St-Charles Borromée. Toile. 67×54. HU 2.025 »

GRÉSY

Paysage du midi de la France. Panneau. 25×44. CT 150 »

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1806

Les deux sœurs. Toile. 97×77,5. Ventes Pembrocke (1862) et Marquise de Carcano (1912). AC 17.500 »

La privation sensible. Lavis rehaussé signé. 32×27. Vente Randon de Boisset (1777). 11.100 »

Un gentilhomme assis. Sanguine. 39×29. Vente Jules Boilly (mars 1869). BV 3.700 »

Une jeune mère coiffant son enfant. Plume et lavis. 15×11. Vente Jules Boilly (mars 1869). BV 820 »

Jeune fille en buste. Toile. 40×32. BV 36.000 »

La jeune femme brune. Toile ovale. 73×58. Cadre bois sculpté. Vente E. Kraemer (avril 1913). EX 15.100 »

Le fiancé. Lavis. 42×56. FK 2.050 »

Une italienne portant un enfant. Plume et lavis. 20×13,5. FK 690 »

Le gourmand surpris. Lavis. 30×30. Collection du Chevalier Damery. FT 1.800 »

Jeune fille en prière. Lavis. 25×20,5. GG 310 »

La mort du paralytique. Sépia. 53×64. GR. 500 »

Etude d'homme, un genou à terre. Sanguine. 35×30. HE 1.600 »

Etude de femme assise. Sanguine. 37×27. HE 300 »

Costumes d'Italie : Florentine, Piémontaise, Bolonaise, Savoyard. Quatre dessins plume et aquarelle. 20×14. HE 2.000 »

GREUZE (Attribué à J.-B.)

Portrait d'homme. Toile. 25×20. FG 7.000 »

Le Fils puni. Etude sur toile. 45×54. FT 1.750 »

L'aveugle trompé. Toile. 68×58. GD 2.000 »

Réunion familiale. Toile. 64×80. HS 300 »

GREUZE (Ecole de J.-B.)

Buste de jeune femme. Toile. 41×33. E 230 »

La bonne mère. Esquisse sur panneau. M 850 »

Tête de jeune fille portant un large chapeau à plumes. Pastel. 47×40. BT 1.200 »

L'Enfant au chien. Pastel ovale d'après. 60×48. BV 900 »

Fillette en buste. Toile. 39×32. BV 1.950 »

Buste d'enfant. Toile. 40×33. BV 1.800 »

Portrait du conventionnel Genson-né. Toile. 42×33. CA 1.000 »

Un enfant appuyé sur un livre ouvert sur une table. Toile. 55×45. CA 480 »

Portrait de jeune femme. Toile. 48×38,5. CQ 2.010 »

Scène familiale. Toile. 64×80. EF 320 »

Tête de jeune femme. Toile marouflée sur panneau. 19×15. EF 175 »

Jeune soubrette réprimandée. Toile. EY 420 »

Tête de jeune fille. Toile d'après. EZ 165 »

La pelotonneuse. Gouache d'après. 17×13. Cadre époque Louis XVI. FS 3.400 »

La trompette. Grisaille sur panneau. 52×42. GA 280 »

Bustes de jeunes femmes. Panneau ovale. 41×34. GO 520 »

La fillette à la corbeille de raisins. Toile. 39×31. GO 120 »

L'oiseau mort. Panneau d'après.. 26×21. GP 140 »

GRIMELUND (Johannès-Martin)

Bords de l'Escaut. Panneau signé. 27×22. AP 50 »

GRIMOU (Alexis)

Argenteuil, 1678 † Paris, 1733

Portrait de femme. Toile. 73×59. CA 2.820 »

Le buveur. Toile signée. 115×88. DB 600 »

GRIMOUX (Attribué à Alexis)

Le souper galant. Toile. 100×127. BK 920 »

GRIS (Juan)

Nature morte. Toile. signée. 46×33. O 100 »

Nature morte. Toile signée. 46×33. O 120 »

Nature morte. Sur papier, signé. 46×33. O 105 »

Nature morte. Sur papier, signé. 46×33. O 130 »

Nature morte. Toile signée. 46×30. O 80 »

Nature morte. Toile signée. 73×60. O 150 »

Le violon. Toile signée. 60×73. O 115 »

Le fumeur de cigare. Toile signée. 73×54. O 125 »

Le damier. Toile signée. 81×54. O 105 »

Le siphon. Toile signée. 81×60. O 180 »

La guitare. Toile signée. 45×73. O 95 »

Nature morte. Toile signée. 81×60. O 180 »

Nature morte. Sur papier, signé. 81×60. O 200 »

Violon et damier. Toile signée. 100×65. O 140 »

Paysage. Toile signée. 100×65. O 210 »

Guitare. Dessin rehaussé. 32×40. O 70 »

Musique et guitare. Dessin rehaussé. 48×32. O 30 »

Bouteille et boîte de cigares. Dessin rehaussé. 48×32. O 60 »

La bouteille de rhum. Dessin rehaussé. 48×32. O 15 »

Guitare. Aquarelle. 63×48. O 65 »

La guitare. Aquarelle signée. 65×46. IC 90 »

La guitare. Toile signée. 100×65. IC 120 »

Nature morte. Toile signée. 65×100. IC 75 »

La guitare. Toile signée. 92×60. IC 75 »

La guitare. Peinture sur papier. 60×81. IC 150 »

Tête de femme. Toile signée. 55×46. IC 65 »

Buste de femme. Toile signée 56×38. IC 50 »

GROS (Antoine-Jean, Baron)

Paris, 1771 † Bas Meudon, 1835

Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire. Crayon, plume et lavis. 34×29. Vente Jules Boilly (Mars 1869) BV 1.300 »

Portrait présumé de Ducis. Toile. 55×45. CL 400 »

GROS (Attribué à Antoine-Jean, Baron)

Portrait d'homme. Toile. 77×60. DX 150 »

Portrait de Bonaparte, Roi d'Espagne. Toile. EZ 280 »

GROSJEAN (Henry)

Clocher de Brenod. Toile signée. 27×46. DJ 400 »

GROSSMANN

La promenade. Aquarelle. 19×23,5. CN 82 »

Au faubourg. Aquarelle. 14×19. CN 75 »

Les forains au village. Aquarelle. 18×27. CN 85 »

Les citadins aux champs. Aquarelle 18×27. CN 75 »

GRÜN

Concarneau. Toile signée. GK 200 »

Voiliers. Toile signée. GK 150 »

Le départ des pêcheurs. Aquarelle. GK 380 »

GRUTZNER

Le repas des moines. Toile. 50×60. DF 3.600 »

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793

Vue de St-Jérémie et du Palais Labia à l'entrée du Canaregio à Venise. Plume et encre de Chine. 42×53. AV 2.500 »

Château au bord de la mer et *Le pont de pierre.* Deux panneaux. 9×11,5 Collection Mannheim et vente 14 mars 1913. EX 12.500 »

Une rue à Venise. Panneau. 25×18. EX 14.000 »

Fête vénitienne. Plume et lavis. 18×32. FT 2.500 »

Intérieur de ville. Lavis. 25×17. FT 200 »

L'arc en ruines. Toile. 45×36. FT 12.500 »

La tour ronde. Panneau. 18×14. FT 2.000 »

Iles vénitiennes. Deux toiles marouflées. 11×18. FT 4.800 »

L'Ile San Giorgio et *l'Ile et l'Eglise San Giorgio.* Deux toiles. 18×25. FT 2.000 »

L'Ile San Spirito et *l'Ile San Giorgio.* Deux toiles. 12×18. FT 2.400 »

La Dogana di Mare. Toile. 31×52. FT 1.900 »

GUARDI (Attribué à Francesco)

L'Entrée du Grand Canal et *La Piazetta et San Giorgio Maggiore, à Venise.* Deux toiles. 25×21. AZ 1.200 »

Paysage. Toile. 24×32. EH 105 »

Le pont du Rialto à Venise. Toile. 18×24. HN 350 »

GUASPRE-POUSSIN (Dughet, dit le)

1613 † 1675

Paysage: un lac, un château, des montagnes. Plume, bistre et encre de Chine. 16×24. AV 140 »

GUDIN (H.)

Marée basse, le matin. Toile signée. 27×41. AF 230 »

Marine. Toile signée. 44×60. CT 165 »

Marine. Sépia signée. 21×28. CT 70 »

Marine au clair de lune. Toile signée. HI 70 »

Vue d'un parc avec château. Panneau signé. HI 105 »

GUERCHIN (Le)

Etude de femme, le bras levé. Sanguine. GH 280 »

Le repos de la Sainte Famille. Plume. GH 35 »

GUERCHIN (Ecole du)

La jeune musicienne. Toile. 103×75. CX 140 »

GUÉRIN (Charles)

Enée et Didon. Toile marouflée sur panneau. 15×14. CI 70 »

Jeune femme à la balustrade. Toile. DN 1.450 »

GUÉRIN (Baron P.-N.)

Paris, 1774 † 1833

Pythagore expliquant son théorème. Toile. 87×105. HU 260 »

GUÉRIN (Attribué au Baron P.-N.)

Sujet mythologique. Toile. 82×96. GD 440 »

GUÉRY (Armand)

Troupeau dans la campagne. Toile signée. FX 450 »

GUIGOU (Paul-Camille)

1834 † 1871

Paysage montueux. Panneau. 22×33,5. CI 280 »

Lavandières aux environs d'Aix-en-Provence. Toile signée, marouflée sur panneau. 42×30. HC 450 »

GUILLAUME (Albert)

Complices. Plume, signé. CO 75 »

Dîner académique. Panneau signé. 63×80. CT 2.250 »

En première classe. Panneau signé. 35×26. CT 910 »

GUILLAUMET (G.)

Les marchands arabes. Plume signé. CZ 120 »

Femmes Kabyles. Panneau signé. GB 1.880 »

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

1836 †

Bords de la Creuse, à Crozant. Toile signée. 81×65. J 5.000 »

Les Gerbes. Toile signée. 65×54. J 2.500 »

Jeune paysan. Toile signée. 46×38 AP 1.450 »

Chemin au bord de la Méditerranée (Provence). Toile signée. 65×81. AP 4.300 »

Environs de Crozant. Toile. 60×81. AP 5.000 »

L'Océan à Saint-Palais. Toile signée. 60×73. AR 1.400 »

La Couarde (Ile de Ré). Toile signée. 54×65. AR 2.100 »

Femme couchée. Pastel signé. 24,5×35. BY 260 »

Paysage à Crozant. Toile signée. 33×46. BY 1.150 »

Dans le parc. Aquarelle. DN 450 »

La rivière bleue. Toile signée. 65×81. DT 3.400 »

Paysage de la Creuse: le lavoir. Toile signée. 92×73. DT 2.050 »

Nature morte. Toile signée. 65×54. EG 1.000 »

Le bon coin. Pastel signé. EO 200 »

Le Port du Brusc, le matin (avril 1911). Toile signée. 60×81. EQ 2.400 »

Gelée blanche à St-Chéron le matin (mars 1893). Toile signée. 65×81. Collection Cabruja. EQ 3.180 »

Les quais de Rouen, le matin par temps gris. Toile signée. 65×81. Collection Cabruja. EQ 2.950 »

Entrée de village. Toile. 54×65. Collection Cabruja. EQ 3.200 »

Le chemin des genêts. Toile signée. 60×73. Vente Fréderic Mallet (1902) et collection de M. M... EQ 3.150 »

La Seine à Rouen. Toile signée. 65×90. GB 5.320 »

Les tours de l'église St-Sulpice. Toile signée. 73×60. GB 1.300 »

Paysage de la Creuse. Toile. 27×55. HC 1.120 »

GUILLEMET (Antoine-Jean-Baptiste)

1842 †

Vue de la Seine prise du pont d'Austerlitz. Toile signée. 38×55. AP 380 »

Village breton. Toile signée. 73,5×55. AR 320 »

Les bords du Loing, en hiver. Toile signée. 66×93. DT 460 »

GUILLEMIN (Alexandre-Marie)

1817 † 1880

L'aiguille (scène bretonne). Panneau signé. 53×43. AR 400 »

GUILLONNET (O.-B.-V.)

Dessins de guerre, pour illustrer En Lorraine. Douze fusains. AR 220 »

GUISE (Pieter-Jan)

Utrecht, 1814 † Hilversum, 1859

Cavalier avec deux chevaux. Plume, signé. 19×11. BF 150 »

GUITLE

La fenaison. Carton. 33×44. DF 200 »

GUTTENBRUN (Louis)

Le repos de Diane. Panneau signé. 58×40. BT 175 »

GUYS (Constantin)

1805 † 1892

Une élégante. Crayon. 22×14. Collection Nadar. AR 210 »

La promenade aux Champs-Elysées. Plume. 21×29. Collection Nadar. AR 360 »

Femme debout et *Thérésa.* Deux encre de Chine. 36×24. BE 590 »

Danseuses. Lavis. 24×17. BE 240 »

La promenade. Encre de Chine. 22×31. BE 855 »

Grisette. Lavis. 22,5×15. BE 445 »

Homme et femme vus de dos. Encre de Chine, rehaussé. 22×15. BE 605 »

Rencontre. Lavis. 22×14. BE 305 »

Le salon. Plume et lavis. 20,5×28. BE 780 »

Types marseillais. Encre de Chine. 17×25. BE 420 »

En soirée. Aquarelle. 14,5×19. BE 250 »

La Calèche. Lavis. 13×20. BE 645 »

Deux femmes debout à l'entrée d'une maison. Dessin. 22×14. Cachet de la collection Nadar. CN 340 »

Lorettes et Matelots. Dessin. 20×27,5. CN 470 »

Une rue de Péra. Dessin. 18×18. DO 999 »

Une mondaine. Aquarelle. 22×17. DO 1.750 »

Une élégante. Dessin rehaussé. 31×21. DO 910 »

Deux élégantes. Dessin rehaussé. 15×13. DO 560 »

Une lorette. Dessin rehaussé. 32×21. DO 1.350 »

Le couple. Aquarelle. 35×23. DO 1.200 »

Discussion. Dessin rehaussé. 19×26. DO 400 »

Une réunion mondaine. Aquarelle. 24×34. DO 1.180 »

Au bal. Dessin rehaussé. 20×14. DO 520 »

Conversation. Dessin. 15×16. DO 580 »

GUYS (Attribué à Constantin)

Quatre dessins. BE 1.020 »

Quatre dessins. BE 755 »

GYSELS (Pierre)

1621 † 1690

Nature morte. Panneau signé. 60×78. EL 170 »

HACKERT (Jacob-Philippe)

Paysage et berger. Deux gouaches. 8,5×11,5. HE 3.285 »

HACKERT (Attribué à Jean)

Paysage montagneux avec personnages. Toile. 63×82. Cadre ancien, bois sculpté. AT 460 »

HADAMARD (Auguste)

Pour illustrer les chansons populaires de France. Cinq dessins signés. AB 450 »

HAFTEN (Nicolas van)

Gorkum, 1663 † Paris, 1715

Grappes de raisin, feuillage et insectes. Deux toiles. 32×24. GG 380 »

HALS (Claes)

1628 † 1686

Un fumeur bourrant sa pipe. Panneau. 37×32. Vente Arthur Kay. FT 700 »

HALS (Attribué à Dirck)

1591 † 1656

Le concert après dîner. Panneau. 42×50. AZ 2.400 »

La joyeuse compagnie. Toile. 63×50. AZ 455 »

L'orgie. Panneau. FO 450 »

HALS (Harman-Fransz)

Haarlem, 1611 † 1669

Enfants donnant à manger à un chat. Panneau. 66×52. GD 850 »

HALS (Attribué à Fransz)

Anvers, 1584 † Haarlem, 1666

Portrait d'homme. Panneau. 17,5×14,5. Cadre ancien en bois sculpté. FG 3.600 »

HAMMAN (Edouard-Jean-Conrad)

Ostende, 1819 † Paris, 1888

Entrevue de Henri III et de Marie de Médicis. Toile. 73×60. AC 260 »

Louis XIII, Marie de Médicis et Richelieu. Toile signée. HA 215 »

HAMMER (Edmund-Guido)

Dresde, 1821 † Dresde, 1898

La hutte. Plume et lavis, signé. 24×30. BF 16 »

HAMON (Jean-Louis)

1821 † 1874

L'amour captif. Toile signée. 75×50. AC 550 »

Jeune ménagère tenant un balai. Toile signée. 78×55. AC 420 »

HAMZA (Johann)

Teltsch, 1850

Les Tonneliers. Panneau signé. AC 900 »

HANSON (J.-B.)

Pêcheurs au bord de la mer. Quatre panneaux signés. 58×76. CG 2.850 »

HARDING (James-D.)

1798 † 1863

Vue de Houlgate (Normandie). Mine de plomb. 21×39. AV 100 »

HARDWICK (William-N.)

† 1865

Deux figures à bord d'une barque de pêche. Crayon. 38×27. AV 35 »

HARLEM (Corneille-Cornelissen van)

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* Deux panneaux. 22,5×17,5. Vente Chevalier Sequeira (1884). AF 440 »

HARLOW (George)

1787 † 1819

Tête de paysan anglais, profil. Aquarelle. 29×21. AV 62 »

HARLOW (Attribué à)

Portrait de femme en robe garnie de fourrure. Toile. 78×65. HR 360 »

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

1819 † 1916

Paysage d'automne. Aquarelle signée. 23×14. AF 280 »

La presqu'île de St-Jean, vue à travers les arbres (Alpes-Maritimes). Aquarelle signée. 34,5×24,5. AR 420 »

Les attributs du cotillon. Aquarelle signée. 24×32. AR 65 »

La tête de chien, vue de la presqu'île St-Jean. Aquarelle signée. 17,5×24. AR 440 »

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

Passage Moncey, 7 — PARIS (XVII[e])

Compte de chèques Postaux 24.341

En Souscription : **Pour paraître en Octobre 1923**

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS AQUARELLES, PASTELS GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

CINQUIÈME ANNÉE

TOUS LES PRIX DE VENTES DE L'ANNÉE

Octobre 1922 — Fin Juillet 1923

1 VOLUME IN-8 RAISIN

Illustré de nombreuses reproductions de Tableaux, Dessins, etc.

PRIX en souscription . . . . . **30 francs**

*A l'apparition de l'*Annuaire, *le prix sera porté à* **35 francs**

Cet *Annuaire* ou *Cote des Tableaux* donnera la liste de tous les Tableaux, Dessins, Aquarelles Pastels, Gouaches, Miniatures passés en vente publique pendant la saison Octobre 1922-fin Juillet 1923, avec leurs prix d'adjudication.

Nous avons employé l'ordre alphabétique par noms d'artistes pour faciliter les recherches des amateurs et permettre ainsi d'être fixé vivement sur la valeur des pièces recherchées.

N. B. - Tirage limité. — *La 1re et la 2e année sont épuisées.*

L. MAURICE

7, Passage Moncey. — **PARIS** (XVII[e])

TOUS LES CATALOGUES ILLUSTRES ANCIENS & MODERNES

DE VENTES PUBLIQUES

Ouvrages sur les Beaux-Arts

Annotations de Catalogues. — Catalogues procurés avant les Ventes

RENSEIGNE SUR TOUT CE QUI PASSE

A L'HOTEL DES VENTES :

MEUBLES — OBJETS D'ART — TABLEAUX

TAPISSERIES — BIJOUX

Se charge d'exécuter les ordres d'achat
dans les Ventes aux enchères de Paris.

GRANDS MAGASINS

AUX GALERIES RAMEY

14, rue Ramey,

PARIS

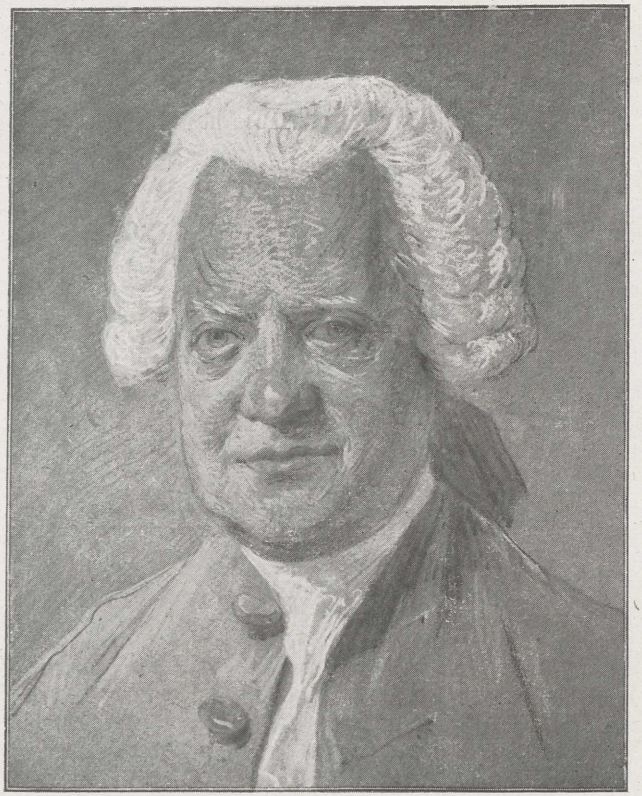
CHOIX ÉNORME DE NOUVEAUTÉS POUR DAMES

MODES -:- CONFECTIONS

Atelier spécial pour mesure

LINGERIE — BONNETERIE — TROUSSEAUX

LAGNEAU. *Un bourgeois.*



LE BAS (J.-Ph.). *Le Chevalier Ollivier de Fouilleuse.*

Cliché Georges Petit.

LEBASQUE (H.). *Jeune Fille dans un parc.*

Une chaumière aux environs de Morlaix. Aquarelle signée. 23×18. AR 380 »

La baie de Naples. Aquarelle signée. 17×25. AR 680 »

Coin de jardin à Bellevue. Aquarelle signée. 15,5×24. AR 370 »

L'Entrée de l'Ecole à Hérisson (Allier). Toile signée. 23×34,5 AR 550 »

Vieille maison de paysan dans le Nord. Toile signée. 31,5×45,5. AR 1.400 »

Petit vallon à Famars (Nord). Toile marouflée sur panneau signé. 26×33,5. AR 750 »

La rivière; temps couvert. Toile signée. 23×38. AR 1.250 »

Paysage. Aquarelle signée. 18×25. CB 270 »

Un coup de vent. Lavis signé. 24×32. CB 385 »

Le soir. Fusain signé. 23×29. CB 260 »

La mare. Fusain signé. 23×30. CB 270 »

Paysage: St-Rivé. Aquarelle signée. 30×45. CT 950 »

Le ruisseau. Aquarelle signée. DA 400 »

La rivière. Fusain. 15×22. DF 170 »

Le ruisseau. Panneau. 28×20. DF 1.700 »

Panorama d'Orfeuilles. Aquarelle signée. 13,5×22,5. DT 250 »

La terrasse du Casino de Bellevue. Aquarelle signée. 15,5×24. DT 190 »

Les Eyzies (Corrèze). Aquarelle signée. 23,5×15. DT 250 »

Paris: La Rue Monge. Aquarelle signée. 35×24,5. DT 520 »

Rome: Le Palais des Césars. Aquarelle signée. 22×38. DT 225 »

Les bords de la Loire à Gien (Loiret). Aquarelle signée. 17,5×12,5 DT 300 »

La vallée de l'Aumance. Aquarelle signée. 28×48. Exposition de 1875. DT 1.180 »

Paysage: soleil couchant. Panneau signé. 13×22. DT 420 »

Le chasseur et son chien (effet du soir). Toile signée. 12,5×24. DT 300 »

Paysage: ciel d'orage. Toile signée. 20,5×33. DT 420 »

Les environs de Famars près de Valenciennes, (effet du soir). Panneau signé. 14×31. DT 425 »

Le tertre à St-Privé. Toile signée. 27×35. DT 420 »

Soleil couchant dans l'Yonne. Toile signée. 23,5×31,5. DT 400 »

Sentier au bord de la rivière. Lavis signé. 12×16. EG 190 »

L'Ecole buissonnière. Toile. 40×33. Collection de M. B... EQ 4.000 »

Paris: le Pont Solférino (été). Aquarelle signée. 36×53. Collection de M. B... EQ 1.150 »

Paysages. Deux petites aquarelles signées. FA 260 »

La route. Toile. 25×33. GD 400 »

Pâturage au bord de l'eau. Aquarelle. GH 500 »

Les bords de l'Allier. Aquarelle en forme d'éventail signée. 21×67. GN 880 »

Monaco. Lavis signé. 11×14. GN 350 »

Bouquet de hêtres en automne. Toile signée. 53×39. GN 4.000 »

Le chêne. Toile signée. 55×38. GN 4.150 »

L'Eclaircie. Panneau signé. 40×58. GN 5.000 »

Les bords de l'Allier. Toile signée. 99×72. GN 8.000 »

Le coup de vent. Aquarelle signée. GQ 290 »

La mare aux fées. Crayon rehaussé signé. GQ 55 »

Environs de St-Privé. Sépia signée. GU 100 »

Le troupeau au pâturage. Aquarelle signée. HM 240 »

Le chemin sous bois. Fusain signé. HM 66 »

HAUDEBOURG-LESCOT (Mme Antoinette-Cécile-Hortense)

Paris, 1784 † Paris, 1845

La jeune mère. Aquarelle. 24×19,5. HN 37 »

HAYTER (John)

1800 † 1879

Portrait de jeune femme. Aquarelle ovale. 24×20. AV 400 »

HEATLEY (J.)

La jeune fille au tambourin. Crayon signé. 31,5×21. FS 2.850 »

HEATH (William)

Bataille de Salamanque. Sépia. 33×46. AV 85 »

HÉBERT (Ernest)

1817 † 1908

Diane. Toile. 28×21. GN 1.760 »

HÉDA (Willem-Claez)

Harlem, 1594 † après 1679

Orfévrerie, paté, citron sur une table. Toile. 92×72. FT 2.200 »

HEEM (Attribué à Cornélis de)

Fraises, cerises, citron, prune et coquillages sur un table. Toile. 38×45. AZ 200 »

HEEM (Jan-Davidsz de)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1684

Fruits et Orfévrerie. Panneau signé. 61×85. GM 7.800 »

HEEM (Attribué à David-Jean)

Nature morte. Panneau. 50×35. CO 250 »

Nature morte. Toile. 42,5×63. EF 490 »

Fleurs et fruits. Toile. 67×53. EL 260 »

Citrons, pêches, raisins, etc... Toile de l'Ecole de. GO 120 »

Orfévrerie et tapis rouge. Toile. 75×100. HN 35 »

HEEMSKERKE LE VIEUX

Les fumeurs et les chanteurs. Toile. 34×27. AQ 650 »

HEILBUTH (Ferdinand)

1826 † 1889

La terrasse fleurie. Aquarelle signée. 29×44. DT 85 »

Au bord de la Seine. Panneau. 29,5×18. DT 50 »

HEINSIUS (Jean-Ernest)

Weimar, 1740 † Orléans, 1812

Scènes militaires dans des paysages. Deux gouaches. 15,5×24. AJ 2.700 »

Portrait d'une jeune femme. Crayon. 35×28. HE 1.550 »

HEINSIUS (Attribué à J.-E.)

Portrait d'une princesse royale. Toile. 86×67. AT 700 »

Portrait d'homme en habit vert et gilet blanc à fleurs. CG 3.000 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 63×52. FB 1.880 »

HELLEU (Paul-César)

Têtes de jeunes filles. Etudes au crayon, signé. 23×35. GG 220 »

HELST (Ecole de van der)

Une famille hollandaise. Toile. 60×65. HR 120 »

HEMMESSEN (Sanders-Jean, dit van)

1500 † 1575

La vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Panneau. 41×28. EL 2.600 »

HENGELER (Adolf)

La promenade parmi les amours. Panneau. 71×61. DF 1.500 »

HENNER (Jean-Jacques)

1829 † 1905

Nymphe au bord d'une source. Panneau signé. 25×17. CO 4.100 »

Buste de femme. Toile signée. 61×46. DT 7.200 »

Fabiola. Panneau signé. 27×21,5. DT 5.100 »

La nymphe à la source. Toile signée. 66×51. Collection de M. B.. EQ 16.500 »

Nymphe au puits. Carton signé. 32×23. FC 7.400 »

Jeux de nymphes. Fusain signé. 19×30. GN 1.600 »

Rebecca. Toile signée. 92×65. GN 23.600 »

Andromède. Carton signé. 32,5×16. GN 4.200 »

La liseuse. Toile signée. 50×37. GN 15.600 »

Le repos du modèle. Panneau signé. 21×27. GN 4.100 »

Le repos. Toile signée. 39×55. GN 8.000 »

Nymphe au repos. Carton signé. 24,5×35. GN 7.600 »

Nymphe à sa toilette. Panneau signé. 27×21,5. GN 4.000 »

HENRI D'ARLES

1734 † 1784

Soleil couchant sur la Méditerranée. Toile. 37,5×46,5. EL 110 »

HERBIN

Vue de Meaux (1904). Toile. 46×55. CN 60 »

La rue des Terrasses à Bastia. Toile signée. 55×46. CN 60 »

Vue de Paris: Le pont des Arts (1904). Toile signée. 46×55. CN 175 »

La Marne aux environs de Meaux (1904). Toile signée. 55×46. CN 60 »

HERBSTHOFFER (Pierre-Rodolphe-Charles)

1821 † 1876

La Rixe. Panneau signé. 20,5×25. CA 710 »

HÉROULT

Voiliers au port. Toile. D 160 »

HERRERA LE JEUNE (François de)

L'Immaculée Conception. Toile. 215×160. ES 1.400 »

HERVIER (Louis-Adolphe)

1821 † 1879

La mare aux chênes; forêt de Saint-Germain. Toile signée. 99×89. AR 500 »

Barque échouée. Aquarelle signée. 12×17. CB 19 »

Les moulins. Toile signée. 111×75. CI 1.250 »

Intérieur d'église. Aquarelle. CP 250 »

Cour de ferme. Toile signée. 48×35,5. CT 600 »

Dans le port du Havre. Aquarelle signée. 18×13. EG 175 »

HERVIEU (Louise)

La petite servante. Dessin signé. 30×38. J 160 »

HEUZÉ

Enfants dans un jardin. Toile signée. 61×50. J 100 »

Le verger. Toile signée. 46×38. J 100 »

Le clown. Toile signée. 60×73. J 170 »

Paysage: Chabreloche. Toile signée. 54×65. J 90 »

Paysage. Toile signée. 46×38. J 100 »

Nature morte: oignons. Toile signée. 55×33. J 35 »

La ferme. Toile signée. 45×38. J 190 »

HEYDEN (Jan van der)

Gorichem, 1637 † Amsterdam, 1712

Place d'une ville en Hollande. Panneau signé. 26×34. EX 18.050 »

HILAIRE (Jean-Baptiste)

† 1822

La mère laborieuse. Plume et sépia. 17×14,5. AJ 900 »

Vue de Constantinople. Mine de plomb. 16×26. AV 115 »

Les joueurs de cartes. Aquarelle signée. 49,5×38,5. HE 720 »

HILAIRE (Attribué à)

Vue présumée du parc des Folies Monceau propriété du Comte d'Artois. Toile. 38×46. CQ 2.200 »

HILDEBRANDT (Edouard)

1818 † 1868

Un naufrage. Aquarelle signée. 12,5×22. DU 37 »

HIS (René-E.)

L'Etang. Toile signée. 63×82. DJ 550 »

HOBBÉMA (Attribué à Meindert)

Amsterdam, 1638 † Amsterdam, 1709

Le moulin à eau. Panneau. 70×110. Anciennes collections du Duc de Bauffremont et de la Marquise de La Chateigneraie. EX 4.150 »

Etang à la lisière d'un bois. Panneau. 53×40. FT 2.300 »

HOBBÉMA (Genre de)

Le moulin à eau. Toile. 71×75. CG 805 »

HOBBÉMA (D'après)

Paysage avec troupeau et bergers. Panneau. AY 400 »

HOGARTH (Attribué à William)

L'Orgie. Toile. 28×44. AP 400 »

Scène comique. Toile. 41×34. AT 300 »

Le concert burlesque. Toile. 37×30. AT 320 »

HOIN (Claude-Jean-Baptiste)

Dijon, 1750 † 1817

Portrait de Mme Dugazon, dans le rôle de Nina ou la Folle par amour. Dessin à l'aquarelle, rehaussé. 23,5×17,5. Vente Marquise de Montesquiou-Fezensac. AJ 9.400 »

Portrait de jeune femme. Etude au pastel. 48×34. DE 3.300 »

Portrait de femme. Toile. 65×54. DX 1.220 »

Portrait de femme âgée. Toile. 73×59. DX 700 »

Claude Hoin. Encre de Chine et gouache, rond, signé. GQ 285 »

J.-J.-L. Hoin et *F.-J. Hoin.* Deux encre de Chine, ronds. GQ 350 »

La passerelle. Gouache signée. 19×24,5. HE 5.500 »

Une bacchante. Aquarelle. 22×17. Vente A. Beurdeley (1905). HN 2.350 »

HOLBEIN, LE JEUNE (d'après Hans)

Augsbourg, 1497 † Londres, 1543

Danse macabre. Etude ancienne à la plume pour le décor d'une gaine de poignard, d'après le dessin du Musée de Bâle. 5×27. Ancienne collection Didot. Vente Lanna (Berlin 1910). BF 260 »

Portrait d'une princesse. Panneau. 23×17. IE 120 »

HOLBEIN (Ecole des)

Portrait d'homme tenant une fleur. Panneau. 22×18. DB 750 »

HOLMBERG (A.)

Cardinal et Abbé. Toile. 95×118. AS 2.100 »

HONDEKŒTER (Melchior d')

Utrecht, 1636 † Amsterdam, 1695

Le coq et la perle. Toile signée. 115×170. FG 35.000 »

HONDEKŒTER (Attribué à Melchior d')

Oiseaux exotiques. Toile. 96×82. BK 300 »

Le poulailler. Toile. BZ 420 »

Deux coqs. Toile. 77×100. Cadre ancien en bois sculpté. FS 2.800 »

Volatiles. Deux toiles. 113×129 FS 4.000 »

HOOGSTRAETEN (Dirk van)

1595 † 1640

Bacchus, Flore et Cérès. Panneau signé. 33×46. GY 285 »

HOPNER (Attribué à)

Portrait du Prince Georges de Galles. Panneau. 22×17,5. DU 680 »

HOREMANS, LE VIEUX (Jean)

Un joueur de cartes. Sanguine. 28×19. AV 280 »

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent)

Rouen, 1735 † Paris, 1813

Pont conduisant à un palais. Plume et lavis, signé. 13,5×21. AJ 1.060 »

Le retour des champs. Dessin rehaussé. 16×26. DX 400 »

HOUDON (Jean-Antoine)

Versailles, 1740 † 1829

La Vierge et l'Enfant. Plume et lavis, signé. 17,5×13,5. FK 530 »

HOW (Béatrice)

Le goûter. Toile signée. 46×38. AR 605 »

HOWLAND (F.)

Jeune femme en robe rouge. Panneau. 36×31. GN 520 »

HUBER (Léon)

Nature morte devant l'âtre. Toile signée. 97×130. Salon de 1891. AR 100 »

HUBERT (Jean-Baptiste-Louis)

Né en 1801 †

Vue prise sur les bords de la Moselle, le matin. Aquarelle signée. (datée 1834). 64×96,5. DE 850 »

HUCHTENBURG (Attribué à Jean van)

L'hallali. Toile. EB 950 »

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

La mère de famille. Sanguine signée. 21,5×28,5. AJ 5.100 »

Composition pastorale. Crayon rehaussé, signé. 19×21,5. AJ 5.000 »

Pastorale. Feuille d'éventail à la plume. 14,5×32. AJ 1.750 »

Jeune fille brodant et deux études de têtes. Dessin. 25×32. CG 3.020 »

Chevreaux couchés. Crayon rehaussé, signé. 12,5×18. CI 400 »

Une chèvre. Crayon. 24×29. CL 380 »

La rentrée du troupeau. Crayon. 36×47. CL 755 »

L'Escarpolette. Toile. 118×90. DG 3.020 »

L'éventail brisé. Cuivre. Vente Muhlbacher. EB 6.300 »

Etude d'hommes. Pierre noire rehaussée. 32×43,5. FK 450 »

Tête d'âne. Pierre noire rehaussée. 27×20. FK 2.900 »

La Peinture et *La Musique.* Deux aquarelles signées. 13×17. GO 2.520 »

Le Dîner et *Le souper.* Deux dessins plume et lavis, signés. 25×20. HE 2.400 »

Le message envoyé et *La jeune fermière.* Deux dessins au crayon. HE 1.520 »

Bergère tenant une flèche (en buste). Crayons, ovale, signé, 28×23. HE 2.800 »

La petite bergère. Plume et aquarelle, signé. 26×20. HE 2.520 »

Têtes de béliers. Deux dessins signés. 9×13. HE 820 »

L'offrande à l'amour. Plume et lavis. 16×22,5. HE 1.400 »

L'abreuvoir. Pastel signé. 29×40,5. HE 1.550 »

HUET (Ecole de Jean-Baptiste)

Enfants donnant à manger à un âne. Toile. 36×45. AF 310 »

L'Education de l'amour. Toile. 78×63. AT 950 »

La Pêche et *La conversation champêtre.* Deux toiles. 63×121. AT 780 »

Le galant berger. Toile. 35×27. AT 310 »

Enfants jouant à la main chaude. Toile. 86×70. BK 600 »

Les plaisirs champêtres. Toile. 86×136. CF 415 »

Le retour du marché. Aquarelle. 21×26. CG 280 »

Bergère jouant du flageolet. Toile. 80×90. DR 1.550 »

Composition allégorique de la Poésie. Toile. 108×135. DX 2.200 »

Jeux d'enfants. Toile. 75×60. DX 900 »

L'amant écouté et *l'éventail cassé.* Deux pastels ovales. 56×47. DX 1.400 »

Berger, bergères et leurs troupeaux. Toile. 38×32. GG 2.000 »

Vertumne et Pomone. Toile. 110×88. GO 1.000 »

HUET (Nicolas)

Animaux. Dix dessins. CI 110 »

HUET (Paul)

1803 † 1869

Vue de Rouen, prise de la Côte de Canteleux. Toile signée. 33×46. HC 1.300 »

HUET-VILLIERS (F.)

1772 † 1813

Portrait de Marie-Thérèse Charlotte de France, Duchesse d'Angoulême. Mine de plomb et crayons, signé. 23,5×17. ED 480 »

HUGTENBURG (Attribué à Jean)

1646 † 1733

Combat de cavalerie. Toile. 63×73. EL 180 »

HUMBERT (F.)

Tête de jeune femme. Toile signée. 54×46. CO 280 »

HUQUIER (Jacques-Gabriel)

Cabinet du marquis de Marigny. Sanguine. 35×48,5. Vente Victorien Sardou (1909). Cabinet de dessin de la bibliothèque D... HE 7.100 »

HURET (G.)

Gaston d'Orléans. Dessin. EO 120 »

HUYSMANS, DE MALINES

Paysage avec chasseurs sur une route. Toile. 43×58. CL 140 »

HUYSUM (Jean van)

Amsterdam, 1682 † Amsterdam, 1749

Fleurs et fruits sur une table. Encre de Chine, signé. 21×16. Collection de Valori. FT 310 »

HUYSUM (Attribué à Jan van)

Guirlande de fleurs, citrons et papillons. Panneau. 68×51. EF 410 »

HUYSUM (Justus van)

Amsterdam, 1659 † Amsterdam, 1716

Cygne, ara et autres oiseaux. Toile. 27×22. HN 70 »

IBBERTSON (Attribué à)

paysans. Panneau. 20,5×27. DU 200 »
paysan. Panneau. 20,5×27. DU 200 »

ICART (Louis)

Du bruit dans les feuilles. Toile. DN 300 »

INGRES (Jean-Dominique-Auguste)

Montauban, 1780 † Paris, 1867

Bonaparte, Premier Consul. Plume et lavis, signé. 22×15. Ventes Jules Boilly, mars 1869. BV 2.200 »

Gaston de Foix. Toile signée, d'après Raphaël. 43×32. CB 210 »

Etude pour le portrait de Mme d'Haussonville. Mine de plomb, signé. 26×19. FC 2.300 »

Virgile lisant l'Eneide et *Tête d'Octavie.* Deux dessins signés. 30,5×24. FC 3.550 »

Le roi Midas. Mine de plomb, signé. 30×40. FC 2.400 »

Stratonice ou la maladie d'Antiochus. Toile. 48×64. Probablement celui qui a figuré dans la vente après décès Ingres (1867). FC 45.100 »

Etude de main. Toile marouflée sur panneau. 18×13. FC 2.400 »

Portrait de jeune femme. Mine de plomb, signé. 19×15. Collection van Praet. FG 15.600 »

Etude d'après lui-même pour la déification d'Homère. Mine de plomb. 37×15. Ancienne collection Haro. HC 990 »

Portrait de la Comtesse de Sègur-Lamoignon, tenant un chien. Mine de plomb. 26,5×16,5. Collection du Marquis de Moy. HE 3.900 »

Eros et Palas. Mine de plomb. 20,5×15. HN 440 »

Ossian. Sépia signée. 14×10,5. HN 195 »

INNOCENTI

Jeune femme. Toile. 50×62. HO 300 »

Jeune femme à sa toilette. 68×103. HO 160 »

ISABEY (Jean-Baptiste)

Nancy, 1767 † Paris, 1855

Portrait de femme en buste, corsage blanc. Miniature ronde signée. Q 505 »

La Balançoire. Encre de Chine et sépia. AB 115 »

Portraits de la famille Bonaparte. Quatre miniatures. BN 5.800 »

Portrait de jeune femme. Gouache signée. 27×21. CX 6.820 »

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* Deux dessins ovales signés. 25×20. DE 20.600 »

Portrait de femme en buste. Miniature ronde signée, diam.: 6,6. ED 8.030 »

ISABEY (Ecole de Jean-Baptiste)

Portrait de jeune homme. Pastel. 48×39. DX 150 »

Portrait d'homme. Miniature ronde, diam.: 6,4. ED 980 »

ISABEY (Eugène)

1803 † 1886

La Parade. Toile signée. 90×63,5. AR 12.500 »

Les falaises d'Etretat. Aquarelle rehaussée signée. 19×32,5. BP 105 »

Le déchargement du poisson. Toile signée. 116×81. CA 14.600 »

Le festin. Panneau signé. 37×46. CA 3.400 »

La Saint-Barthélémy. Panneau signé. 54×90. CA 3.600 »

L'antiquaire. Min de plomb. CP 38 »

L'épave. Etude sur toile, cachet de la vente Isabey. CS 280 »

Le manoir d'Ango, près Dieppe. Aquarelle signée. 29×25. DT 100 »

Vue prise en Bretagne, au bord de la mer. Panneau signé. 27×33. DT 2.000 »

La partie de tir. Toile signée. 21×171. DT 7.600 »

Le départ pour la promenade. Panneau signé. 36×27,5. Collection de M. B... EQ 4.900 »

La Procession. Toile signée. 55×35. Collection de M. B... EQ 4.100 »

Une élégante sous le Second Empire. Panneau signé. 15,5×12. FC 2.400 »

Marine. Toile. 40×58. Collection Wattelin. FI 1.350 »

Les prisonniers. Aquarelle signée. 19,5×25. GN 1.100 »

L'assassinat. Panneau signé. 41×33. GN 2.000 »

L'alchimiste. Panneau signé. 36×47. Vente de M. Lange (1919). HJ 2.250 »

Marine. Toile signée. 41×57. HJ 1.000 »

ISRAËLS (Josef)

1824 † 1911

Femme assise lisant. Crayon signé. 22,5×30. CI 150 »

IWILL (Marie-Joseph-Léon-Clavel, dit)

Cour de ferme. Toile. 41×27. H 170 »

La Baie de Morsalines en hiver. Toile. 32×46. H 190 »

Baie du Mont St-Michel. Toile. 33×55. H 145 »

Effet du matin dans les Landes. Toile signée. 54×81. CQ 130 »

Venise avant l'orage. Toile signée. 97×130. DJ 340 »

Vue de Concarneau. Toile signée. H 150 »

JACOB (Max)

Scène de l'Avare. Gouache. 14×21. F 35 »

Le danseur Nijinsky. Gouache. 21×13. F 50 »

Cora Laparcerie. Gouache. 21×13. F 22 »

Les sauteurs. Dessin. 21×13. F 22 »

Entre amis. Aquarelle. 14×22. F 47 »

La Veine (pièce de M. Capus). Aquarelle. 21×13. F 22 »

La baraque des lutteurs à la fête de Montmartre. Gouache signée. 26×33. BY 270 »

A Trianon-Lyrique. Gouache signée. 28×35. BY 300 »

Au théâtre. Gouache signée. FP 140 »

Amazones au bois. Gouache signée. FP 110 »

Sur la scène. Gouache signée. FP 85 »

JACQUE (Charles-Emile)

1813 † 1894

Cheval à l'écurie. Toile signée. 37×46. AQ 885 »

Berger gardant ses moutons. Panneau signé. 28×46. BN 2.900 »

La provende des poules. Panneau signé. 20×16,5. CA 4.350 »

Intérieur de bergerie. Toile signée. 51×80. CA 17.000 »

La porcherie. Toile signée. 46×38. Vente Jacque (1894). CI 1.655 »

Moutons à l'abreuvoir. Crayon signé. 37×51. Vente Jacque (1894). CI 1.220 »

Effet du soir. Dessin signé. 24×32. CT 91 »

Le buveur. Fusain signé. CZ 115 »

Intérieur d'étable. Toile signée. 33×41. DT 2.650 »

Idylle au bois. Panneau signé. 4,5×10. DU 390 »

Avant la course à Pau. Panneau signé. 17×30. FY 110 »

Moutons à l'étable. Dessin signé GK 62 »

Moutons au pâturage. Panneau signé. 26,5×40. GN 13.900 »

Porcs au pâturage. Panneau signé. 14,5×22,5. GN 1.800 »

La ferme. Carton signé. 33×46. HG 4.000 »

Le retour du troupeau, le soir. Crayon signé. 34×53. HG 230 »

JACQUET (Gustave-Jean)

1846 † 1909

Tête de jeune femme. Toile signée. 55×46. DV 1.400 »

Jeune femme. Toile signée. 82×59. EG 220 »

Tête de jeune fille. Panneau signé. GK 35 »

JAMES (William)

Le Pont de Westminster. Toile signée. 46×69. HP 3.700 »

JANINET (François)

1752 † 1813

Intérieur d'un cabaret. Aquarelle d'après Van Ostade. 15×23. AV 150 »

Pillage de la Maison de St-Lazare. Plume et aquarelle. 12,5×9. GO 1.400 »

Scènes de la Révolution. Quatre dessins à la plume. 12×8,5. GO 2.120 »

JAN-MONCHABLON

La rentrée des foins. Toile signée. 46×62. DV 1.000 »

Environs de Châtillon-sur-Saône. Toile signée. 50×65. EG 450 »

Paysage. Toile signée. 46×61. FY 130 »

JANNECH (J.-C.)

1703 † 1761

L'atelier du sculpteur et *l'atelier du peintre.* Deux cuivres. 34,5×42. FQ 3.720 »

JANSSAUD (Mathurin)

Vue de Paris. Pastel signé. CD 190 »

Vallée du Moros. Pastel signé. CD 165 »

Retour de pêche. Pastel signé. CD 120 »

Barques de pêcheurs. Pastel signé. CD 100 »

Pardon de la joie; environs de Pont-l'Abbé. Pastel signé. HM 147 »

Soleil couchant, Baie de Concarneau. Pastel signé. HM 107 »

Le pardon de Clarté (Bretagne). Pastel signé. HM 62 »

Le Pont de la Ville-Close (Concarneau). Pastel signé. HM 67 »

JAPY (Louis-Aimé)

Paysage, effet de neige. Panneau signé. 41×30. AP 200 »

Route en forêt. Panneau signé. 30×40. AP 150 »

Paysage en Sologne. Panneau signé. BM 80 »

Troupeau de moutons au pâturage. Panneau signé. BM 175 »

Paysage, au matin. Toile. 66×82. DF 1.655 »

Paysage dans l'Oise. Toile signée. 47×55. EG 400 »

JEANNIN (Georges)

Roses dans un vase bleu. Toile signée. 54×65. AP 320 »

Pavots dans une jardinière. Toile signée. 81×63. AP 195 »

Roses. Toile signée. 38×46. CI 170 »

Pêches. Carton signé. 25,5×34. CT 180 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 60×72. CT 620 »

JEAURAT (Etienne)

Vermenton, 1679 † Versailles, 1789

Femme assise dans une bergère un sac au bras. Pierre d'Italie, rehaussé. 34×26. Vente des Goncourt (1897). AJ 2.300 »

Homme attelé au brancard d'une charrette. Pierre d'Italie, rehaussé. 22×19. Vente de Goncourt (1897). AJ 2.350 »

Portrait d'un jeune homme. Toile. 52×42. DB 770 »

Portrait d'homme coiffé d'un bonnet de fourrure. Carton. 17,5×13. DB 180 »

La dormeuse surprise. Toile. 65×54. GD 950 »

JEAURAT (Attribué à Etienne)

Les bulles de savon. Toile. 72×64. DX 480 »

Le vieil amateur. Toile. 144×110. EF 1.650 »

L'enlèvement de police. Toile. 75×94. EF 620 »

Le déménagement d'un peintre. Toile. 75×94. EF 620 »

Scène de comédie. Panneau. 34×44. FB 620 »

JEAURAT DE BERTRY (Nicolas-Henri)

Deux devants de cheminée. Deux toiles. 88×115. AZ 1.350 »

JOANÈS (Attribué à Juan de)

Le Christ aux enfers et *Le Christ entouré de ses apôtres.* Deux volets de tryptique. 40×12,5. AF 170 »

JOHANNOT (Alfred)

1800 † 1837

Une visite. Aquarelle signée. 24×18,5. DU 85 »

JOHNSON (Willis)

Port avec château-fort. Toile signée. CK 100 »

JOLLAIN, LE VIEUX (Nicolas-René)

Mme de Maintenon. Sanguine signée. 36×29. BV 1.700 »

JONAS (Lucien)

La sentinelle. Aquarelle. BI 285 »

La lettre. Aquarelle. BI 145 »

JONGH (Ludolf de)

Overschie, 1618 † Hillegersberg, 1679

La partie de musique. Panneau signée. 46×64. FT 1.400 »

JONGH (Attribué à Ludolf de)

Cavaliers se désaltérant à une fontaine. Panneau. 34×45. GD 290 »

JONGKIND (Johann-Barthold)

Latrop, 1819 † La Côte-St-André, 1891

« *L'amélie* » *de Nantes* (*Honfleur*). Toile signée. 35×30. J 1.550 »

Les maisons au bord de l'eau. Mine de plomb. V 210 »

La route. Dessin aquarellé. V 370 »

L'Eglise. Mine de plomb. V 140 »

Canal près Rotterdam, 1865. Plume. AB 170 »

Les quais à Bercy. Aquarelle signée. 22,5×41. AC 550 »

Canal à Rotterdam. Toile signée. 42,5×56,5. AR 11.700 »

Paysages : vues de Nevers. Deux aquarelles. 9×16. AV 900 »

Canal en Hollande (*lune*). Toile. 33×46. BE 4.000 »

Honfleur. Aquarelle signée. 27×43. CA 3.010 »

L'Entrée du port de Rotterdam, lever de lune. Toile signée. 25×32. CA 3.400 »

La crue. Toile signée. 34×56. CA 23.000 »

La rivière de Schie à Rotterdam. Toile signée. 24×33. CA 10.100 »

Joueurs de boules. Aquarelle. 16×25. DJ 215 »

Cheval et âne. Aquarelle. 16×21. DJ 100 »

Femme et enfant. Dessin. 12×18. DJ 70 »

Paysage. Dessin. 11×18. DJ 80 »

Pêcheurs. Aquarelle. 12,5×14. DJ 70 »

Paysanne. Dessin. 13×18. DJ 48 »

La boutique de Colas fils. Dessin. 18×24,5. DJ 90 »

Rue de Village. Aquarelle signée. 16×24. DJ 300 »

Le vallon. Aquarelle signée. 11,5×19. DJ 380 »

Clair de lune sur le port à Rotterdam. Toile signée. 42×56. DT 6.000 »

Lever de lune sur la Meuse à Rotterdam. Toile signée. 33×25. EE 5.000 »

Entrée du port de Honfleur. Toile signée. 42×56. FC 11.100 »

Lever de lune sur un canal en Hollande. Toile signée. 33×43. FC 7.800 »

L'hiver en Hollande. Toile signée. 42,5×56. FS 32.000 »

Honfleur, la rue Varin. Toile signée. 42×34. GB 3.800 »

Une église de campagne. Toile signée. 34×57. GB 7.100 »

Maison de campagne en Hollande. 42×56. GB 5.700 »

La traite des vaches dans un pré au bord de la mer. Toile signée. 23×33. HG 450 »

JORAND (J.-B.-J.)

1788 † 1850

Mausolée dans la campagne de Rome. Sépia et lavis, signée. 11×16. HN 25 »

JORDAENS (Jacob)

Anvers, 1593 † Anvers, 1678

Tête d'enfant. Pierre noire. 38×27. AV 180 »

Portrait de jeune femme. Panneau. 83×70. FM 8.000 »

JORDAENS (Attribué à Jacques)

Ronde de faunes. Toile. 25×34. AC 200 »

Un apôtre. Panneau. 64×50. AF 1.480 »

Faune tenant une corbeille de fruits. Panneau. 105×73. AQ 3.700 »

La Madeleine. Toile. 90×71. EF 1.500 »

Les musiciens. Toile, d'après. FO 1.055 »

JOURDAIN (François)

En Hollande. Toile signée. 64×54. EG 120 »

JOUVENET (Jean)

Le passage de la mer Rouge. Dessin aquarellé. BU 340 »

Martyre de St-Pierre. Crayon, collection Chennevières. CZ 62 »

JOUVENET (Attribué à Jean)

Portrait de l'artiste. Toile. 60×132. BV 800 »

JOVENEAU

Paysage à Mareille. Toile signée. 46×38. J 350 »

JOYANT (Jules-Romain)

Paris, 1803 † Paris, 1854

Vue de Venise. Plume et lavis. 38×55. Vente Jules Joyant (Mars 1855) BF 1.080 »

Une ruelle à Venise. Panneau signé. 25×17. CT 405 »

JULIARD (Nicolas-Jacques)

Paris, 1715 † Paris, 1790

Le Pont de pierre et *Le torrent.* Deux toiles. 32×40. CG 1.380 »

JULLIEN (M.)

Bateau sur la rivière. Panneau signé. GK 135 »

Bord de rivière et *Marine.* Deux toiles. GK 150 »

JUNDT (Gaston)

1830 † 1884

La jeune femme à la fontaine. Toile signée. 114×158. Salon de 1868. AC 580 »

JUVENELL (Paul)

1579 † 1643

Laissez venir à moi les petits enfants. Cuivre signé. 18×25. EL 110 »

KALFF (Willem)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1693

Fruits et verres sur une table. Toile. 64×56. FT 280 »

Huîtres, citron pelé et verres de vin. Panneau. 35×28. FT 1.050 »

KAREL DU JARDIN

† 1678

Le gué. Dessin au lavis signé. 13,5×17. FK 1.350 »

KAUFFMANN (Hugo)

Le postillon. Panneau. 18×7. DF 750 »

KAUFFMANN (Attribué à Angelica)

La Charité. Toile. 124×111. GO 6.100 »

KAULBACH (A.-G. de)

Portrait d'homme jeune. Toile. 30×23. Vente Carcano. DF 160 »

KAULBACH (Fr.-Auguste von)

La marchande de poissons. Panneau. 37×26. FT 1.360 »

La rose. Panneau rond signé, diam: 18. Collection Hekscher. FT 1.100 »

KAVEL (Martin)

La femme aux cerises. Toile. 61×46. DF 520 »

KELLER (Johann-Heinrich)

Zurich, 1692 † La Haye, 1775

Ruines et figures. Toile signée. 327×245. DR 3.300 »

KESSEL (Jan van)

Anvers, 1626 † Anvers, 1679

Coq, poules, paons et oiseaux dans un parc. Toile signée. 47×68. AF 640 »

La toilette des chats. Panneau. 24×35. BV 1.550 »

Fleurs et insectes. Cuivre. 10×18. HN 190 »

Vierge et Enfant dans un médaillon. Panneau. 66×49. HU 280 »

KESSEL (Attribué à Jan van)

Oiseaux. Toile. 43×58. AT 150 »

Paysage maritime. Panneau. CJ 255 »

Insectes. Panneau. 12×15. GD 216 »

KEYER (Jacob-Simon-Hendrick)

(Contemporain hollandais)

Intérieur. Toile signée. 46×54. DV 1.800 »

KEYSER (Thomas de)

Amsterdam, 1596 † Amsterdam, 1667

Les joueurs de tric-trac. Panneau. 85×68. Vente Marczell de Nèmes (1912). HP 10.000 »

KEYSER (Attribué à Th. de)

Portrait d'homme. Panneau. 70×55. HR 500 »

KINSON

Portrait d'homme. Toile signée. AO 200 »

KIORBOE (Carl Friedrick)

Christiansfeld, 1800 † Dijon, 1876

Famille de chiens griffons sous une tente. Toile. 60×73. CA 220 »

KIRSTEIN

La rue du village. Toile. 67×92. IC 70 »

KISLING (M.)

Nu assis. Toile. 73×60. F 600 »

Bohémienne. Toile. 68×56. F 300 »

Paysage dans le midi. Toile. 54×65. F 360 »

Paysage. Toile. 49×63. F 100 »

L'acrobate. Toile signée. 54×64. BY 400 »

Paysage à Sagunto. Toile signée. 38×46. BY 300 »

Paysage à Sagunto. Toile signée. 38×46. BY 240 »

Dahlias rouges. Toile signée. 80×65. BY 490 »

Paysage. Crayon signé. FP 32 »

Nu. Toile signée. 46×29. FP 300 »

Nu. Toile signée. 74×54. FP 430 »

KLINGSTŒDT

La pourvoyeuse et *Faune poursuivant une nymphe.* Deux miniatures. CC 1.380 »

KLINGSTŒDT (Attribué à)

Personnages de la Comédie italienne. Miniature ovale. Q 96 »

Le paradis terrestre. Miniature ovale. Q 310 »

KLOUBNIKOFF (A.)

Un juge sévère. Toile signée. C 310 »

A la vôtre. Toile signée. C 200 »

Loisirs de marin. Pastel signé. C 220 »

KNIGHT (Daniel-Ridgway)

Contemporain américain)

La Provende des poules. Toile signée. 55×46. DV 1.700 »

KNIP (A.)

Cerf et biches et « *La Harde* ». Deux toiles. EB 250 »

KOEDIJCK (Isaac)

Leyde, 1616 † Amsterdam, 1677

L'amateur d'amandes. Toile signée. 36×31. Collection Paul Delaroff. HP 4.100 »

KONIG (Franz-Niklaus)

Berne, 1765 † 1832

Le droit d'aînesse. Cuivre signé. 17×23. EL 305 »

KRANTZ (Amélie)

Portrait de femme. Miniature ovale signée. 9,8×7,8. ED 240 »

KUEHL (G.)

Les joueurs de boules. Panneau signé. 27×36. FT 510 »

KUGLER (Louise)

Portrait de personnage en buste. Miniature ovale sur émail. Q 420 »

KULMBACH
(Attribué à Hans van)

La prédication. Panneau. 82×57. CF 920 »

KUVASSEG

Lavandières près d'un pont. Panneau. D 40 »

Ruisseau traversant un village. Toile signée. D 85 »

Ville sur les bords du Rhin. Panneau signé. HM 230 »

Petit port de pêche. Toile signée. HM 175 »

Ville au bord d'un lac. Panneau signé. HM 390 »

LABILLE-GUIARD
(Mme Adélaïde)

Paris, 1749 † Paris, 1803

Portrait de femme. Pastel ovale signé. 69×56. GO 1.800 »

LABILLE-GUIARD
(Attribué à Mme Adélaïde)

Portrait de femme. Toile. 46×38. AT 1.060 »

LABRAZZI

Portrait d'un procureur de l'ordre des Minimes. Toile signée. 96×71. AQ 100 »

LACAILLE

Le coup de vent. Toile signée. 80×98. AQ 90 »

LACROIX, DE MARSEILLE
(Gaspard-François)

Marseille † 1779

Le départ pour la pêche et *La rentrée au port.* Deux toiles. 38×46. GR 3.000 »

LACROIX
(Attribué à Gaspard-François de)

Vue d'un port animé de personnages. Toile. 65×95. BK 280 »

Port animé de personnages. Toile. 34×98. DB 300 »

Port de mer, par beau temps. Toile. 49×65. EY 220 »

LACROIX, DE MARSEILLE
(Genre de)

Paysage avec pièce d'eau et pêcheurs. Aquarelle. DG 190 »

Paysage avec cascade. Toile attribuée à. FQ 920 »

LACROIX (Tristan)

Le pont des fées (Gérardmer). Toile signée. 92×73. CB 200 »

Cavaliers en reconnaissance. Toile signée. 92×73. CB 135 »

Troupeau de moutons (Nemours). Toile signée. 73×92. CB 330 »

Scène du Directoire. Panneau signé. 46×55. CB 90 »

LAER, DIT BAMBOCHE
(Pieter van)

Soldats et paysans jouant à la roulette. Toile. 32×40. ES 150 »

LAER, DIT BAMBOCHE
(Attribué à Pierre)

La danse villageoise. Toile. 49×65. CO 350 »

Halte de cavaliers et Repas champêtre. Deux toiles. 33×44. HN 295 »

Les buveurs. Toile. 31×47. HU 45 »

LAFOSSE (Charles de)

Paris, 1636 † Paris, 1716

Allégorie composée pour décorer un plafond. Toile. 35×35. CG 150 »

La Paix protégeant l'étude. Toile. 49×52. FB 200 »

LAGAR

Paysage. Toile. 60×73. F 155 »

Nature morte. Toile. 55×65. F 140 »

LAGNEAU

Un gentilhomme. Crayons. EO 1.150 »

Un bourgeois. Crayons. EO 1.000 »

Un oriental. Crayons. EO 1.200 »

Profil d'homme. Crayons. EO 1.500 »

Buste de vieille femme. Crayons. EO 1.005 »

LAGNEAU (Attribué à)

Portrait d'homme. Pierre noire et sanguine. 26×19. GD 226 »

LAGRENÉE (Jean-Jacques)

Paris, 1740 † Paris, 1821

Terpsichore et Cérès. Deux cuivres ovales. 14×11. AT 220 »

Allégorie de la Peinture. Toile. 80×60. HN 250 »

LAGRENÉE (Attribué à Jean-Jacques)

Femme nue sur un lit de repos. Toile ovale. 31×53. CA 620 »

La peinture. Toile. FO 390 »

Jeune femme peignant. Toile. 45×36. GO 780 »

LAGRENÉE (Louis-Jean-François, dit l'aîné)

Paris, 1725 † Paris, 1805

Baigneuses. Toile signée. 94×78. DI 17.100 »

La métamorphose d'Alphée et d'Aréthuse, Cuivre. Salon de 1771. Collection Fontaine-Flament. EB 3.700 »

Offrande à l'amour. Toile. 94×73. Ancienne collection Audiffret-Pasquier. EL 950 »

LAGRENÉE (Attribué à L.-J.-F.)

L'Amour fuyant devant la lumière. Toile. 95×125. CO 325 »

Composition allégorique. Toile. 125×138. FY 140 »

Le sacrifice d'Iphigénie. Toile. 93×74. HU 122 »

LAGUILLERMIE (Auguste-Frédéric)

Vue prise à l'intérieur de l'Alhambra (Grenade). Aquarelle signée. 49×33. AC 200 »

LAIRESSE (Gérard de)

Femme et amour. Toile signée. FO 685 »

LAIRESSE (Ecole de Gérard de)

Paysage bucolique avec joueur de pipeau et bergers. Panneau. 45×63. GO 420 »

LAJOUE (Attribué à)

Pêcheurs auprès d'une fontaine monumentale. Toile. EY 220 »

LALANNE (Maxime)

Monsieur le Comte. Dessin signé. 40×54. BE 50 »

Rochers au bord de la mer. Fusain. 22×38. BE 10 »

Bords de rivières. Huit dessins. BE 18 »

Le Canal. Fusain signé. HA 47 »

Souvenir de Croisset. Mine de plomb ovale, signé. HA 40 »

Rouen et Bordeaux. Sept dessins. HA 195 »

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

Dijon, 1710 † 1803

Vue de Barèges. Aquarelle. 15×22. Vente Defer-Dumesnil (mai 1900). DR 1.200 »

Le château St-Ange et le Ponte-Rotto et *Entrée d'un port.* Deux toiles. 67×88. EH 3.300 »

L'Offrande à Apollon. Plume et lavis. 19×26. EX 170 »

Monuments antiques à Rome. Deux gouaches signées. 32×50. HC 1.320 »

Paysage, ruines et personnages. Gouache. 41×53,5. HE 1.250 »

LALLEMAND (Attribué à J.-B.)

Lever de lune sur une rivière. Toile. 73×105. DX 3.100 »

Le pêcheur à l'épervier et *Cascade.* Deux toiles. GC 600 »

La Fuite en Egypte. Gouache. 16×25. GD 110 »

La Grotte. Gouache. 68×92. HU 170 »

LAMBERT (Eugène-Louis)

Famille de chats. Toile signée. C 1.005 »

Les frères ennemis. Toile signée. 27,5×35. Collection de M. B... EQ 1.200 »

LAMBERT (Antoine-Eugène)

Côtes de Normandie: mer houleuse. Panneau signé. 38,5×60. AR 220 »

LAMBINET (Emile)

Versailles, 1815 † 1877

La Mare. Toile signée. 24×33. AQ 275 »

Paysage. Toile signée. 32×49. HC 400 »

La bergère. Panneau. 20×14. IE 200 »

LAMBRECHTS (J.-B.)

1680 †

Scène d'intérieur. Toile signée. 57×47. GY 800 »

LAMEN (C.-J. van der Lanen, ou)

La partie de cartes. Panneau. 47×63. AZ 480 »

LAMI (Eugène-Louis)

Paris, 1800 † Paris, 1890

Projet de décoration d'un salon. Aquarelle signée. 23×55. AV 1.020 »

Hussard. Aquarelle signée. 21×15. DU 320 »

Gabriel Delessert conduisant à quatre chevaux. Toile signée. 50×60. DU 7.200 »

Le carnaval à Venise. Aquarelle signée. 28×47. FG 14.000 »

Les lettres d'amour. Aquarelle signée. 20×14. FG 3.700 »

Le baiser. Aquarelle signée. 11×10. FG 2.000 »

Marguerite à l'église. Aquarelle signée. 23,5×19. GG 420 »

Musicien. Petite aquarelle. GK 260 »

Gluck chez Marie Antoinette. Aquarelle signée. 16×26. HJ 2.600 »

La sérénade. Aquarelle signée. 13×16,5. HJ 950 »

LAMPI
(Attribué à Jean-Baptiste)

Portrait de l'Impératrice de Russie. Toile. 41×53. BV 1.000 »

Portrait d'un jeune prince en habit rouge. Toile. 80×63. BV 500 »

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690 † 1743

Feuille d'études. Crayon et sanguine. 23×32. Vente des Goncourt. AJ 17.500 »

Etude d'homme debout. Sanguine. 26,5×15. Vente du 6 mars 1899. AJ 1.750 »

Deux études d'hommes sur la même feuille. Sanguine. 17,5×17. AJ 900 »

Etudes. Pierre noire rehaussée. 25×14. CE 300 »

Vieille femme assise. Crayon. GH 120 »

Le menuet. Toile. 33×41. GR 18.600 »

Feuille d'études de mains et *Feuille d'études.* Deux dessins aux crayons. 13×20. Vente Beurdeley (1905). HE 3.350 »

Etude de femme étendue. Crayons. 21×26,5. HE 1.055 »

L'Escarpolette. Sanguine. 16,5×15,5 HE 1.560 »

Deux pêcheurs. Pierre noire. 24×20 Collection William Moyor. HE 730 »

LANCRET (Ecole de Nicolas)

Scène galante. Toile ovale. 75×60. BK 500 »

Pastorale. Toile. 58×86. BK 330 »

Le jeu des quatre coins. Toile. 79×120. BK 450 »

Réunion galante dans un parc. Toile. 37×51. BT 530 »

L'Hiver. Toile. 80×130. CB2 210 »

L'Escarpolette. Toile. 53×43. CF 310 »

Scène galante. Toile. 60×90. CF 300 »

Réunion galante dans un parc. Toile. 69×85. DB 1.400 »

Le concert dans le parc. Toile. 45×64. DL 210 »

Les amoureux. Toile ovale. 72×60. DL 170 »

Jeunes garçons et fillettes jouant à la balle. Toile. 103×133. DX 360 »

Réunion dans un parc. Toile. 55×75. EL 380 »

Scène tirée d'un conte de La Fontaine. Toile. 73×92. FY 1.420 »

Les oies du frère Philippe. Toile. 73×92. FY 1.420 »

Réunion de musiciens dans un parc. Deux toiles, genre de. GD 355 »

L'Indiscret. Panneau. 34×26. HN 7.000 »

LANDELLE (Charles)

Tête de jeune femme. Toile signée. HM 105 »

LANDERCET (J.)

L'Incendie et *Le Naufrage.* Deux gouaches. CI 735 »

LANDSEER

Chien de chasse et lièvre. Toile. AY 310 »

LANFANT DE METZ

La surprise de Noël. Panneau. 21,5×16. EL 150 »

LANG (E.-A.)

Les bords de la Tamise. Toile signée. BJ 75 »

LANG (Hans-Caspar)

Schaffhouse, 1571 † 1645

Le mois de mai. Plume et aquarelle, signé. 30×40. Ancienne collection Dietrich Schindler (Zurich). BF 480 »

LANG (Hieronymus)

Schaffhouse † 1582

Dessin de vitrail. Plume, signé. 31×21. BF 250 »

LANGEDYCK (Dirck)

Rotterdam, 1748 † 1805

Officiers en observation. Plume et lavis, signé. 16×23,5. AJ 2.600 »

LANGLOIS

Un port en Italie. Toile. 26×24. CI 55 »

Napoléon Ier à cheval suivant une bataille. Sépia signée. 37×33. CQ 250 »

LANSON

Lionne au repos. Toile signée. 20×26. AQ 35 »

LANTARA (Attribué à S.-M.)

La rivière au clair de lune. Toile. 37×45. CG 230 »

Paysage par clair de lune. Petit panneau. HI 240 »

LAPERCHE (J.)

Portrait de jeune femme. Petit pastel signé. EY 310 »

LAPITO (Louis-Auguste)

1803 † 1874

Vue de Dentz sur le Rhin. Toile signée. 24×45. GG 45 »

Ports de mer. Deux toiles signées. HA 260 »

LA PORTE (Attribué à Roland de)

Nature morte. Toile. 81×65. HU 145 »

LAPOSTOLET (Charles)

Bords de rivière. Toile signée. 33×46. CT 490 »

LAPRADE (Pierre)

La Coiffure. Toile signée. 54×65. J 1.300 »

Enfants et Anes. Toile signée. 65×93. J 2.500 »

A la fenêtre. Dessin aquarellé signé. 25×30. J 300 »

La femme aux estampes. Toile signée. 46×55. AR 700 »

Eglantine. Toile. DN 360 »

Dans le parc. Toile signée. 67×93. FP 480 »

LAREN (W.-L.)

Le retour du troupeau. Aquarelle signée. 36×52. DV 130 »

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

Paris, 1656 † Paris, 1746

Portrait de femme et *Portrait d'homme.* Deux toiles. 81×65. Cadres bois sculptés. CG 29.000 »

Portrait présumé de Madame Born de Brunel. Toile. 82×65. CQ 3.200 »

Portrait présumé de la Marquise de Bas-Sablon. Toile. 81×66. DG 3.900 »

Dame d'Harancourt, mariée à Georges d'Entraigues, Duc de Phalaris (1696 † 1782). Toile ronde, diam. : 90. Vente du Baron A. Seillières (1911). EX 15.500 »

LARGILLIÈRE
(Ecole de Nicolas de)

Fillette jouant avec un personnage assis. Toile. 130×96,5. Cadre bois sculpté, époque Régence. AS 3.500 »

Portrait d'une Dame de qualité. Toile. 82×65. AT 600 »

Portrait présumé de Mlle Debillan-Cotar, épouse de Drumar. Toile ovale. 73×60. AT 1.750 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile ovale. 82×65. BK 800 »

Portrait de femme cueillant un œillet. Toile. 90×72. BV 1.500 »

Portrait de grande dame. Toile ovale. 59×50. CB 500 »

Etude de femme à sa toilette. Toile. 60×45. CE 220 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 81×65. CF 1.510 »

Portrait de femme en robe bleue et manteau rouge, tenant des fleurs. Toile. 92×74. CG 950 »

Portrait de femme. Toile attribué à. 81×65. Cadre ancien en bois sculpté. CQ 8.110 »

Vertumne et Pomone. Toile d'après. 63×51. DG 2.000 »

La Du Barry et son nègre. Toile ovale. 61×50. DV 1.105 »

Portrait de jeune femme en corsage bleu brodé d'or. Toile ovale. FV 505 »

Portrait d'une princesse représentée en Diane. Toile. 95×73. FY 510 »

Portrait présumé de J.-J. Gaudart. Toile. 81×64. GO 210 »

Portrait de Francisco de Goiénèche. Toile. 80×65. HN 400 »

LA RUE (Louis-Félix de)

Paris, 1720 † Paris, 1765

Bacchanale. Plume et lavis. 14×22. BF 320 »

Les Vendanges. Plume et lavis pour un éventail. 26×50. BF 80 »

Le Défilé. Plume et lavis. 15×20. Collection Ch. Gasq. HE 355 »

LASSALLE (Emile)

En prière. Toile signée. 81×65. CB 75 »

LA TOUCHE (Gaston)

1854 † 1913

L'Adoration des bergers. Aquarelle signée. 78×57. AP 520 »

Jeune garçon épluchant des pommes de terre. Toile signée. 42×27. BR 310 »

Jeune homme au torse nu. Etude sur toile. DN 320 »

La soirée officielle. Panneau signé. 32×35. GN 1.850 »

Une soirée officielle. Panneau signé. 77,5×56. GN 5.100 »

LATOUR (Maurice Quentin de)

Saint-Quentin, 1704 † 1788

Portrait de Dumont le Romain. Crayons rehauts de pastel. 31×22. Ventes des Goncourt (1897) et Marquis de Biron (1914). AJ 14.000 »

Madame de Pompadour. Pastel. 54×45. Vente Hulot (1892). FG 47.000 »

Portrait de la Comtesse de X... Préparation au pastel, ovale. 30×24. FG 33.100 »

Portrait de l'artiste. Pastel. 60×53. Cadre ancien en bois sculpté. FG 48.500 »

LATOUR
(Attribué à Maurice Quentin de)

Portrait de Paris de Montmartel. Pastel. 39,5×30,5. HE 3.600 »

LA TOUR
(D'après Maurice Quentin de)

Portrait de l'artiste Du Peuch. Toile. CK 165 »

LAUR (Yvonne)

Chats et chiens. Toile signée. 39×73. EG 305 »

LAURENCIN (Marie)

Fleurs. Panneau. 28×20. F 37 »

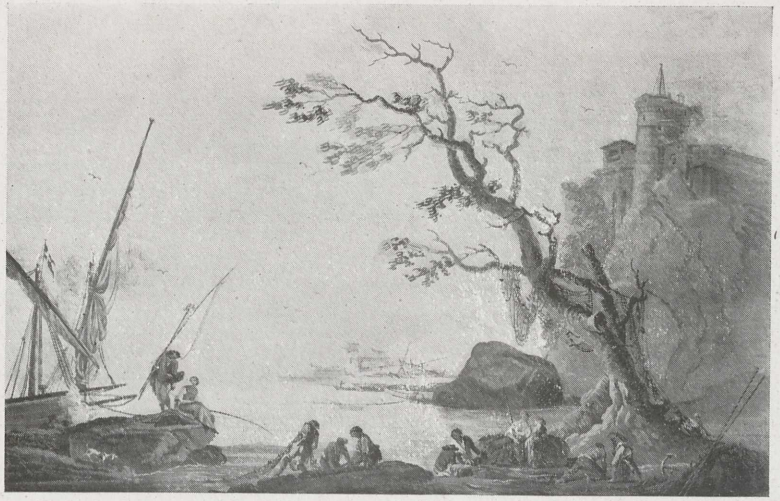
L'oiseau bleu. Toile. DN 2.220 »

Le mineur. Etude sur toile. 46×38. EG 270 »

Fleurs. Toile signée. FP 510 »

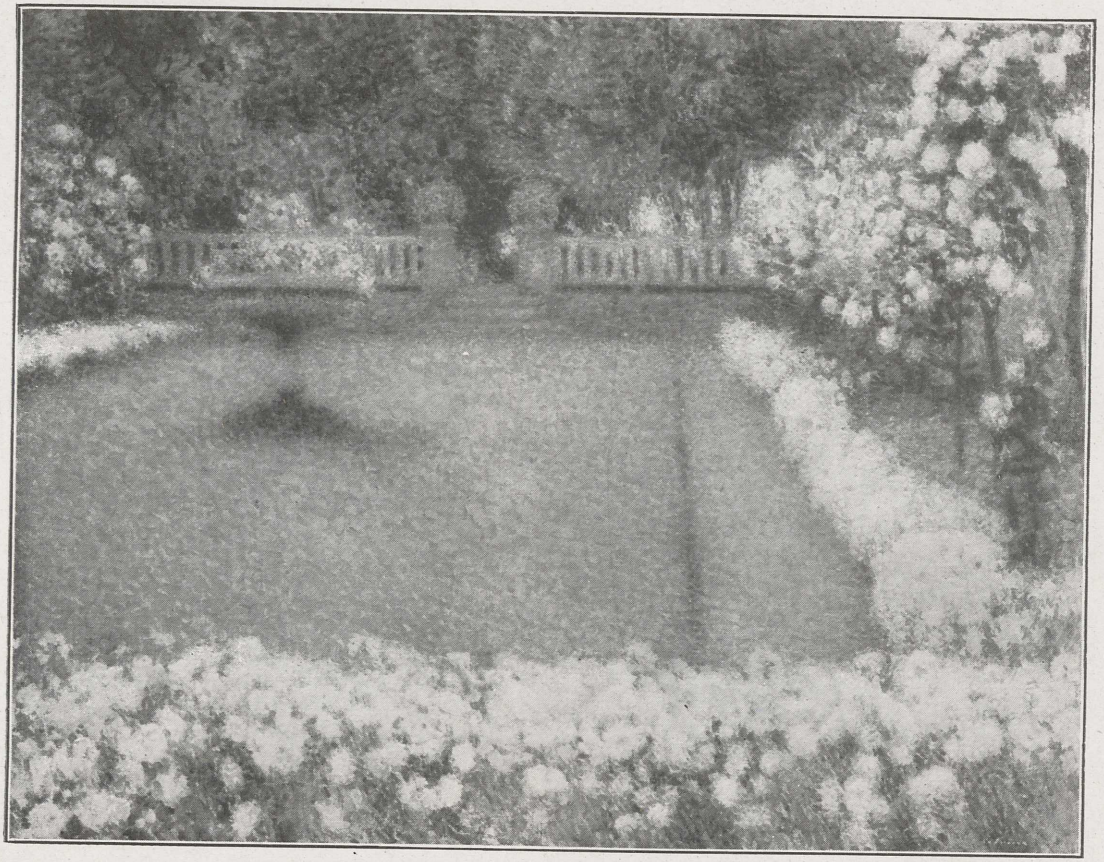
LAURENT (Ernest)

Œillets dans un vase. Carton signé. 42,5×32. CQ 520 »



DE LACROIX (C.-F.) de Marseille. *La Pêche.*

LEPÈRE (Aug.). *La Route conduisant au village.*



LE SIDANER (H.). *Le Jardin blanc.* Cliché Georges Petit.

Estampes françaises et anglaises du XVIII[e] siècle

DESSINS - TABLEAUX

ROBERT SCHNEIDER

EXPERT

Successeur de P. ROBLIN

65, Rue Saint-Lazare, **PARIS** (IX[e])

Tél. : Central 85-17

Cadres anciens pour gravures et dessins - Restaurations de Tableaux

Edouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

PORCELAINES et FAIENCES ANCIENNES

Meubles, Tableaux Anciens, etc.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES - PARTAGES

Téléphone :

Elysées 38-72

174, Faubourg Saint-Honoré,

PARIS

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

CH. BOSSE

18, rue de l'Ancienne Comédie

PARIS

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES ET DE LIVRES RARES

Catalogue bi-mensuel de Livres d'occasion franco sur demande

Téléphone : Gobelins 38-98

GALERIE DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Victor LEGRAND

DIRECTEUR

64, Boulevard Malesherbes, PARIS (VIIIe)

DACTYLO-OFFICE

35, Rue Lamartine, Paris (IXe)

Téléphone : TRUDAINE 54-01

MACHINES A ÉCRIRE DE TOUTES MARQUES

(NEUVES ET D'OCCASION)

Réparations, Copies, Circulaires

LAURENT-DESROUSSEAUX

Pharmacie de Religieuses. Pastel signé. 64×74. CB 135 »

LAURI (Filippo)

Rome, 1623 † Rome, 1694

Le poète tragique, allégorie. Plume et aquarelle. 11×21. AV 55 »

Bateau au port. Plume et lavis. 23×32. BF 110 »

LAVALLEY (Louis)

Femme nue sous des arbres. Toile signée. 65×54. AP 105 »

LAVIEILLE (Eugène)

1828 † 1889

La mare à l'entrée du bois. Toile signée. 72×52. AR 920 »

Bateaux de pêche à marée basse (Berc', soleil couchant. Toile signée. 45×72. EL 350 »

Bords de rivière. Toile signée. 24×44. GB 400 »

LAVREINCE (Nicolas)

Stockholm, 1737 † 1807

Le concert interrompu et *Les reproches mérités.* Deux gouaches signées. 10,5×8,5. Vente de M. Dubois (31 mars 1784). FK 35.000 »

L'accident imprévu. Gouache signée. 30,5×24. FK 23.000 »

L'ouvrière en dentelles et *Le Déjeuner en tête à tête.* Deux panneaux. 27×22. Ventes Pierre Decourcelle (1911) et succession Henry Lacroix (1910). FS 48.000 »

LAVREINCE (Attribué à Nicolas)

Jeune femme se chauffant. Gouache. 20×16. FB 810 »

Ha! le joli petit chien. Dessin aquarellé. 15×11,5. FK 7.500 »

LAWRENCE (Sir Thomas)

Bristol, 1769 † Londres, 1830

Miss Stracham. Toile. 76×53. Collections de M. Evans et de Miss Ollès. HP 7.500 »

LAWRENCE (Ecole de Sir Thomas)

Tête de jeune fille un rang de perles dans la chevelure. Toile ovale. 38×32. AZ 820 »

Portrait d'homme. Toile. 128×103. EF 520 »

Portrait d'un artiste. Carton marouflé sur panneau. 24×18. HC 1.600 »

Portrait présumé de J. Irving. Toile. 25×20. HP 655 »

Portrait d'une fillette. Toile. 50×36. HR 1.100 »

Portrait de femme en robe blanche. Toile. 48×38. HR 260 »

L'amour bandant son arc. Toile d'après. 120×92. HR 400 »

LAZERGES (Hippolyte)

Surprise. Carton signé. 13×9. CB 55 »

LÉANDRE (Charles)

Un cabaretier. Aquarelle signée. 30×20. CT 36 »

Le consommateur. Aquarelle signée. 30×20. CT 50 »

LE BARBIER L'AINÉ (Jean-Jacques-François)

Rouen, 1738 † Paris, 1826

Henri IV accueillant Corneille et Voltaire aux Champs-Elysées. Plume et lavis, signé. 23,5×33. AJ 1.020 »

Pastorale. Plume, signé. BU 2.300 »

Fête païenne. Plume et lavis. CI 250 »

LEBASQUE (Henri)

Jeune fille dans un parc. Toile signée. 65×54. AR 4.000 »

La Baie de St-Tropez. Toile signée. AR 4.200 »

Les bords de la Marne. Toile signée. 39×55. AR 910 »

Fillette lisant sur une terrasse. Toile. DN 4.500 »

Sous l'ombrelle. Aquarelle signée. 24×28. DR 180 »

Jeunes filles. Aquarelle signée. 24×27. DR 290 »

Le petit port. Aquarelle signée. 28×34. DR 210 »

Sur la plage. Aquarelle signée. 25,5×34. DR 245 »

A la fontaine. Papier sur carton. 64×48. Collection de M. M... EQ 805 »

Paysage boisé au bord d'un lac. Carton signé. 50×65. Collection de M. M... EQ 1.050 »

LE BLANT (Julien)

Un chouan. Aquarelle signée. 47×29. CA 240 »

LEBOURG (Albert)

Place de la Concorde. Toile. S 800 »

La Seine aux environs de Paris (automne). Toile signée. 46×73. AR 4.900 »

Les Bords de la Seine, en été, à Caumont (Seine-Inférieure). Toile signée. 46×76. AR 4.000 »

Le Port de La Rochelle, en été. Toile signée. 46×61. AR 2.050 »

Les bords de la Seine à Médan, (en automne). Toile signée. 50×74. AR 5.000 »

Bac sur la Seine aux environs de Rouen (soir avant le crépuscule). Toile signée. 30×46. AR 1.750 »

Coucher de soleil, environs de Rotterdam. Toile signée. BJ 1.350 »

La Seine à Rouen. Lavis signé. 20×28. CT 170 »

Falaises à St-Valéry en Caux. Toile. DA 2.250 »

Vue de la Seine près de Rouen. Toile signée. 51×75. DH 3.000 »

Rouen: La Seine et St-Sever (soleil couchant). Toile. DN 3.200 »

Les bords de la Seine au pont Royal (Paris). Toile signée. 38×61. Ancienne collection Tisseyre de Clermont-Ferrand. DT 3.700 »

Les bords de la Seine au Goulet près Vernon, matin d'hiver. Toile signée. 35×65. EE 4.250 »

Vue de Paris pendant la construction du pont de Tolbiac. Toile signée. 35,5×65. Collection Cabruja. EQ 2.800 »

Les Etangs de Châlou-Moulineux, environs d'Etampes (Seine-et-Oise). Toile signée. 54×73. Collection de M. M... EQ 2.720 »

L'hiver à Pont-du-Château (Puy-de-Dôme). Toile signée. 40×73. Collection Cabruja. EQ 5.020 »

Les prairies d'Hondouville (Eure). Toile signée. 46×65. Collection de M. M... EQ 3.000 »

Le Pont sur le Rhône à Saint-Maurice, Valais (Suisse). Toile signée. 50×73. Collection Cabruja. EQ 1.800 »

La Seine à Paris. Toile signée. 37×60. GB 4.600 »

Le Bas-Meudon. Toile signée. 35×64. GB 4.000 »

La Côte Ste-Catherine et la Seine à Rouen. Toile signée. 40×65. GB 4.200 »

Effet de neige. Toile. 80×65 HN 5.600 »

Port de mer. Toile signée. HZ 2.400 »

LE BOUTEUX

L'Abbé Prévost présentant ses hommages à Mme la Princesse de Conti Toile signée. 110×110. CQ 2.000 »

LEBRUN (Charles)

1619 † 1690

Figure de femme à mi-corps drapée. Plume. 22×13. AV 90 »

LEBRUN (Ecole de Charles)

Un Saint drapé d'un manteau rouge. Toile. 58×46. AZ 111 »

Vertumne et Pomone. Panneau, au vernis Martin. 40×58. CG 270 »

Martyr de St-André. Toile. 90×72. HU 120 »

LEBRUN

Portrait présumé de Lebrun, consul. Miniature ovale signée et datée. An VIII. Q 150 »

LE CARPENTIER (Charles-Louis-François)

Portrait d'une normande. Crayon et sanguine, signé. 30×21. HE 420 »

LECLERC DES GOBELINS (Attribué à Jacques)

Les baigneuses. Aquarelle. 33×25. BT 700 »

LECLERC DES GOBELINS (Sébastien)

1734 † 1785

Baigneuses. Panneau signé. 32×40. CG 820 »

LECOMTE (Hippolyte)

Puiseaux, 1781 † Paris, 1857

Thonon. Aquarelle. 16×27. BF 200 »

LECOMTE (Paul)

Les bords de la Nonette. Toile signée. 55×65. CI 850 »

L'Yonne et village. Aquarelle signée. EJ 70 »

La place du marché à Pont-sur-Yonne. Aquarelle signée. EJ 85 »

Chemin du hallage sur l'arche du pont à Pont-sur-Yonne. Aquarelle signée. 70 »

Vue de Pont-sur-Yonne. Aquarelle signée. EJ 70 »

Le pont à Pont-sur-Yonne. Aquarelle signée. EJ 50 »

Une rue de Fontarabie. Aquarelle signée. EJ 120 »

Vue de l'Yonne à Pont-sur-Yonne. Aquarelle signée. EJ 55 »

Vue de Pont-sur-Yonne. Aquarelle signée. EJ 95 »

Quai dans Paris. Toile signée. EJ 85 »

LECOMTE (Victor)

La femme à la lampe. Toile. K 450 »

La lecture effet de lampe. Panneau signé. 14×11. AP 205 »

La confidence. Panneau signé. 30×22. AP 300 »

LEDOUX (Mlle Jeanne-Philiberte)

Paris, 1767 † Belleville, 1840

L'Enfant à la cruche. Toile. 45×37. GA 4.200 »

P tite fille coiffée d'un bonnet. Toile. 41×33. GD 350 »

LE DUCQ (Jean)

La Haye, 1636 † 1693

La partie de cartes et *La Musique.* Deux panneaux. 24×23. GR 700 »

LE DUCQ (Attribué à Jean)

Seigneurs visitant un village. Panneau. 28×29. DB 200 »

LEENHARDT (Max)

Après la moisson. Carton signé. 30×59,5. FC 1.800 »

LE FAUCONNIER

Nature morte. Toile signée. 33×41. BY 250 »

Nature morte. Toile signée. 41×33. BY 190 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. FP 100 »

Nature morte. Toile signée. 33×41. FP 100 »

LEFEBVRE (Claude)

1633 † 1675

Portrait d'homme. Toile. 108×79. HU 280 »

LEFEBVRE (Attribué à Claude)

Portrait d'homme coiffé d'un bonnet noir. Pastel. 70×55. CA 220 »

LEFEBVRE (Jules)

1834 † 1912

Le réveil de Diane. Toile signée. 300×208. AC 820 »

LEFILS

Pour illustrer les chansons populaires de France. Deux dessins signés. AB 190 »

LÉGER (Fernand)

Variations de formes. Toile signée. 55×46. O 110 »

Nature morte. Toile signée. 92×73. O 210 »

Variations de formes. Toile signée. 92×73. O 120 »

Femme en rouge et vert. Toile signée. 100×80. O 200 »

Paysage. Toile signée. 73×100. O 300 »

Variations de formes. Toile signée. 130×97. O 280 »

Femme devant une table. Toile signée. 100×81. O 270 »

Paysage. Toile signée. 92×81. O 310 »

Nature morte. Toile signée. 92×73. O 320 »

Paysage. Toile signée. 74×93. O 270 »

Figure. Fusain signé. 50×34. O 15 »

Figure. Fusain. 65×50. O 50 »

Variations de formes. Fusain signé. 65×50. O 15 »

Les fumeurs. Toile signée. 130×96. IC 800 »

Le balcon. Toile signée. 130×96. IC 500 »

L'Escalier, 2e état. Toile signée. 89×130. IC 230 »

Nature morte. Toile signée. 100×81. IC 72 »

Esquisse. Toile signée. 82×68. IC 85 »

Nature morte. Toile signée. IC 90 »

Femme assise. Toile. 73×54. IC 40 »

Etudes de femmes. 38×46. IC 34 »

LEGOUT-GÉRARD (Fernand)

Pêcheurs sur la plage à Cancale. Panneau signé. 33×46. AP 295 »

Le port de Douarnenez. Toile signée. 38×46. AP 340 »

Le passeur à Concarneau. Toile signée. 60×73. AR 1.200 »

LEGRAND (Louis)

Au foyer de l'Opéra. Pastel signé. 60×48. DJ 105 »

Petite danseuse. Crayon rehaussé. FA 180 »

La peur des coups. Crayon rehaussé. FA 500 »

La femme et le polichinelle. Aquarelle signée. 22,5×25. HF 60 »

L'enfant endormi. Crayon et fusain signé. 19×24,5. HF 120 »

Un homme d'affaires. Aquarelle signée. 14,5×10. HF 52 »

Danseuse. Dessin aquarellé signé. 32×21,5. HF 255 »

Danseuse à la barre. Fusain et crayon, signé. HF 280 »

LE GUAY (Charles-Etienne)

Sèvres, 1763 † 1840

Portrait d'homme. Mine de plomb, rehaussé. 32×22. Vente A. Beurdeley (1905). FS 9.100 »

La journée des brouettes (1790). Plume et lavis. 37×52. Vente 13 déc. 1890. HE 4.100 »

Enfants jouant avec un chien. Mine de plomb. 17,5×22. HE 520 »

Portrait de femme et *Portrait d'homme.* Deux dessins, crayon, sanguine et estampe. 31×24. HP 3.900 »

LEHMANN (Henri)

1814 † 1882

Intérieur. Toile signée. 81×94. J 420 »

Etude pour la décoration du Palais de justice. Crayons, signé. 20×24. HC 200 »

LEICKERT

Scène d'hiver en Hollande. Toile signée. 71×103. GX 275 »

LELEUX (Adolphe)

1812 † 1891

Le mot d'ordre. Toile signée. 92×58. DT 200 »

LELOIR (Maurice)

La lettre. Aquarelle signée. 23×34. CB 140 »

L'arrivée de la diligence. Aquarelle signée. 44×37. DV 680 »

Les pigeons. Aquarelle signée. 36×26. GN 410 »

La promenade en bateau sur le lac. Aquarelle signée. 25×42. GN 410 »

LELONG (Ch.)

Fleurs des champs dans un vase bleu. Toile signée. BM 105 »

LÉLU (Pierre)

Paris, 1741 † Paris, 1810

Pastorale. Plume et lavis, signé. 22×28. CA 520 »

LÉLY (Attribué à Peter)

1618 † 1680

Portrait de femme. Panneau ovale. 29×23. FI 750 »

LEMAIRE (Mme Madeleine)

Jeune femme et son chien. Toile. L 100 »

Gerbe de roses sur des livres. Aquarelle signée. BJ 570 »

Petit cours d'eau sous bois. Toile signée. 140×90. BT 100 »

Roses dans une corbeille. Aquarelle signée. 37×53. CO 600 »

Roses dans une corbeille. Aquarelle signée. 37×55. EG 390 »

Gerbes de roses sur un vieux livre. Aquarelle signée. 37×55. EG 510 »

Bouquets de fleurs dans une jardinière en céramique. Aquarelle signée. FX 395 »

Vase de violettes et de mimosa. Aquarelle signée. HK 180 »

LEMAISTRE (A.)

Barye modelant un fauve d'après nature. Mine de plomb, signé. EL 25 »

LEMOINE

1740 † 1803

Portrait d'enfant. Aquarelle. 13,5×10,5. FK 1.300 »

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie)

Rouen, 1752 † Paris, 1824

Portrait de Mme Le Hayer. Crayon rehauts d'aquarelle. 10,5×8,5. AJ 2.500 »

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* Deux dessins ovales signés. 17,5×13,5. CS 2.800 »

Portrait de femme. Crayons, ovale, signé. 9,5×8. HE 1.600 »

LEMORDANT (Henri)

(aveugle de guerre)

Eglise en Bretagne. Carton signé. 46×55. DJ 650 »

LE MOYNE (François Lemoine, ou)

Paris, 1688 † Paris, 1737

Pygmalion et Galathée. Toile signée. 208×167. Ventes Grimod de la Reynière. 1792 et 1797 et de M. S... (1900). EX 10.500 »

LE MOYNE (Attribué à François)

Baigneuse. Mine de plomb rehaussé. 33,5×24,5. AJ 4.500 »

Déesse, Satyres et Amours. Toile. 64×51. CF 350 »

LE MOYNE (Ecole de F.)

Danaë. Toile. 150×145. H 220 »

Allégorie pour un plafond. Toile. 55×65. AZ 280 »

Vertumne et Pomone. Cuivre ovale. 36×30. FB 360 »

LEMPEREUR

Le bal musette. Panneau signé. 32×22. FP 45 »

Bords de rivière. Toile signée 65×81. FP 100 »

LE NAIN (Mathieu)

1606 † 1677

Groupe de villageois dans une rue. Toile. 77×91. GH 2.000 »

Intérieur de cuisine animé de personnages. Toile. 100×140. HC 510 »

LE NAIN (Attribué à Mathieu)

Le joueur de flageolet. Toile. M 690 »

Portrait en buste d'une jeune paysanne coiffée d'un bonnet de linge blanc. Crayons. 43×33. EL 100 »

LENOIR (A.)

Vues des environs d'Amsterdam. Deux panneaux signés. C 200 »

LENOIR (Marcel)

La mise au tombeau. Toile signée. 38×32. J 80 »

Paysage du Quercy. Aquarelle signée. 35×24. J 35 »

Nymphe. Aquarelle signée. 31,5×23. J 40 »

Femme assise. Pastel signé. 23×29. J 40 »

LENOIR (Maurice)

Les quais à Marseille. Toile signée. HM 168 »

LENOIR (Attribué à Simon-Bernard)

Portrait d'homme. Pastel ovale. 70×57. CO 200 »

LÉONARDO DA PISTOJA (Léonardo Grazia, dit)

Première moitié du XVIe siècle.

La sainte famille, Ste-Elisabeth et St-Jean. Panneau. 126×102. FM 1900 »

LE PAON (Jean-Baptiste)

Paris, 1738 † Paris, 1785

Foire sur la place d'un village. Aquarelle rehaussée. 44×100. CA 5.620 »

Rencontre de cavaliers. Plume et lavis. 38×27. HE 1.310 »

LÉPAULLE (Guillaume)

1804 †

L'Enfant endormi et son chien de garde. Toile signée. 32×40. DT 210 »

LEPÈRE (Auguste)

Fleurs dans une jardinière et bibelots. Toile signée. BJ 750 »

Le Point-du-jour: garage de bateaux. Aquarelle. CP 160 »

Entrée principale de l'Exposition Universelle. Dessin. FA 295 »

La route conduisant au village. Crayon signé. GQ 305 »

Le chemin creux. Crayon rehaussé de pastel, signé. GQ 220 »

La petite mare. Crayon rehaussé de pastel, signé. GQ 230 »

Sur la route. Crayon rehaussé de pastel, signé. GQ 140 »

Au jardin du Palais Royal. Crayon rehaussé, signé. GQ 272 »

Coucher de soleil. Crayon et pastel signé. GQ 301 »

Coin de prairie. Aquarelle signée. GQ 135 »

Bourine au bord de la mer. Crayon. GQ 210 »

Paysages. Deux dessins au crayon signés. GQ 110 »

La plaine. Plume, signé. GQ 65 »

Chemin en Alsace. Plume et sépia, signé. GQ 95 »

Autour du braséro et *Les quais devant le Palais de justice.* Encre de Chine. GQ 50 »

Ma maison. Plume. GQ 66 »

La foule sur le Pont-Neuf. Crayons et aquarelle, signé. 28×30. HF 655 »

Paysannes de Vendée. Fusain signé. 25×37. HF 57 »

Etude de bateliers. Aquarelle et pastel, signé. 25×37. HF 62 »

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735 † La Haye, 1784

La ménagère. Crayon rehaussé de sanguine, signé. 27×17,5. AJ 3.020 »

Paysanne au marché. Lavis signé. 18,5×15,5. AJ 800 »

Figure de petite fille exprimant la surprise. Sanguine. 14×11. AV 250 »

Jeune femme de profil, tenant son tablier. Crayon, signé. 43×25. CG 1.700 »

Deux femmes assises dans un parc. Mine de plomb, signé. 21×18. CG 300 »

Jeune femme assise sur une chaise, visage de trois-quarts. Crayon signé. 34×25. CG 1.620 »

Jeune femme de dos, la main droite appuyée au mur. Crayon signé. 46×28. CG 500 »

Villageoise vue de face, relevant un pan de son tablier. Mine de plomb, signé. 23×15. CG 300 »

Jeune femme de profil, coiffée d'un bonnet. Lavis signé. 23×16. CG 1.100 »

Enfant agenouillé, de face. Mine de plomb, signé. 20×17. CG 1.520 »

Jeune femme, un fichu sur les épaules, portant une grande coiffe. Lavis signé. 17×12. CG 1.125 »

Homme agenouillé, coiffé d'un bonnet. Lavis signé. 18×21. CG 750 »

Homme coiffé d'un large chapeau (vu de dos). Lavis signé. 28×18. CG 1.150 »

Femme âgée, de dos, la main droite levée. Mine de plomb, signé. 21×13. CG 250 »

Homme assis, visage de profil. Crayon. 39×29. CG 800 »

Le petit dessinateur. Toile. 53×42. EX 21.100 »

Jeune femme à l'éventail, en buste. Lavis signé. 13×13. HE 850 »

Le chien favori. Crayon. 42×26. HE 2.400 »

Femme à la hotte. Lavis. 27×21,5. HE 1.350 »

La demande accordée. Lavis. 24×29. HE 1.650 »

LÉPICIÉ (Attribué à Nicolas-Bernard)

Portrait d'homme. Panneau. 47×37. CF 140 »

LÉPICIÉ (d'après N.-B.)

Jeune garçon en habit gris. Toile ovale. 37×48. BV 870 »

Jeune femme accoudée sur une table. Panneau, genre de. 24×20. CG 320 »

LÉPINE
(Stanislas-Victor-Edouard)

Caen, 1835 † 1892

Le chemin tournant. Toile. 44,5×26,5. Timbre de l'atelier. AR 1.550 »

Paysage. Dessin. BJ 35 »

Bords de rivière. Plume. CP 30 »

Bords de rivière en été. Toile signée. 20,5×30,5. CQ 1.000 »

Le canal St-Martin. Toile signée. 116×136, vente Comte Doria. CT 9.100 »

La gardeuse d'oies. Toile signée. 23×31. DH 270 »

Paysage avec rivière. Toile. 17×24. DH 515 »

Clair de lune sur la Seine (Paris). Esquisse sur toile. 38×55. Vente Hazard (1919). DT 2.400 »

Les bords de la Marne (été). Panneau signé. 14×23,5. EE 2.600 »

Bords de rivière en hiver. Panneau signé. 16×21. EE 5.700 »

Les bords de la Marne, temps gris. Toile signée. 22×30,5. EE 2.050 »

Bords de la Seine. Dessin signé. 27×42. EG 65 »

La Seine à Ivry. Crayon. FA 40 »

Notre-Dame de Paris et le petit bras de la Seine, vus du pont Saint-Michel (temps couvert). Panneau signé. 14,5×20,5. GN 1.450 »

LE POITTEVIN (Louis)

Paysanne gardant ses dindons. Toile signée. BJ 122 »

Le soir à la campagne. Toile. EB 220 »

LE POUSSIN (Attribué à Nicolas)

Les Andelys, 1595 † Rome, 1665

Jésus guérissant un aveugle. Toile. 37×48. GR 300 »

LE PRINCE (A.-X.)

Paris, 1799 † Paris, 1826

Scène de la rue. Aquarelle signée. CP 140 »

Le chien savant. Sépia signée. 13×18. HN 80 »

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † St-Jean-du-Port, 1781

Paysages avec chaumières, bergers et animaux. Deux lavis de sépia signés. 18,5×26,5. AJ 6.950 »

Trois têtes d'hommes barbus à turban. Pierre noire. 25×38. AV 160 »

Paysage: rivière, des ruines, du bétail. Lavis d'encre de Chine. 24×31. AV 290 »

Cavaliers et animaux devant une habitation. Panneau. 25×42. CA 5.000 »

Le départ de l'auberge. Toile signée. 41×33. CG 5.000 »

Le sultan au Harem; La Danse de l'odalisque; Le tir à l'arc; La danse villageoise; La Diseuse de bonne aventure; La pêche. Six panneaux. 280×132. FG 140.000 »

La rose choisie. Crayon et lavis signé. 23,5×16. Vente Charras (1917). HE 3.350 »

Les bucherons. Lavis signé. 25×34,5. HE 850 »

L'abreuvoir. Lavis signé. 26×34,5. HE 1.050 »

L'orientale. Sanguine. 45×27. HE 1.250 »

Pose de la première pierre d'un édifice parisien. Plume et lavis signé. 15,5×28,5. HE 1.000 »

LE PRINCE
(Attribué à Jean-Baptiste)

Impératrice de Russie recevant les présents de ses sujets. Toile. 173×145. AF 485 »

Convoi de contrebandiers arrêtés par la maréchaussée. Toile. 63×79. AT 500 »

Page de la Cour de Russie portant une corbeille de fruits. Toile. 81×65. AT 340 »

La chasse aux lions. Toile. 77×132. AT 450 »

Portrait d'un jeune prince. Toile. 81×62. BK 440 »

Jeune femme en costume oriental, dans un intérieur, lisant une lettre. Toile. 60×73. CF 440 »

Les joies de la famille. Toile. 75×100. CF 145 »

Le concert. Toile. 98×73. CF 265 »

La halte à l'auberge. Sépia. 31,5×47. HV 800 »

LE PRINCE (Attribué à J.-B.)

Le petit fermier. Toile. 44×36,5. EH 300 »

La bonne aventure et *Scène pastorale.* Deux toiles. 92×144. GA 5.900 »

LE PRINCE (Nicolas-Bernard)

Etude de femme debout. Crayon, sanguine et lavis signé. Collection Baron H. de Triqueti. 37×23. AJ 3.550 »

LE RICHE (I.-S.-J.)

Fleurs dans un vase. Toile signée. 58×46. AT 680 »

LE RICHE (Attribué à I.-S.-J.)

Fleurs dans un vase Toile ovale. 92×73. AT 1.250 »

LEROLLE (Henry)

Nymphe à la source. Toile signée. 65×54. AP 260 »

Femme nue assise sur un divan. Toile signée. 81×65. AP 250 »

LE ROY (E.)

Entrée d'un port avec personnages. Toile signée. 55×45. DX 550 »

LE ROY (Jules)

Chats sur un fauteuil. Toile signée. 41×33. DJ 320 »

Chats sur une peau d'ours et *Chats dans un panier.* Deux toiles. ET 260 »

LE SIDANER (Henri)

Jeune femme péchant. Toile signée. 50×65. AP 460 »

Entrée de ferme au crépuscule et *Petite place aux environs de Beauvais.* Pastel signé. 73×60. AR 1.120 »

L'Eglise de Katwik. Panneau signé. 35×27. AR 210 »

Au fil de l'eau. Toile signée. 49×65. AR 420 »

Un canal à Venise, la nuit. Toile signée. 73×60. AR 3.700 »

Harfleur, effet du soir. Toile signée. 65×54. AR 3.350 »

La Maison du garde (automne). Toile. DN 4.700 »

Le jardin blanc. Toile signée. 81×100. DT 5.600 »

Le bassin de Neptune, parc de Versailles. Toile signée. 50×61. DT 2.050 »

La rive ensoleillée. Toile signée. 60×73. EE 4.000 »

Harfleur (effet du soir). Toile signée. 65×54. EE 3.400 »

Maisons sur la rivière à Fougères. Toile signée. 54×65. Collection de M. M... EQ 2.450 »

Au bord du lac Majeur. Toile signée. 81×100. GN 6.500 »

Maison au bord d'un canal. Petite peinture signée. HL 300 »

Pont de Gisors. Toile. 80×65. HO 4.400 »

LESLIE

Scène d'intérieur (quatre personnages). Toile. CK 260 »

LESUEUR (Eustache)

1617 † 1655

Mercure volant étendant la main pour cueillir le Moly. Six études de mains et de visage au crayons. 25×37. AV 650 »

LESUEUR (Ecole de)

La glorification d'un saint. Toile. 72×94. HR 170 »

LE THIÈRE (Guillaume-Guillon)

1760 † 1832

Villageois se rendant à l'office et *Village italien.* Deux lavis, signé. 16×24. HN 40 »

LÉVEILLÉ (J.-Aug.)

M. et Mme D. Houdan. Deux encre de Chine. FA 705 »

LÉVY (Emile)

Une messe dans la campagne romaine. Toile signée, salon de 1863. BJ 170 »

LEWIS (John-Frederick)

1805 † 1876

La chambre d'honneur au château de Knole. Aquarelle. 27×36. AV 75 »

LEWIS-BROWN (John)

Cavalier, valet et chiens. Panneau signé. 21,5×16,5. DJ 320 »

LEYDE (Lucas de)

1494 † 1533

Esther devant Assuérus. Pierre noire, rond; diam.: 21. AV 700 »

LEYDE (Attribué à Lucas)

La Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux. Panneau. FO 2.150 »

Le Christ mort, soutenu par St-Jean, pleuré par les Saintes Femmes. Panneau. 61×46. HS 811 »

LEYS (Attribué au Baron Henri)

1815 † 1869

Episode de la conquête des Flandres par les Espagnols. Toile marouflée. 45×55. EL 485 »

LEYSTER (Attribué à Judith)

Portrait d'homme en habit noir, gilet rouge. Panneau signé. 31×23. FT 400 »

Un fumeur tenant une chandelle. Panneau. 31×22. F 620 »

LHERMITTE (Léon-Augustin)

Le bain dans la Marne. Fusain signé. 30×47. AR 3.350 »

Portrait de petite paysanne. Fusain signé. 63×41. Vente Claretie. CT 380 »

Au village. Pastel. 31×35. DF 3.120 »

Vieille rue de province. Pastel. DN 4.600 »

Chez le savetier du village. Toile signée. 64×73. DV 12.500 »

Glaneuse revenant des champs. Fusain signé. 31,5×24. GN 1.880 »

Les lavandières des bords de la Marne. Toile signée. 56×41. GN 23.800 »

A l'école de village. Fusain signé. 28×28. Collection Donatis. GY 1.500 »

Le déjeuner du bucheron. Toile signée. 55×41. GY 17.000 »

La fenaison. Toile signée. 46×55. GY 22.100 »

Intérieur du laboratoire de Claude Bernard. Aquarelle signée. 26×35. HC 500 »

LINDTMAYER (Daniel)

Schaffhouse, 1532 † 1603

Livre de croquis pour peintre-verrier. 13 pages, plume et lavis. 19×16. BF 2.600 »

Projet d'encadrement. Plume et lavis, signé. 32×21. Ancienne collection Scholz (Stuttgart). BF 420 »

La promenade et *Les Trois Grâces.* Deux dessins, plume et lavis. 20×15. BF 2.450 »

David et Bethsabée. Plume, rond, diam.: 30. BF 180 »

LINGELBACH (Jan)

1625 † 1687

Au campement. Cuivre. 52×46. FI 1.600 »

L'Aumône du cavalier. Toile signée. 48×57. Collection Schrôff. GD 550 »

LINGELBACH (Attribué à Jan)

Halte de cavaliers. Toile. 84×128. HU 480 »

LIOTARD (Attribué à Jean-Etienne)

Portrait d'une femme de lettres. Toile. 81×65. FY 155 »

L'heureuse famille. Pastel. 98×80. HN 1.020 »

LOBRE (Maurice)

Chartres. Toile signée. 68,5×58. DT 1.050 »

LOIR (Alexis)

Paris, 1712 † Paris, 1785

Portrait de femme. Toile. 110×80. Cadre bois sculpté. CG 14.000 »

LOIR (Ecole d'Alexis)

Portrait de femme en corsage rose et écharpe bleue. Toile. 96×77. GO 700 »

LOIR (Attribué à Mademoiselle)

Portrait de jeune femme en source. Toile. 98×78. CF 440 »

LOIR (Luigi)

La place du Châtelet. Toile signée. 38×61. AP 1.000 »

Métro Rochechouart, temps de neige. Toile signée. BJ 305 »

LOISEAU (G.)

La plage de Fécamp. Toile. DN 820 »

LOMAX (John A.)

L'amateur de lecture. Deux tableaux. 30×25. AS 1.250 »

LONG (L.)

Les chameliers. Deux toiles signées. 40×65. CB 100 »

LONGHI (Attribué à Pierre)

Mascarade. Toile. 89×105. BK 850 »

Femme tenant un petit chien dans ses bras. Toile. 58×46. CF 250 »

La place Saint-Marc à Venise animée de personnages. Toile. 53×74. DB 820 »

LORRAIN (Ecole de Claude Gellée, dit Le)

Marines et figures. Deux toiles. 30×48. AZ 1.000 »

Un port de la Méditerranée. Toile. 32×40. CX 370 »

Port de mer. Toile. EI 200 »

Bergers et animaux au repos. Toile. 70×95. HN 295 »

Paysage. Plume et lavis. 20×29 Attribué à. HV 820 »

LOUP (Eugène)

Femme en buste, les cheveux dénoués. Pastel signée. 55×46. AP 230 »

LOUTHERBOURG (Jean-Philippe de)

La Halte. Pierre d'Italie. 27×37,5. HE 1.200 »

Le goûter sous la tente. Lavis. 37,5×49. HE 650 »

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe)

Strasbourg, 1740 † Londres, 1813

La diseuse de bonne aventure. Plume et lavis, signé. 29,5×41. AJ 3.420 »

Deux cavaliers; un des chevaux s'efforce de jeter par terre son cavalier. Sépia. 20×29. AV 810 »

La rentrée du troupeau. Panneau. 33×46. HP 3.600 »

LOUTHERBOURG (Attribué à P.)

La rentrée des foins. Panneau. 42×37. GD 480 »

LUTHERBOURG (genre de)

Paysages animés de personnages et animaux. Cinq toiles. 180×195. DV 5.600 »

LOWENFELD (E.)

Paysage d'Italie. Toile signée. 45×60. BT 160 »

LUC (Attribué à Jacob)

La Flagellation. Panneau. CJ 140 »

LUCAS (Eugénio)

Le Toréador. Toile. 35×26. ES 165 »

Le Picador. Toile, cachet de la vente Alexis Rouart. EV 250 »

LUCAS (Attribué à E.)

Quien mas rendido et *Ni asi la distingue.* Deux cartons, d'après Goya. 30×24. EL 300 »

Trois dessins. HV 130 »

LUCATELLI

Paysages animés de personnages. Quatre panneaux. EM 580 »

LUCE (Maximilien)

Nu. Pastel. 63×50. F 105 »

Petit bras de Seine au Bas-Meudon. Crayons, signé. 30×45. AP 150 »

Village du Pas-de-Calais. Fusain et pastel, signé. 25×35. AP 80 »

Paris, vue prise du Pont-Neuf. Pastel signé. 20×30. AP 70 »

Usines dans le Nord. Crayons, signé. 27×35. AP 90 »

Village au bord d'une rivière. Crayons, signé. 27×35. AP 150 »

Usines près Charleroi. Pastel signé. 20×30. AP 60 »

Le vallon. Panneau signé. 33×38. AP 150 »

La lecture sous les arbres. Panneau signé. 34×52. AP 225 »

La Pointe St-Pierre (St-Tropez). Panneau signé. 24×37. AP 360 »

Paysage en Seine-et-Marne. Panneau signé. 33×50. AP 300 »

Coteaux d'Ezéaux. Toile signée. 33×46. AP 160 »

Travaux place Maubert. Panneau signé. 45×35. AP 275 »

Vue de St-Tropez, prise de la citadelle. Panneau signé. 35×51. AP 330 »

Le chantier. Toile signée. 73×92. AP 720 »

Fleurs dans un vase. Panneau signé. 43×34. AP 160 »

Le hameau au pied de la colline. Panneau signé. 30×43. AP 220 »

La Teinderie à Moulineux. Panneau signé. 30×40. AP 300 »

Moulins à vent aux environs de Dordrecht. Toile signée. 60×92. AP 500 »

Les Hauts-fourneaux. Toile signée. 92×73. AP 550 »

Les Docks de Rotterdam. Toile signée. 65×61. AP 420 »

Banlieue parisienne. Toile signée. 48×58. AP 550 »

Pins aux Cannebiers (Var). Panneau signé. BK 125 »

Hauts-fourneaux dans le Nord. Panneau signé. BK 165 »

Montagnes à St-Clair (Var). Panneau signé. BM 155 »

La Seine à Javel (hiver). Toile signée. BM 390 »

Femme cousant. Carton signé. 42×35. DJ 130 »

Paysage. Carton signé. 22×33. DJ 160 »

Quai de la Sandre (Charleroi). Fusain signé. 27×38. DS 80 »

Paysage (Charleroi). Pastel signé. 27×38. DS 110 »

Enfants travaillant aux champs. Panneau signé. 33,5×50. HF 175 »

La Rue du Fossé à Gisors. Panneau signé. 34×48. HF 90 »

Ferme sur la falaise (Bretagne). Carton signé. 27×41. HF 130 »

Le petit bras de la Seine au Bas-Meudon. Toile signée. 53×74. HF 440 »

Les champs à Bazincourt. Panneau signé. 38×50. HF 180 »

Village en Seine-et-Marne. Panneau signé. 35×50. HF 280 »

LUDEN (A.)

Vue de palais, en marbre de couleur. Panneau signé. 84,5×55,5. FQ 680 »

LUIGINI (Ferdinand)

Paquebots dans le port d'Anvers. Peinture à l'eau signée. 49×59. AR 160 »

La Dentellière. Peinture à l'eau signée. 53×42. AR 250 »

LUMINAIS (Evariste)

Femme au chien. Toile signée. BJ 160 »

LUNAUD (Nicolas)

La petite coquette. et *La déclaration enfantine.* Deux lavis. 15×19. HE 1.750 »

LUNDENS (Gerrit)

La Danse au cabaret. Panneau. 56×64. AZ 800 »

LUNOIS (Alexandre)

Vache au pâturage. Pastel signé. 55×44. HF 35 »

Femme espagnole à la cigarette. Peinture à l'eau, rehaussé de pastel, signé. 39×28. HF 90 »

Calle Passion. Pastel signé. 45×37. HF 105 »

Les Guitaristes. Pastel signé. 62×41. HF 195 »

Andalouses au repos dans la campagne. Pastel signé. 42×64. HF 190 »

LUSURIER (Mlle Catherine)

1753 † Paris, 1781

La vielleuse. Toile. 64×52. CA 10.000 »

LYNCH (Albert)

Tête de jeune fille. Toile signée. 60×50. DS 150 »

MABUSE (Jan Gossaert van)

Maubeuge, 1470 † Anvers, 1533

Danaé recevant la pluie d'or. Panneau. 108×88. AZ 3.000 »

MABUSE (Ecole de Jan)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 38×28. E 300 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 30×24,5. AF 2.450 »

La Vierge, Jésus et trois saints enfants. Panneau. 76×58. HR 2.000 »

MACCARI (C.)

Jeunes femmes à l'église. Aquarelle signée. 51×38. DV 280 »

MACHARD (Jules)

Une beauté blonde. Toile signée. 68×50. DT 310 »

MACHY (Pierre-Antoine de)

Paris, 1723 † Paris, 1807

La halte sous la terrasse. Toile. 43×33. CG 450 »

Bords de la Seine à Paris. Panneau signé. 34×53,5. CQ 6.200 »

Les lavandières. Toile. 34×42. DR 2.100 »

MACHY (Attribué à de)

Le Louvre vu dessous le Pont Royal. Toile. AY 600 »

MADELINE (Paul)

Soleil dans le givre à Crozant (Creuse). Toile signée. 46×55. AR 205 »

Le port de Douëtan (Finistère) à marée basse. Toile signée. 46×55. Salon de 1907. AR 360 »

Paysage printanier. Toile. GK 820 »

La chevrière. Toile signée. GK 320 »

Noirmoutiers. Toile signée. GK 500 »

Le moulin. Toile signée. GK 500 »

Le pont. Toile signée. GK 500 »

MAËS (Nicolas)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693

Portrait d'une dame de qualité. Panneau. 42×31. FU 800 »

MAËS (Attribué à Nicolas)

Portrait d'un gentilhomme en cuirasse. Panneau. 44×32. HN 580 »

MAESTRO DEL BAMBINO VISPO (Attribué au présumé)

Début du XV^e^ siècle.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau hexagonal. 80×50. FM 2.000 »

MAGNASCO (Attribué à A.)

Intérieur de synagogue. Toile. 67×83. HR 800 »

MAGNUS (Camille)

Sous bois animé. Toile signée. 61×50. BD 160 »

MAINSSIEUX

Les bruyères. Toile signée. 73×50. J 230 »

Femme assise. Toile signée. 52×67. J 170 »

Le remorqueur. Gouache signée. 55×32. J 75 »

MAITRE DES DEMI-FIGURES (Attribué au)

XVI^e^ siècle.

Portrait de jeune femme. Panneau. 18,5×14,5. FG 17.100 »

MAITRE DES JARDINS D'AMOUR (Le)

Ecole du Haut-Rhin, seconde moitié du XV^e^ siècle.

Jardin d'amour. Gouache. 20×27. Vente Lanna (Berlin 1910). BF 5.200 »

MAITRE DE KAPPENBERG (Attribué au)

Saint Jacques et un donateur et *Saint André et une donatrice.* Deux panneaux. 48×17. FR 470 »

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

Le déjeuner du matin (scène de roman). Gouache. 31,5×39. Collection Alexandre Dumas fils et vente Chéramy (1908). AJ 10.500 »

La bonne aventure. Gouache signée. 16×11,5. DR 2.700 »

Le bain. Lavis. EH 550 »

La lecture dans le parc. Gouache. 28×19. HE 8.500 »

La visite. Gouache. 13×8,5. HE 2.950 »

MALLET (Attribué à)

La lecture. Deux gouaches. BU 1.500 »

Le concert. Toile. 24×31. EH 260 »

MALLET (Ch.)

Portrait de jeune femme. Miniature ovale signée. EN 140 »

MANCINI (C.)

Paysage. Toile. EM 105 »

MANDER (Attribué à C. van)

Le festin. Toile. 154×215. HR 190 »

MANET (Edouard)

1832 † 1883

Portrait de Georges Clemenceau. Toile signée. 114×94. CN 5.800 »

Jeune femme. Pastel. 55×45. DO 3.500 »

MANET (Attribué à Ed.)

Buste de jeune homme. Toile. 70×58. Cadre ancien. CN 1.010 »

MANGUIN (Henri)

Femme nue. Toile signée. 55×46. BY 410 »

Barques à Cassis. Toile signée. 46×38 BY 710 »

Après le bain; femme nue couchée. Toile signée. 81×100. CN 900 »

MANOLO

Paysan espagnol laçant sa sandale. Aquarelle. 28×22. O 100 »

Figure. Aquarelle. 35×25. O 25 »

Paysage. Aquarelle. 25×35. O 45 »

La Prière. Dessin. 37×22. IC 15 »

Les éplucheurs de maïs. Dessin. 35×26. IC 18 »

Catalane. Dessin. 35×26. IC 13 »

Femme accroupie. Dessin. 26×35. IC 28 »

La vendangeuse. Dessin. 35×26. IC 45 »

Nu. Dessin. 29×33. IC 50 »

Le maréchal-ferrant. Dessin. 23×29. IC 40 »

MANS (Frédéric-H.)

Utrecht, 1620 † 1687

Scène de patinage. Toile signée. 57×47. GD 170 »

MANSUY

L'oiseau envolé. Panneau ovale. 21×17. FB 500 »

MANUEL (Niklaus, dit Deutsch de Berne)

Berne, 1484 † Berne, 1530

Lansquenet marchant vers la gauche. Plume. 24×17. Ancienne Collection Dr H. Angst (Zurich). BF 2.500 »

MARAIS (A.)

Vaches au pâturage. Toile. 47×55. DF 1.050 »

MARATTE (Maratti, dit Carle)

1625 † 1713

Vierge à l'enfant. Pierre noire. 22×19. AV 65 »

MARATTE (Attribué à)

Portrait présumé d'une princesse Mancini. Toile ovale. 72×58. HN 180 »

MARCHAIS (Pierre-Antoine)

1763 † 1859

Paysage composé (souvenir d'Italie). Toile signée. 32×40. CA 950 »

MARÉCHAL (Jean-Baptiste)

Vue de l'Ecole Royale militaire et *Vue du Palais du Louvre.* Deux lavis de bistre. 10,5×11 et 20×21. Exposition Universelle de 1900. AJ 6.000 »

MARÉCHAL (Laurent-Charles)

Les promeneurs. Lavis. 10×31. HE 3.000 »

MARGENSTERN

Intérieur d'église. Panneau. A 105 »

MARIGNY (De)

Jeune femme (en bute). Pastel 62×52. CO 105 »

MARILHAT (Prosper)

1811 † 1847

Paysage d'Orient. Toile signée. 40×33. AF 170 »

Vue prise en Auvergne. Crayon signé. 57,5×45. AR 50 »

MARILHAT (Attribué à Prosper)

Ruines d'une mosquée au Caire. Toile. FE 410 »

MARILLIER (Clément-Pierre)

Dijon, 1740 † près Melun, 1808

La convalescente. Plume lavé de bistre, signée. 6×9. Vente des Goncourt (1897). 3.100 »

L'orage favorable et *l'Incendie de la bergerie.* Deux dessins signés. 9×6. AJ 2.000 »

Vignette pour en-tête de livre du XVIII^e *siècle.* Plume et lavis signé. 7,5×10,3. AJ 2.300 »

J.-Jacques Rousseau et M^me de Warens. Lavis. 14×8,5. Vente du marquis de V... (25 novembre 1907). HE 1.480 »

MARIO DA FIORI

Penna, 1603 † Rome, 1673

Femme tenant des fleurs. Toile. 80×65. HN 65 »

MARIS (Jacob-H.)

1837 † 1899

Jeune hollandaise, de profil à gauche. Aquarelle signée. 22×16. AR 400 »

MARNE (de)

Paysage montagneux animé de personnages et animaux. Toile signée AY 280 »

MAROT (Daniel)

Décor pour un opéra de Samson. Plume. CZ 280 »

MARQUET (Albert)

Environs de la Varenne. Toile signée. 61×50. J 3.400 »

Coin du port de la Rochelle. Toile signée. 61×50. J 3.800 »

Barques sur la Charente. Toile signée. 61×50. J 3.400 »

Quai d'Alger. Toile signée. 41×33. J 2.600 »

Les bords de la Seine. Toile signée. 22×16. J 750 »

Paysage : l'Estaque. Toile signée. 22×16. J 1.300 »

Nu. Dessin signé. 20×26,5. J 220 »

Le Pont en temps de crue. Pastel signé. 15,5×25. AR 350 »

Nature morte. Toile signée. 24×33. BY 2.100 »

Menton. Toile. 65×81. DO 2.000 »

La mer vue de la falaise. Aquarelle. DN 180 »

Femme nue assise. Encre de Chine. FA 37 »

Marine. Toile. 60×50. HO 1.000 »

MARTIN (Jean-Baptiste)

Paris, 1659 † Paris, 1735

Costume d'opéra. Aquarelle signée. 34×27. FT 155 »

MARTIN (Henri)

Fillette à l'ombre d'un marronnier. Toile signée. 41×55. AP 325 »

La femme au voile. Toile signée 55×38. AP 755 »

Le peintre Henri Marre dans son atelier. Toile signée. 55×46. DJ 150 »

Strasbourg. Toile. DN 5.200 »

Vieille maison à Saint-Médard (Aveyron). Toile signée. 74×85. EE 4.700 »

MARTIN-BUCHÈRE

Roses dans un verre. Aquarelle signée. 31×23. CA 90 »

MARTINI (Simone)

Sienne, 1283 † Avignon, 1344

Saint-Jean l'évangéliste. Panneau. 95×43. Collection Sterbini (Rome). FM 101.000 »

MARTS (Frantz)

L'écrivain. Toile signée. C 335 »

MARVAL

Deux gros chysanthèmes dans un vase outremer. Toile signée. 55×61. BY 280 »

Les chysanthèmes. Toile DN 980 »

MASSE (G.)

Le village. Toile. 27×41. DF 350 »

MASSÉ (Julien)

Bords de la Marne par la neige. Toile signée. 54×81. AP 125 »

Eglise de Luzancy (neige). Toile signée. 38×46. DJ 120 »

MATHAM (Théodore)

† 1677

Le sauveur tenant le globe du monde et bénissant. Plume sur parchemin. 16×13. AV 90 »

MATISSE (Henri)

Femme regardant la mer. Toile signée. 54×33,5. J 3.000 »

Femme sur un canapé rouge. Toile signée. 55×33. J 4.100 »

Nu au fauteuil. Toile signée. 38×61. J 4.500 »

Le Pont Saint-Michel. Pastel signé. 24×27. BY 1.105 »

Notre-Dame par temps ensoleillé. Toile signée. 46×55. BY 4.600 »

Femme couchée. Dessin signé. FP 175 »

Compotier, pommes et oranges. Toile. 55×46. HO 4.600 »

La jetée de Collioure. Toile. 65×53. HO 4.860 »

MATTEO DI GIOVANNI (Ecole de)

La guérison miraculeuse. Panneau. 26×22. E 9.100 »

MATSYS (Attribué à Jan)

Suzanne et les deux vieillards. 104×81. AQ 1.320 »

MAUFRA (M.)

Marine. Aquarelle. 15×29. AV 130 »

L'Eglise. Aquarelle signée. CZ 100 »

Les moulins. Aquarelle signée. CZ 141 »

La plage. Aquarelle. DN 110 »

Ciel nuageux sur la mer. Panneau signé. 19×24. DS 120 »

MAULPERTSCH (Antoine-François)

Bohémiens exhibant des singes savants. Grisaille sur toile. 40×43. EL 160 »

MAX (Gabriel)

Le singe à la lorgnette. Panneau. 31×24,5. DF 900 »

MAXENCE (Edgar)

Sainte entourée d'une auréole. Pastel signé. 46×33. AP 700 »

Paysage breton. Panneau signé. 22,5×31,5. FI 110 »

Marine. Panneau signé 22,5×31,5. FI 85 »

MAY (Eugène)

Vase de fleurs. Toile signée. AA 25 »

MAYAN (François-Eugène)

Vue prise sur les bords de la Méditerranée. Toile signée. 45×85. CA 800 »

MAYER (Mlle Constance)

Paris, 1778 † Paris, 1821

Baigneuse. Toile. 40×33. FB 2.400 »

Jeune femme assise et à demi-nue dans un paysage. Panneau. 20×16. GO 200 »

MAZEROLLE

Le montreur de marionnettes. Toile signée. 110×142. CT 800 »

MAZO (Attribué à Juan Bautista Martinez del)

XVIIe siècle.

Le fauconnier. Toile. 37×24. EF 105 »

Portrait d'un jeune prince. Toile. 205×108. FM 1.000 »

Portrait de femme en robe noire. Toile. 126×113. HR 145 »

Portrait d'un Infant d'Espagne. Toile. 128×88. HR 1.000 »

MÉDINA (Juan Bastita de)

Bruxelles, 1660 † Edinbourg, 1711

Portrait d'homme en manteau de brocart d'or et tenant une lettre. Toile signée. 123×97. GO 1.000 »

MEISSONNIER (Jean-Louis-Ernest)

Lyon, 1815 † Paris, 1891

Etude de dragon. Aquarelle et gouache, signé. Cachet de la vente Meissonnier (1893). AJ 520 »

Edgar Ney, prince de la Moscowa. Etude signée sur panneau. 16,5×11,5. AJ 5.600 »

Etude pour le portrait d'un officier, de profil. Panneau signé. 9×4,5. Cachet de la vente posthume de l'artiste. AJ 110 »

Etude de cheval alezan, vu en coupe. Toile signée ; cachet de la vente Meissonnier. AJ 300 »

Joueurs de quilles. Plume. 11×27. AV 180 »

Un général de la Révolution. Mine de plomb. 14×7. AV 90 »

Trois croquis. Trois crayons. CT 60 »

Les amateurs. Panneau signé. 30×24,5. Vente Meissonnier (1893). EX 650 »

Deux avant-trains de chevaux au galop. Esquisse sur papier huilé. 36×23. Vente Edouard Detaille (1913). EX 460 »

Femme debout tricotant. Panneau. 22×13. Cachet de la vente de l'artiste. GB 420 »

Etude de tête de cheval. Panneau. 10×9,5. GG 120 »

Etude de bras droit levé d'un cuirassier chargeant. Panneau. 14×10,5. Cachet de la vente de l'artiste (1893). GG 45 »

La visite du médecin. Panneau signé. 11,5×14. GG 820 »

MEMLING (Ecole de Hans)

La Vierge à la pomme. Panneau. 34×25,5. FI 990 »

Le mariage mystique de Sainte Catherine. Panneau. 69×105. HR 700 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 31×20. IE 510 »

MÉNARD (René)

Femmes nues au bord d'un lac. Aquarelle. DN 3.000 »

MENGS (Anton-Raphaël)

Buste d'homme coiffé d'un bonnet vert. Toile. 34×26. CL 165 »

MENGS (d'après Anton-Raphaël)

Portrait de la femme du peintre Alexandre Thiele. Pastel signé. 51×40. BV 380 »

MENZEL (Adolf)

Etudes pour une tête d'enfant. Crayon signé. V 145 »

MERCIER (Philippe)

1689 † Londres, 1760

Les joueurs de castagnettes. Toile. 32×23. FT 650 »

MERCK (Jacob-Fransz van der)

1610 † Leyde, 1661

Portrait d'homme en habit de soie noire. Panneau signé. 71×59 FT 1.700 »

MERLOT (E.)

Des vaches s'abreuvant. Toile signée. 55×71. BD 300 »

MERSON (Luc-Olivier)

1846 † 1920

Trois oiseaux voletant sur un paon empaillé. Plume. 39×22. AV 32 »

Jeanne d'Arc. Panneau signé. 32×23. CT 350 »

Le Repos en Egypte. Toile. 75×132. Vente Fouques-Duparc, 1919. GN 11.500 »

MESLE

L'entrée du village. Toile signée. 37×51. CT 520 »

MÉTIVIER

Un parc et *Entrée de forêt.* Deux aquarelles rehaussées signées. 23×16. BF 260 »

METSU (genre de)

Scène familiale. Panneau. 35×28. BT 300 »

La marchande de volailles et *La fruitière.* Deux toiles. AO 600 »

METSYS (Ecole de Quentin)

Le Christ descendu de la Croix, entouré de Saint Jean et des Saintes Femmes. Panneau. 71×103. ÇF 760 »

L'ensevelissement du Christ. Triptique d'après (copie ancienne). DL 710 »

METTLING (Louis)

Fillette aux yeux bleus. Toile signée. 46×38. AR 450 »

Portrait d'homme. Toile signée. 55×46. CT 105 »

P. Cailleux

TABLEAUX DU XVIII[e] SIÈCLE

39, rue Laffitte

TÉL. : TRUDAINE 57-75

Mme EMILIE GUÉRIN

DENTELLES ET COLLECTIONS

OBJETS D'ART

35, rue Saint-Georges — **PARIS (IXe)**

H. MANIÈRE

103, rue de Rennes. — **PARIS (VIe)**

ANTIQUAIRE-EXPERT

CURIOSITÉS MILITAIRES

et OBJETS HISTORIQUES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Tous les prix des ventes

DANS LES

ENCHÈRES DES VENTES CATALOGUÉES

Journal des listes de prix des ventes publiques, servant pour annoter les catalogues Prix : **3** francs le numéro.

Trois fois par semaine, il relate vente par vente,

Toutes les enchères de **Livres, Autographes, Gravures, Monnaies, Timbres-poste, Meubles, Objets d'art, Tableaux. Céramique, Tapisseries,** etc. .

Demandez le spécimen gratuit

ABONNEMENTS

France . . . . . **100** fr. | Etranger . . . . . **115** fr.

chez **L. MAURICE**

CATALOGUES DE VENTES — OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

7, Passage Moncey, **PARIS** (XVIIe) — **Compte Chèques postaux : PARIS 243-41**

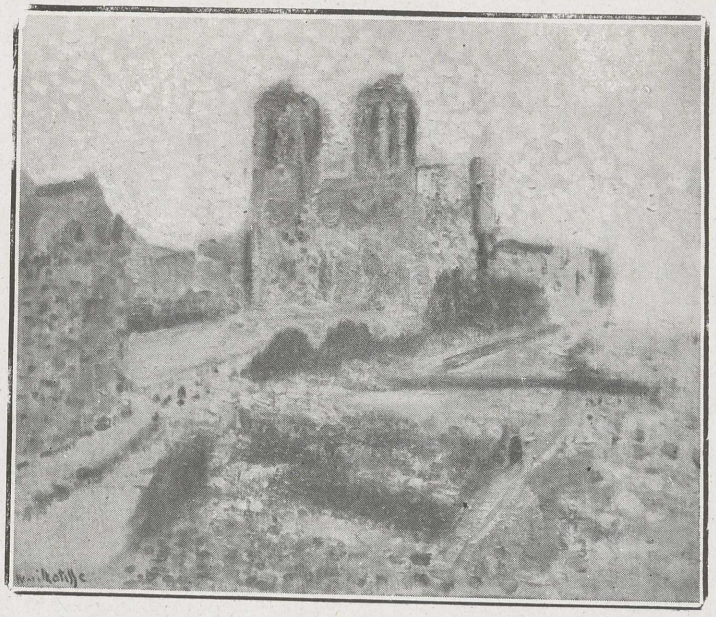
Pour répondre à de nombreuses demandes, nous avons décidé d'établir un service d'abonnements annuels, à prix réduits, pour chaque spécialité recherchée par les amateurs et marchands.

Ainsi, pour recevoir **pendant 1 an** : Tous les numéros des « *Enchères des Ventes Cataloguées* » donnant les comptes rendus des ventes de

Livres	**50 fr.**	**Tableaux anciens** . . .	**30 fr.**
Gravures	**30 —**	**Tableaux modernes** . .	**30 —**
Timbres-poste	**30 —**	**Meubles, Objets d'art** .	**30 —**
Chine et Japon	**30 —**	**Autographes**	**30 —**
Bijoux	**30 —**	**Monnaies**	**30 —**

Nous avons le plaisir d'annoncer à nos abonnés qu'ils recevront régulièrement et gratuitement, sur demande, les catalogues des ventes de leur spécialité, édités par :

MM. **A. Portier**, expert pour les objets de **Chine** et **Japon** ;
A. M. Reitlinger, expert pour les **Tableaux** ;
L. Ciani, expert pour les **Monnaies** et **Médailles** ;
E. Barbé, expert pour les **Timbres-Poste** ;
O. Roumet, expert pour les **Timbres-Poste** ;
Léo Delteil, expert pour les **Gravures** ;
J. Meynial, expert pour les **Livres**.



MATISSE (Henri). *Notre-Dame de Paris.*

MIERIS (Fr.) *Bacchante dansant.*

MILLET (J.-F.). *Les porteuses de fagots.*

MOREAU (Louis). *La Petite Cascade.*

Roses dans un verre. Panneau signé. 40×32. CT 180 »

Etude d'homme nu. Toile signée. 51×42. DT 105 »

Une négresse. Toile signée. 64×53. DT 190 »

METZINGER (Jean)

Nu dans un paysage. Toile signée. 73×54. O 205 »

Portrait de femme. Toile. 72×55. HH 350 »

Nature morte. Carton. 22×30. HH 55 »

Etude. Carton. 22×28. HH 55 »

Paysage. Toile. 37×27. HO 180 »

MEULEN (Adam-Frans van der)

Bruxelles, 1632 † Paris, 1690

Convoi d'armée. Panneau signé. 21×30. AZ 850 »

Portrait équestre de Louis XIV. Plume et lavis. 26×22. Vente Jules Boilly, mars 1869. BV 850 »

L'attaque d'un convoi et *Choc de cavaliers.* Panneaux ovales signés. 20×26. BV 15.000 »

La reddition d'une ville. Toile. 54×66. DX 1.600 »

MEUNIER (Constantin)

Tonia rapportant le corps de Balt. Fusain signé. V 280 »

Le Chapitre. Toile. CJ 440 »

Le Puddler. Crayon signé. EO 300 »

MEYTENS (Martin van)

1695 † 1770

Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche. Toile. 112×92,5. EA 320 »

Portrait de Marie-Thérèse, reine de Hongrie. Toile 122×92. EA 600 »

MICHAU (Théobald)

La Danse villageoise. Toile. BN 460 »

MICHAU (Attribué à Théobald)

Kermesse de village. Panneau. M 460 »

MICHEL (Georges)

1763 † 1843

Chemin creux à Montmartre. Toile. 27×36. EG 270 »

Intérieur d'une cour de ferme. Panneau signé. FO 350 »

MICHEL (Attribué à Georges)

Paysage animé. Panneau. 43×58. HC 200 »

MICHEL

Le moulin. Toile. 65×81. AQ 140 »

La plaine. Toile. 39×52. CT 910 »

MICHELET

Paysage sous bois. Deux panneaux. DQ 205 »

MIEL (Jan)

La halte. Panneau signé. 32×43. EH 220 »

MIEREVELD (Michel-Jansz van)

Delft, 1567 † Delft, 1641

Portrait d'homme. Panneau. 116×88. EX 4.200 »

MIEREVELD (Attribué à Michel-Jansz)

Portrait d'homme en pourpoint noir. Panneau. 63×49. AZ 360 »

MIÉRIS (Frans van)

1635 † 1681

Servante portant un seau. Aquarelle. 21×9. Collection Fairfax Murray. AV 1.280 »

Portrait d'un enfant tenant un arc et une flèche. Pierre d'Italie et sanguine. 20×17. CL 130 »

Bacchante dansant. Crayon. CZ 580 »

MIÉRIS (Guillaume van)

Joseph et Mme Putiphar. Panneau. 40×32. DX 1.000 »

MIÉRIS (Ecole de Guillaume van)

Peintre dans son atelier. Panneau. 69×57. H 170 »

Gentilhomme offrant des fruits à une dame. Panneau. 37×29. AZ 1.215 »

Jeune femme écrivant, éclairée par une bougie. Panneau. 25×21. EF 350 »

MIGLIARA (Cavaliere Giovanni)

Alexandria, 1785 † Milan, 1837

La Place et l'Eglise de Saint-Ambroise à Milan. Plume et lavis. signé. 14×17. BF 65 »

MIGNARD (Pierre, dit le Romain)

Troyes, 1612 † Paris, 1695

Projet de frontispice. Sépia. CZ 180 »

Portrait de Catherine Mignard. Toile. 115×95. Vente succession de Mme la Comtesse de B... (1919). DE 3.100 »

MIGNARD (Ecole de Pierre)

Jeune fille vêtue de bleu auprès d'une corbeille de fleurs. Toile. D 700 »

Portrait de jeune femme. Toile. 74×60. AT 1.055 »

Portrait de jeune femme en manteau rouge. Cuivre. 28×24. AZ 605 »

Portrait d'une princesse en manteau fleurdelisé. Toile ovale. 78×62. AZ 430 »

Portrait de femme en Diane. Toile. 81×65. BK 560 »

Jeune femme tenant une corbeille de fleurs. Toile. BN 965 »

Le roi Louis XIV. Toile ovale. 68×56. BV 650 »

La marquise de Sévigné. Toile ovale. 63×51. BV 4.600 »

Portrait présumé de Mlle de La Vallière. Toile. 105×88. BV 1.250 »

Jeune femme en robe rose ornée d'une chaîne de perles. Toile. 62×46. BV 1.600 »

Portrait de jeune homme en cravate de dentelle à nœud rouge. Toile. 69×55. BV 1.350 »

Portrait de jeune princesse en corsage rouge. Panneau. 56×28. BV 280 »

Portrait présumé d'Anne-Louise de Bourbon. Toile ovale. 39×31 BV 960 »

Louis XIV enfant. Toile ovale. 39×31. BV 1.120 »

Portrait d'une jeune princesse royale. Toile. 63×50. CF 345 »

Portrait d'Anne de Melun. Toile ovale. 55×48. CG 2.300 »

Portrait de femme vêtue d'une robe décolletée. Toile. CU 450 »

La Duchesse de Portsmouth. Toile. 54×44. DB 680 »

Diane conduite par l'Amour. Toile. 58×46. DB 260 »

Portrait d'une jeune princesse. Toile. 46×38. DB 345 »

Jeune femme et son page. Panneau. 23×17. DB 980 »

Portrait présumé de Mme de Sévigné. Toile ovale. 13×10,5. DE 1.550 »

Portrait d'une princesse. Toile ovale. 75×56. DR 700 »

Portrait de fillette. Toile. 102×83. DV 2.500 »

Portrait de femme. Toile ovale. 40,5×34. DV 340 »

Portrait d'homme. Toile ovale. 69×57. DX 720 »

Jeune femme et sa fille. Toile. 131×97. DX 1.800 »

Portrait de jeune femme en corsage jaune et manteau bleu. Toile ovale. 67×55. GO 250 »

Femme et fillette présentant un portrait de gentilhomme. Toile. 128×110. HN 450 »

Portrait de femme tenant une branche de jasmin. Toile. 118×77. HN 200 »

Portrait de gentilhomme. Toile. 74×60. HN 140 »

Jeune femme en corsage noir. Toile ovale. 73×60. HN 120 »

Portrait de femme en robe rouge. Toile. 110×88. HR 550 »

Sainte Famille. Toile attribuée à. 47×37. HU 115 »

MIGNON (Abraham)

Francfort-sur-Mein, 1640 † Francfort-sur-Mein, 1679

Vase de fleurs. Toile signée. 64×47. CA 2.000 »

MIGNON (Attribué à Abraham)

Fleurs et fruits dans une corbeille. Toile. FO 600 »

Fleurs dans un vase. Panneau. GC 410 »

MIGNON (Lucien)

Nature morte. Toile signée. 24×33. DJ 260 »

Femme nue se coiffant. Toile signée. 41×33. DJ 350 »

Figure de jeune fille. Toile signée. 22×14. DS 50 »

Figure de femme. Toile signée. 35×28. DS 100 »

MILLAIS (John-Everett)

1829 † 1896

La Déclaration. Plume. 16,5×10,5. HC 50 »

MILLET (Jean-François)

Granville, 1814 † Barbizon, 1875

Etude pour la Grande Bergère. Crayon. V 555 »

Etude de femme nue couchée, vue de dos. Crayon, timbre de l'atelier. 15×29. AR 460 »

Le retour des champs. Etude au crayon signée. 26×33. BE 610 »

Etude de nu. Crayon signé. 18×44. BE 310 »

Paysage. Plume, rehaussé, signé. 11×17. BE 200 »

Dessins. Sept pièces. BE 230 »

La précaution maternelle. Héliographie sur verre. 28×22. CA 450 »

La femme au puits. Héliographie sur verre. 28×22. CA 350 »

Jeune paysanne. Etude de nu sur panneau. 35×27. Timbre de l'atelier. CI 600 »

Paysage montagneux. Plume rehaussé. 19,5×30. CT 60 »

Le chemin creux. Plume rehaussé. 11×16. CT 120 »

Paysan battant du blé au fléau. Crayon rehaussé. DD 100 »

Les porteuses de fagots. Crayon signé. 30,5×22,5. FA 1020 »

Cérès. Pastel signé. 65×33. FC 6.900 »

Terrassier au repos. Plume. 13×18. Timbre de la vente de l'atelier de l'artiste. GG 255 »

Figures et paysages. Quatre croquis plume. GQ 105 »

Paysages et animaux. Six croquis. GQ 170 »

MINARTZ

Au Moulin Rouge. Toile. L 105 »

MINDERHOUT (Henri van)

Combat naval. Panneau signé. 30×42. ES 320 »

MIRANDA (Careno da)

Portrait de jeune fille. Toile. 63×47. (Ancienne collection Delaroff) AL 310 »

MIRBEL (Mme Lizinska de)

Jeune femme aux cheveux châtains. Miniature ébauchée, diam. : 7,5. DU 110 »

Portraits d'hommes. Cinq miniatures ébauchées, diam.: 7.5. DU 672 »

Portrait de femme. Miniature ovale. 9,5×7,5. DU 350 »

Portrait du duc de Fitz-James en veste bleue et gilet jaune. Miniature ovale signée, diam.: 9,7. DU 800 »

Portrait du duc d'Oléans en redingote noire. Miniature ovale signée, diam.: 5. DU 705 »

Portrait de Paul Delaroche. Miniature non terminée, diam.: 10,5. DU 160 »

Portrait de Devéria. Miniature ovale à l'aquarelle. 13×9,5. DU410 »

Portrait de fillette en robe blanche. Miniature ovale. 7,5×6,2. DU 320 »

MIRO (G.)

La Porte Saint-Martin. Panneau signé. C 110 »

MODIGLIANI

Portrait de jeune fille. Carton. 46×33. F r.200 »

Figure. Dessin signé. 25×16. BY 135 »

Femme nue assise. Dessin signé. 23×30. BY 135 »

Portrait de jeune homme. Toile signée. 92×60. BY 7.000 »

Figure de femme. Peinture sur papier, signée. 41×26. DJ 250 »

Etude de nu. Toile. 81×45. DJ 750 »

Cariatide. Dessin signé. FP 215 »

Cariatide. Aquarelle. FP 405 »

Portrait de femme et d'homme, Plume, signé. FP 170 »

Portrait de Max-Jacob. Dessin rehaussé. FP 100 »

Portrait de femme. Toile signée. 61×38. FP 2.000 »

Femme assise. Crayon bleu. HH 185 »

Figure. Dessin. HH 210 »

Figure de jeune homme. Peinture sur papier. 40×32. HH 580 »

Cariatide. Toile. 81×45. HH 85 »

MOITTE (Alexandre)

Paris, 1750 † Paris, 1828

Le pressoir. Sépia signée. 24×39. DR 1.000 »

MOITTE (Jean-Guillaume)

Paris, 1746 † 1810

Vue de l'arc de triomphe élevé à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine. Dessin au trait rehaussé. 16×23. Exposition Universelle de 1900. AJ 3.200 »

Un sacrifice. Frise au lavis signée. 12×40. HE 410 »

MOITTE (Pierre-Etienne)

Paris, 1722 † Paris, 1780

Portrait d'une fillette. Crayon. 15×12. CA 700 »

Au spectacle. Sanguine. EH 120 »

Le rémouleur. Sanguine. 50×37,5. HE 480 »

MOLENAER (Bartholomeus)

Scène d'estaminet. Panneau. 45×55. AZ 200 »

MOLENAER (Attribué à B.)

Scène de patinage en Hollande. Panneau A 200 »

Intérieur d'estaminet. Panneau. 42×51. AZ 905 »

MOLENAER (Cornélis)

La promenade au bord de l'eau. Panneau signé. 50×74. CG 700 »

MOLENAER (Jan)

Ecole hollandaise XVII^e siècle.

Scène villageoise. Mine de plomb. 16×17. Vente Lanna (Berlin, 1910). BF 260 »

Scènes d'orgies. Deux panneaux. 32,5×40. EH 300 »

Le buveur. Panneau signé. 20×19. FT 670 »

Intérieur villageois. Panneau signé. 85×113. GV 1.500 »

MOLENAER (Attribué à Jan Miense)

Harlem, 1605 † Harlem, 1608

L'ouïe, le goût et le toucher. Trois panneaux. 11×10. FT 1.550 »

MOLENAER (Nicolas)

Harlem, 1630 † Harlem, 1676

Bords de rivière. Panneau signé. 40,5×55. EA 900 »

Patineurs sur un canal en Hollande. Toile signée. 77×110. EF 1.800 »

Scène de patinage. Toile. 40×60. FB 700 »

Chaumière au bord d'une route. Panneau signé. 42×35. FT 500 »

Scène d'été et *Scène d'hiver.* Deux panneaux 24×19. FT 1.160 »

MOLYN (Attribué à Pieter, dit Tempesta)

Marine par temps d'orage. Toile. 32×50. AC 280 »

Les patineurs. Toile. 70×64. AT 700 »

MONGIN

Paysage montagneux. Gouache signée. 49×83. CQ 605 »

MONGINOT (Charles)

Nature morte et chat. Toile signée. HM 200 »

MONET (Claude)

Les pommiers en fleurs. Toile. 90×92. DO 21.000 »

Vetheuil. Toile. 90×93. DO 40.000 »

La fête nationale du 30 juin 1878. Toile. 81×50. DO 44.000 »

Nymphéas. Toile signée. 81×100. GN 47.000 »

MONIER

Le Bernardon (Lot). Panneau signé. 38×55. AP 70 »

MONNIER (Henry)

Elle était bonne! Plume, signé. V 350 »

René Luguet dans le Punch Grassot. Aquarelle signée. 28,5×19,5 DT 320 »

MONNOT (M.)

Cuivres. Toile signée. BJ 420 »

Scène familiale (effet de lampe). Toile signée. 55×38. CO 450 »

Cuivres. Toile signée. 35×24. EG 300 »

MONNOYER (Jean-Baptiste)

1636 † 1699

Fleurs et fruits sur une table de pierre. Toile. 70×95. CG 880 »

Fleurs. Deux toiles. 48×37 EL 520 »

Fleurs. Toile. 88×69. FI 2.000 »

MONNOYER (Attribué à Jean-Baptiste)

Fleurs dans des jardinières en bronze. Toile. 115×76. AT 380 »

Jeune femme disposant des fleurs dans une jardinière. Toile. 117×84. AT 300 »

Guirlandes de fleurs. Toile. 62×50. BK 300 »

Fleurs en vases. Deux toiles. 42×29. BK 500 »

Fleurs déposées au pied d'un buste de femme. Toile marouflée de l'Ecole de. 65×54. DB 220 »

Corbeille de fleurs, fruits et perroquet. Toile de l'Ecole de, 74×128. DI 900 »

Fleurs. Toile. EI 750 »

Guirlande de fleurs. Toile. 88×129. FY 620 »

Guirlandes de roses, tulipes et autres. Toile. 88×129. FY 620 »

Fleurs dans un vase. Deux toiles. 95×70. GD 900 »

Corbeille de fleurs. Toile. 37×47. HN 210 »

Vase de fleurs. Toile. 98×71. HR 260 »

Vase de fleurs. Toile ovale. 63×50. IE 500 »

MONPER (Josse de)

1559 † 1634

Le château fort. Panneau. 34×44. EH 200 »

MONPER (Attribué à Josse de)

Paysage animé. Panneau. 37×56. HC 100 »

Chasse au cerf. Panneau. 104×157. HR 450 »

MONTENARD (Frédéric)

Le puits. Toile signée. 85×77. AR 130 »

MONTICELLI (Adolphe)

1824 † 1886

Les acteurs. Toile. 46×38. BD 305 »

Fête dans un parc. Panneau signé. 40×51. BE 950 »

Barques de pêche. Toile signée. 39×55. BE 1.800 »

Paysage et *Baigneuse.* Deux panneaux. 18×43 et 23×14. BE 350 »

Personnages dans un parc. Panneau. 22×35. DD 200 »

Colline boisée. Toile. DZ 4.100 »

Femme assise dans un parc. Panneau signé. 22×15. EG 620 »

Fleurs variées dans un vase. Panneau signé. 56×48. EQ 2.500 »

Le Déjeuner au parc Panneau signé 42×57. Collection Christian. FI 3.000 »

Joyeuse réunion. Toile. 88×148. HO 6.100 »

MONTZAIGLE (Edgar de)

A l'opéra. Toile signée. 65×87. DB 450 »

MORALÈS (Ecole de)

Le Christ portant sa croix. Toile marouflée sur carton. 54×45. AQ 120 »

La mère de douleur. Toile. 115×91. AQ 140 »

MORALÈS (Attribué à Louis de)

1509 † 1560

Ecce Homo. Panneau. 24×17. FI 120 »

Le Christ couronné d'épines. Panneau. 26×21. HU 205 »

MOREAU (Adrien)

Paysage. Aquarelle signée. 22×27. AP 40 »

MOREAU L'AINÉ (Louis-Gabriel)

Paris, 1740 † Paris, 1806

La Fontaine et *l'Escalier*. Deux aquarelles gouachées. 20×31. AJ 40.000 »

Paysage et petits personnages. Aquarelle ronde gouachée, diam. : 7,9. AJ 2.400 »

La ferme au bord de l'eau. Aquarelle gouachée signée. 37×59. DR 16.500 »

La chaumière. Aquarelle signée. 24×37. DR 4.700 »

L'Escalier de pierre. Toile ovale. 23×17. FG 21.200 »

L'arche. Gouache. 14×11,5. FK 3.850 »

Le petit temple. Crayon. 22,5×28. FK 260 »

La statue dans le bosquet. Crayon et lavis. 25×20. FK 150 »

Les passerelles. Crayon. 17×22,5. FK 150 »

Le petit lac. Crayon. 25×20. FK 220 »

Le pont. Crayon. 13,5×22,5. FK 110 »

La vasque. Crayon. 18,5×22. FK 190 »

Les deux barques. Crayon et lavis. 22,5×20. FK 1.050 »

La grande tour. Crayon. 22,5×28. FK 200 »

Le bassin. Crayon. 16,5×17,5. FK 220 »

Les murs du parc. Crayon. 22,5×28. FK 290 »

Un château au bord d'une rivière. Crayon. 22,5×28. FK 620 »

La petite cascade. Gouache. 20,3×14. GQ 1.010 »

La cascade. Aquarelle gouachée. 27×44. HE 9.100 »

Paysage et pêcheurs. Gouache. 29×26. HE 4.000 »

Ruines et personnages. Deux gouaches. 10×15. HE 3.500 »

Paysage du Vexin. Sanguine. 19,5×28. HE 3.500 »

Le Jardin du Roi. Aquarelle. 28×19. Vente A. Beurdeley (1905). HN 1.250 »

MOREAU (Genre de Louis)

Paysages. Deux gouaches. 17×23. CQ 540 »

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel)

Paris, 1741 † 1814

Expérience faite au Champ de Mars le 27 août 1783, à 5 heures, avec un ballon de taffetas enduit de gomme élastique, plein d'air inflammable tiré du fer. Plume et lavis, signé. 24,5×31,5. AJ 13.100 »

Vignette pour Jules César. Plume, lavis et sépia, rond, signé. 13×7,5. Vente Maherault (1880). AJ 600 »

Vignette pour Omasis. Plume et lavis, signé. 12×8,5. Vente Maherault (1880). AJ 500 »

En-tête pour le Tombeau du Roi de Sardaigne. Plume et lavis, signé. 7×12. AJ 500 »

Donation du Dauphiné à la France. Plume et lavis signé. 10×15. HE 2.050 »

MOREAU (Gustave)

1826 † 1898

Hercule au lac de Stymphale. Panneau signé. 31,5×23,5. DE 14.200 »

L'Enlèvement d'Europe. Panneau signé. 26×19. DD 14.000 »

Pasiphaé. Toile signée. 78,5×63,5. GB 8.600 »

Saint-Sébastien. Panneau. 68×39. GB 7.000 »

Faust et Méphisto. Etude sur panneau signé. 32×24. Collection Antony Roux. GB 1.150 »

Abyssin. Etude de nu sur toile. 31×16. Collection Antony Roux. GB 400 »

Andromède. Toile. 21×26. HO 4.400 »

Scène antique. Toile. 56×32. HO 1.400 »

MOREAU-NÉLATON (Etienne)

La lingerie, coin d'intérieur. Toile signée. 65×54. AR 140 »

MOREELSE (Attribué à Paulus)

Jeune femme blonde, une fraise rigide et un collier de perles autour du cou. Toile. 60×47. BV 560 »

MORIZOT (Berthe)

Port de Nice. Toile signée. 42,5×53. J 5.200 »

Le village au printemps. Pastel signé. 47×72. AR 3.900 »

MORLAND (George)

Londres, 1763 † Coldleath-Fields, 1804

Portrait présumé de la femme de l'artiste. Crayon. 22×17. HE 240 »

La chaumière. Toile signée. 43×58. HP 2.050 »

MORLAND (Ecole de George)

Le faucheur. Panneau. 21×26 FI 140 »

MORLAND (Attribué à George)

Cheval bouchonné après la course. Toile. 61×74. DX 720 »

MORO (Genre d'Antonio)

Portrait de femme en coiffe blanche. Panneau. 48×41. HR 160 »

MOROT (Aimé)

Baudin sur la barricade. Toile signée. 46×57. Vente Jules Claretie. CI 200 »

MOSTAËRT (Jean)

1474 † 1556

Jésus guérissant un malade. Panneau. 32×44. EA 250 »

MOSTAËRT (Attribué à Jean)

Mariage mystique. Toile. CJ 600 »

L'adoration des Rois Mages. Cuivre. 38×29. DB 800 »

MOTELAY

Portrait de femme, guirlande de roses dans les cheveux. Miniature ronde signée, diam.: 7. ED 2.100 »

MOUCHERON (Isaac)

Un port de mer et *La Terrasse d'un palais.* Deux plume et lavis, signés, 34×24. AZ 800 »

MOUCHERON (Attribué à Isaac)

Le troupeau à la mare, le soir. Panneau. 30×41. BT 210 »

MOUGIN

Fruits, porcelaine de Chine, du Japon. Toile. 175×65. DD 150 »

MOYA (Pedro de)

L'adoration des Mages. Toile. 102×167. Cadre ancien bois sculpté. ES 200 »

MUENIER (J.-A.)

L'ondine. Dessin. DN 1.500 »

MULLER (Charles-Louis)

L'appel des victimes sous la Terreur. Aquarelle signée. 48×81. DX 95 »

MULREADY (Attribué à)

L'entrée de la ferme. Toile. 38×46. AQ 100 »

MUNKACSY (Michel)

Intérieur de cabaret hongrois. Panneau. 49×72. Vente posthume de l'artiste. FY 710 »

MUNKACSY (Attribué à)

La visite à l'accouchée. Plume. 22×27. FT 100 »

MUNTZ (J.-H.)

Entre 1769 et 1776

Paysages montagneux avec ruines et troupeaux. Deux aquarelles. 12×16. AV 800 »

MURILLO (Bartolomé-Esteban)

Séville, 1618 † 1682

Scène rustique. Pierre noire et sanguine. 20×27,5. FK 480 »

MURILLO (Attribué à Bartolomé-Esteban)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. 80×65. CX 2.200 »

L'Enfant et une Sainte. Toile. 26×21. ES 165 »

Saint François en prières. Toile. 76×56. ES 390 »

MURILLO (Ecole de B.-E.)

Sujet tiré de l'Histoire Sainte. Toile. 89×69. AC 220 »

L'Enfance de la Vierge. Toile. 52×37. ES 100 »

Le Bon Pasteur. Toile. 92×68. ES 140 »

Le baptême du Christ. Toile 63×89. ES 160 »

L'Assomption de la Vierge. Métal. 48×38. GR 260 »

Jésus endormi sur la croix. Toile. 105×77. HR 720 »

Moine en méditation. Toile. 108×86. HR 700 »

L'adoration des bergers. Toile. 87×69. HU 300 »

MURRAY (Pevril)

Mohammeda. Toile signée. C 150 »

Francisca. Toile signée. C 140 »

MYTENS (Attribué à D.)

Portrait de femme en buste. Toile. 55×45. IE 260 »

N... (J.)

École Française du XVIII^e^ siècle.

La partie de campagne, Gouache signée, datée: 1782. 21×27. CA 7.520 »

NAIVEU (Gérard)

La partie de cartes. Toile. 42×46 FI 780 »

L'Etat-Major. Toile. 42×46. FI 620 »

NANTEUIL (Célestin)

Alphonse Karr. Mine de plomb, signé. AB 170 »

NARDI (François)

Environs de Toulon. Toile signée. 46×65. FY 135 »

Le bassin Saint-Marc et le Palais Ducal, Venise. Toile signée. 46×65. FV 230 »

NASMITH (Patrick)

1787 †1831

Paysage: grange et verdure. Plume et encre de Chine. 22×31. AV 90 »

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes, 1709 † Castel Gondolfo, 1777

La musique. Crayon rehaussé de pastel. 29×37. Vente du marquis de Chennevières (1898). AJ 2.750 »

Jeune femme pinçant de la guitare. Sanguine et lavis. 13,5×15. AJ 650 »

Saint Pierre dans l'attitude du repentir; étude de mains. Pierre noire. 46×37. AV 180 »

La renommée. Crayon. 22×30. CL 95 »

Amphitrite. Toile. 57×83 FB 500 »

Sujet tiré de l'Histoire ancienne. Sanguine. 43×55,5. FK 340 »

Apothéose de Louis de Boullongue, premier peintre du Roi. Crayons et pastel. 39×30. Collection Magne. HE 720 »

Femme nue. Sanguine. 29,5×22,5. HE 300 »

NATOIRE (Attribué à Charles-Joseph)

Diane et ses suivantes au bain. Toile. 87×100. CF 590 »

La Musique et *La Poésie.* Deux toiles. 66×92. HN 315 »

NATTIER (Jean-Marc)

Paris, 1685 † Paris, 1766

Portrait de M. de Cuir. Sanguine. 10×8. AJ 1.220 »

Portrait présumé de Ignace Moscheles (célèbre pianiste compositeur). Sanguine. 13×10. AJ 820 »

Draperie autour d'une jambe; autre tombant d'une épaule. Pierre noire. 25×35. AV 40 »

Portrait présumé du Duc de Montmorency, maréchal de France. Toile. 81×65. EX 30.000 »

Portrait de Mademoiselle d'Etampes, marquise de Rânes. Toile signée. 65×54. Cadre bois sculpté. EX 140.000 »

Portrait d'un gentilhomme. Crayons. 44×31. Collection de Chennevières (1898). HE 600 »

Portrait d'homme. Sanguine. 15,5×13,5. Collection Jean Gigoux. HE 1.150 »

Tête de femme. Sanguine. 9,5×8. HE 700 »

Portrait d'homme. Sanguine. 15×13. HE 630 »

NATTIER (Attribué à Jean-Marc)

Allégorie de la guerre. Toile. 65×81. AS 5.100 »

Portrait présumé de Mlle de Scudéri. Toile. 145×112. CF 665 »

Madame Adélaïde de France en Diane. Toile. 96×124. Cadre en bois sculpté. EX 35.500 »

Portrait de Marie Leczinska. Toile. EZ 200 »

La Comédie. Toile. 70×81. DP 2.350 »

NATTIER (Genre de)

Portrait de femme vêtue d'une robe bleue. Toile. D 330 »

Femme assise, drapée de bleu, tenant une rose. Toile. D 480 »

Portrait de femme. Toile. Ecole de. 97×81. DV 720 »

Portrait de jeune femme en robe rose. Toile. 80×63. GO 1.900 »

Portrait de femme. Toile d'après. HZ 500 »

Portrait de Mme Geoffrin. Toile. 123×94. IE 1.800 »

NATTIER (Attribué à Marc)

1642 † 1705

Portrait présumé d'une princesse de Savoie sous les traits de Pomone. Toile. 148×102. Ancienne collection Audiffret Pasquier. EL 1.550 »

NAUDIN (Bernard)

Le porte-fanion. Plume et sépia signé. GQ 300 »

Un soldat de la Première République. Plume, signé. GQ 220 »

Certainement... général... Plume, signé. GQ 85 »

NAVARRO

Scène champêtre. Carton signé. 15×29. CI 280 »

NAVLET (Joseph-Victor)

La coquette. Aquarelle. 27×22. CE 380 »

Les enrôlements volontaires, place de l'Hôtel-de-Ville. Aquarelle signée. 24×42. DX 360 »

NAZON (François-Henri)

1821 † 1902

L'automne dans la vallée. Toile signée. 98×161. AC 2.050 »

NEEFFS (Attribué à Pieter)

Intérieur d'église. Toile. BN 480 »

Intérieur d'église avec personnages. Cuivre. 25×33. GD 400 »

NEEFS (Piéter) et FRANCK

Intérieur d'église. Panneau. 48×62. GB 1.160 »

NEER (Aert van der)

Gorichem, 1603 † Amsterdam, 1677

Rivière en Hollande. Panneau. 30×40. CL 550 »

La pêche au clair de lune. Panneau signé. 72×86. HP 6.000 »

NEER (Genre de Aert van der)

Paysage traversé par un cours d'eau. Toile. 70×110. CG 1.250 »

Incendie dans un village, la nuit. Panneau signé. 48×68. HC 900 »

La grève au clair de lune. Panneau. 16×22. HN 80 »

NEER (Attribué à Eglon van der)

La leçon de musique. Toile. 32×40. AZ 280 »

NETSCHER (Constantin)

La Haye, 1668 † La Haye, 1723

Portrait d'une dame de qualité tenant une perruche sur son doigt. Toile ovale signée. 68×56. CA 4.000 »

Portrait d'un jeune seigneur en habit bleu. Cuivre ovale. 25×21. DR 650 »

NETSCHER (Attribué à C.)

Portrait de jeune femme, un carquois sur l'épaule et tenant une flèche. Cuivre. 20×17. AZ 430 »

Portrait de femme en corsage vert. Toile. 75×56. HN 600 »

Portrait d'homme en manteau brun. Panneau. 28×24. IE 130 »

NETSCHER (Gaspard)

1639 † 1684

Le fumeur. Toile. 30×22. FI 520 »

NETSCHER (Attribué à Gaspard)

Adoration des Rois Mages. Panneau rond, diam. : 83 EL 150 »

Portrait de jeune femme avec un enfant. Toile. 127×99. FI 2.000 »

NEUVILLE (Alphonse de)

1836 † 1885

Chasseur tenant son cheval par la bride. Toile signée. 55×46. AT 680 »

La route. Etude sur panneau signé. 14×23,5. GG 150 »

Etude de cavaliers et de chevaux. Plume, signé. 14,5×22,5. GN 320 »

Les prisonniers. Toile signée. 100×73. GN 6.700 »

Officier d'Etat-Major. Aquarelle signée. HA 250 »

NEUVILLE (Attribué à Alphonse de)

Chasseur à cheval. Toile. 33×24. AT 160 »

NEWTON (Gilbert.-S.)

1795 † 1833

Deux figures en conversation. Aquarelle ovale. 23×29 AV 100 »

NEYVELS (P.)

Mousquetaires. Deux toiles signées. 61×45. BD 160 »

NICOLLE (Victor-Jean)

1759 † 1813

Vues de Rome. Deux aquarelles signées. I 610 »

Vue du Capitole. Aquarelle. 17×22. BV 850 »

Prédication dans une église d'Italie. Aquarelle. 11,3×8,3. ED 750 »

Le Pont Neuf et La Samaritaine à Paris et *Vue de la démolition de l'Hôtel de Conty et d'une partie du Louvre.* Deux aquarelles. 12×18. Collection H. Destailleur. HE 10.900 »

Vue du Pont au Change à Paris vers 1784 et *Vue du Collège des quatre Nations, du Pont Royal et des Galeries du Louvre.* Deux aquarelles. 12×23. Collection H. Destailleur. HE 10.000 »

Terrasse de villa italienne. Lavis. 14,5×20. HN 46 »

NICOLLE (Attribué à V.-J.)

Le Luxembourg vue de la rue de Tournon. Petite aquarelle. AD 250 »

Paysages. Trois dessins. HV 1.050 »

NILSON (Elie)

Augsbourg, 1721 † 1788

Projet pour un dessus de boîte. Plume rehaussé. 72×93. AJ 1.540 »

NITTIS (Joseph de)

Paysan au bord de la mer. Carton signé. 28×16. DX 180 »

Portrait d'homme. Encre de Chine, signée. 34×26. GG 130 »

NOËL (C.)

Portrait d'homme. Pastel signé. 62×52. DL 200 »

NOËL (Jules)

1808 †1881

Bateaux et barques de pêche, échoués à marée basse, Plougastel (Bretagne). Toile. 38×54,5. AR 1.200 »

Le chemin creux. Toile signée. 27×38. CT 220 »

Le Tréport. Toile signée. 27×40. DJ 330 »

Rivière et moulin à eau dans un paysage boisé. Toile signée. 49×64. EL 320 »

Une Rue de Vannes (Morbihan). Toile signée. 54×38. EQ 1.220 »

Vue prise au bord de la mer. Aquarelle signée. 15×25. HG 150 »

Les bords du Nil. Aquarelle signée. 13×22,5. HG 170 »

NONNOTTE (Donat)

Besançon, 1708 † Lyon, 1785

La femme au manchon. Toile. 55×45. FM 14.000 »

NONNOTTE (Attribué à Donat)

Portrait d'homme. Toile. 71×58. FB 700 »

NOTERMAN

La basse-cour. Panneau signé. D 135 »

NOVELLI (Piétro)

Un philosophe. Plume. CZ 110 »

La nativité. Toile. 90×73. EA 550 »

NOZAL (Alexandre)

Paysage alpestre, les derniers rayons. Pastel signé. 100×75 AP 170 »

NUNNEZ DE VILLAVICENCIO (Don Pierre)

Séville, 1635 † 1700

Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Toile. 183×127. HU 1.005 »

OCHTERVELT (Jacob)

Rotterdam, 1635 † Amsterdam, 1682

La dame au citron. Toile. 31×25. FT 1.500 »

La visite. Panneau. 34×27. GV 2.000 »

OLIVE (Jean-Baptiste)

Un coin à Menton. Panneau signé. 33×41. AP 150 »

Toulon. Panneau signé. BM 250 »

Voilier jeté à la côte. Panneau signé. BM 230 »

Village à marée basse. Panneau signé. 46×75. CB 525 »

Des pêches sur une table. Toile signée. 32×46. HC 410 »

OLLIVIER (Michel-Barthélemy)

Marseille, 1712 † Paris, 1784

Etude de femme assise. Crayon et sanguine. 19×16,5. Collection H. Destailleur. AJ 550 »

Dame de qualité, assise. Sanguine. 22,5×20. Collection H. Destailleur. AJ 1.250 »

Etude de jeune femme assise. Crayons. 18×20,5. HE 655 »

OLLIVIER (Attribué à M.-B.)

La partie de musique. Toile. 58×75. DR 1.450 »

OMMEGANCK (Attribué à)

Troupeau au pâturage. Panneau. 38×51. AQ 170 »

OOSTEN (Isaak van)

1613 † 1661

Le pressoir. Cuivre signé. 32×45. CG 430 »

ORLEY (B. van)

Les noces de Cana. Plume. CZ 390 »

ORLEY (Attribué à Bernard van)

Bruxelles, 1492 † Bruxelles, 1542

La vie de Notre-Seigneur. Triptique. ES 10.100 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 96×70. FM 5.000 »

ORLEY (Ecole des Van)

Vierge de douleur. Toile. 34×27. AF 1.020 »

La vierge et l'enfant fond de paysage. Panneau. 47×36. FT 300 »

La sainte Famille, Saint Jean et Sainte Elisabeth. Toile. 90×85. HR 735 »

ORROCK (James)

Le passage du gué. Aquarelle signée. 50×69. DV 810 »

ORTEGO

Sujets de genre. Deux panneaux. S 50 »

ORTIZ

Paysage dans le Midi. Toile. 56×74. F 75 »

Fleurs dans un vase et livre. Toile signée. 92×70. EG 125 »

ORTMANS

Bestiaux sous bois. Toile. P 200 »

OS (Jan van)

Middelharnis, 1744 † La Haye, 1808

Le retour de la pêche. Panneau signé. 20×29. HN 320 »

OSSENBECK (Attribué à Jean)

Paysage au bord d'une rivière avec figures. Panneau. 49×64. EF 920 »

OSTADE (Adriaen van)

Harlem, 1610 † Harlem, 1685

Intérieur de ferme. Plume et aquarelle. 16×16. Ancienne collection Weigel et Vente Lanna (Berlin, 1910) BF 3.500 »

Le physicien. Panneau. 27,5×21,5. GR 5.200 »

Le joueur de vielle. Panneau signé. 25×20,5. GR 15.000 »

Halte en forêt. Toile signée. 42×32. GR 2.000 »

OSTADE (Attribué à Adrien van)

La noce. Toile. 54×67. AT 2.250 »

Un buveur et *un chanteur.* Deux toiles ovales. 15×12. AZ 200 »

Musiciens ambulants jouant devant une auberge. Panneau. 20×25. BT 250 »

Scènes galante. Panneau. 23×19. Ecole de. EX 210 »

OSTADE (Attribué à Isaac van)

Intérieur de cabaret. Toile. 79×110. EF 800 »

OSTERLIND (Anders)

Effet de neige. Toile. 60×73. F 185 »

Paysage. Toile. 60×73. F 120 »

OTTMANN

Nature morte. Toile signée. 80×105 CT 530 »

OUDRY (Jacques-Charles)

Paris, 1720 † Lausanne, 1778

Chasse au cerf. Panneau. 70×84,9. CI 505 »

L'accident. Sanguine. CK 60 »

Le pont. Crayon rehaussé, signé. 35×41. DR 900 »

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † 1755

Chien en arrêt devant des perdrix. Toile. 95×125. DE 2.400 »

Chiens et perroquet dans un paysage. Toile signée. 52×65. FS 2.900 »

Cygnes attaqués par un épervier. Plume, signé. 23×18. GP 55 »

L'oiseau blessé. Pierre noire, signé. 27,5×26,5. HE 210 »

Nature morte. Pierre noire, signé. 34,5×25. Salon de 1753. Vente des Goncourt (1897). HE 1.580 »

Le garde-manger. Pierre noire. 39×21,5. Salon de 1742. Vente des Goncourt (1897). HE 900 »

OUDRY (Ecole de J.-B.)

Chien, gibier, fruits et *Cygne, poisson, chien, canards.* Deux toiles décoratives. 290×189. Vente Clary (1872). DE 13.000 »

Le singe et le chien. Toile. 136×104. FB. 1.400 »

Chien en arrêt devant un faisan et *chien en arrêt devant des perdeaux.* Deux toiles. 44×60. FG 4.500 »

OUDRY (Attribué à Jean-Baptiste)

Nature morte. Toile. 125×128. AF 500 »

Chien loulou dans la campagne. Toile ovale. 56×49. AT 160 »

Oiseaux de proie poursuivant des canards sauvages. Toile. 172×240. BT 465 »

Loup poursuivi par des chiens. Toile. 122×170. CB2 195 »

Chienne à l'arrêt. Toile. 80×100. CB2 390 »

Chiens de chasse et gibier mort. Toile. 77×120. CB2 360 »

Chien gardant du gibier mort. et *volatiles au bord d'une mare.* Deux toiles. 74×101. CG 900 »

Canards effrayés par un épervier. Toile. 100×145. CG. 2.300 »

Paysanne et enfants dans la cour d'une ferme. Toile. 45×40. EL 310 »

Chien de chasse au bord d'un étang rapportant un canard sauvage. Panneau. 50×44. EL 190 »

Chiens et canards. Toile. GC 590 »

OUVRIÉ (Justin)

La sortie de l'église. Aquarelle signée. 23×17,5. AR 290 »

Vue intérieure d'une ville en Flandres. Aquarelle signée. 13×20. CE 295 »

La chaumière. Aquarelle signée. CP 30 »

Village de Suisse. Aquarelle signée. 8×12. EG 170 »

L'Eglise et le Calvaire de Plougastel. Toile signée. HM 99 »

Village en Italie. Aquarelle signée. HM 110 »

OZANNE (Nicolas)

Ils prennent un batelet à Poissy. Plume et lavis. 9,5×14. HE 1.120 »

PAAL (L. de)

Clairière dans la forêt. Toile signée. BN 200 »

Le chemin de la Forêt. Toile signée. BN 130 »

Lisière de bois. Toile signée. BN 90 »

PACCHIA (Girolamo)

Sienne, 1477 † Vers 1535

La Sainte Famille, Sainte Elisabeth, Saint Jean et Sainte Claire. Panneau rond ; diam. : 112. FM 12.000 »

PAIL (Edouard)

La sortie du troupeau. Toile signée. C 340 »

Le troupeau dans les bruyères fleuries. Toile signée. BJ 325 »

PAILLARD (Henri)

La Seine et la Tour Eiffel. Pastel signé. 33×51. AP 90 »

PAJOU (Augustin)

1730 † 1809

Mendiants sous le vestibule de Saint-Pierre, à Rome. Pierre noire. 12×20. AV 60 »

La peinture et la sculpture, projet de bas-relief. Plume. 32,5×38. HE 765 »

PAJOU (Constantin)

Allégorie sur la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI. Crayon rond signé; diam.: 22. BV 320 »

PALAMÈDES (Attribué à Anthonie)

La collation. Cuivre. 54×70. BV 500 »

PALCKO (Franz)

Jeune femme en robe rose tenant un livre ouvert. Toile signée. 123×92. CL 455 »

PALLIÈRE (J.)

Bordeaux, fin du XVIII^e siècle.

Portrait présumé de M^lle Crétu, du théâtre de Bordeaux. Dessin ovale signé. 15,5×12,5. AJ 900 »

PALIZZI (Guiseppe)

Moutons et ânes au pâturage. Toile signée. 41×65. CO 270 »

Petite bergère italienne gardant ses moutons. Toile signée. 70×67. EG 600 »

PALMA, LE VIEUX (Attribué à)

La Vierge et l'Enfant Jésus entre Saint Jérôme et Sainte Catherine. Panneau. 84×130. HU 605 »

PALMAROLI (Vincente)

La visite chez l'antiquaire. Panneau. 70×91. DV 2.750 »

PANINI (Jean-Paul)

Plaisance, 1692 † 1765

Ruines d'un temple et cenotaphe antiques, avec figures. Crayon rehaussé. 26,5×31,5. AJ 1.050 »

Galeries à colonnades animées de personnages. Deux aquarelles signées. 36×24. CL 1.000 »

Ruines italiennes près d'un port, Port animé de personnages. Deux toiles 71×95. EF 1.380 »

Ruines et figures. Toile. 68×108. GM 1.150 »

Ruines de palais animés de persnonages. Deux toiles. HI 6.000 »

PANINI (Attribué à Giovanni-Paolo)

L'arc de Constantin. Toile. 92×150. Cadre en bois sculpté. AQ 1.305 »

Ruines et figures. Plume et lavis. 35×27. AZ 190 »

Ruines animées de personnages. Deux toiles, genre de. CU 380 »

Le portique et *Arc de Triomphe et palais.* Toile. 72×90. DX 430 »

Ruines et figures. Deux toiles. 76×63. HN 1.900 »

Ruines et figures. Toile. 145×198. HR 380 »

Bacchanale. Toile. 125×200 HR 190 »

Architectures et personnages. Toile. 132×94. HR 215 »

PARÉDÈS (V. de)

L'aveu. Aquarelle gouachée, signée. 59×34. DV 380 »

PARIS (Adrien)

La villa Caprarola, près Viterbe et *la villa Aldobrandini, à Frascati.* Deux dessins à la plume. HE 11.000 »

PARMIGIANO LE PARMESAN (Ecole de P. Mazzuola)

Les saintes femmes. Plume. 11×21. CL 270 »

Sainte Catherine. Toile. 77×58. HU 300 »

PARROCEL (Charles)

Etudes de cavaliers. Quatre dessins à la plume. 20×13. HE 1.200 »

PASCIN

Le modèle (nu) et *le fumeur.* Deux études sur carton et toile. 62×48. CN 310 »

PASINI (Alberto)

Busseto, 1826 † Cavoretto, 1899

A la fontaine. Panneau signé. 33×24. CO 1.110 »

Une ronde de nuit en Perse. Toile signée. 19×24,5. EG 105 »

Entrée de mosquée à Téhéran. Toile signée. 46×38. Vente de M. de. C..., (1910). EX 2.650 »

Cavaliers persans dans un parc. Toile signée. 26×45. GB 450 »

PASSEROTTI
(Attribué à Bartolomméo)

Bologne, XVI^e siècle.

Le Christ emporté par les Anges. Lavis rond; diam. : 16. FT 85 »

PATEL (J.)

Le Bon samaritain. Toile signée. CI 460 »

Ruines romaines avec personnages. Toile signée. 52×60. DH 410 »

PATER (Jean-Baptiste-Joseph)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736

L'amour et le badinage. Crayons. 25×31. Vente des Goncourt. AJ 13.000 »

Etude de femme assise. Crayons. 18×16,5. AJ 1.000 »

La Halte au bord de l'eau. Toile. 54×43. DR 10.100 »

Le sultan au jardin et *le sultan au harem.* Deux toiles. 56×68. Cadres en bois sculpté. EX 54.000 »

Soldats et vivandières. Panneau. 25×30,5. Cadre époque Louis XV en bois sculpté. FS 25.000 »

Groupe galant. Etude sur toile. GH 550 »

Homme debout vu de dos. Sanguine. 17×9,5. HE 520 »

PATER (Ecole de Jean-Baptiste)

Le concert dans le parc. Toile. 43×48. CF 1.200 »

Réunion galante dans un vestibule de palais. Panneau. 34×46. DU 6.500 »

Les apprêts. Toile, genre de. FV 320 »

Le bain. Panneau. 26×32, d'après. GA 3.000 »

Réunion galante dans un parc. Panneau. 27×34. GD 535 »

Réunion champêtre. Cuivre. 30×55. HN 150 »

PAUSINGER

Portrait de femme. Pastel ovale. K 950 »

PAVIL (E.-A.)

Bords de rivière. Panneau signé. 21×27. DT 130 »

PEALE (Charles-Wilson)

Buste d'enfant blond. Toile ronde, diam. : 30. HR 150 »

PÉCRUS (Charles)

Scène tirée du roman: Don Quichotte. Panneau signé. 32×45. AZ 95 »

Coin de port. Toile signée. BJ 105 »

Scène de l'histoire de Don Quichotte. Panneau signé. 32×45. BT 160 »

Jeune femme assise. Panneau signé. 14,5×9,5. DJ 100 »

Jeune femme regardant une miniature. Panneau. 32×24. DL 100 »

PEETERS (Bonaventure)

Anvers, 1614 † Hoboken, 1652

Port de mer avec un fort à l'entrée. Panneau signé. 25×39. CG 350 »

PELEZ

Le nid de misère. Toile. EB 50 »

Le petit mendiant. Toile. EB 260 »

PELLEGRINI (Carlo)

1839 † 1889

Portrait en pied du peintre James Tissot. Gouache. 32×14. AV 300 »

PELOUSE (G.-L.)

Paysage avec un étang. Toile signée. BN 950 »

PENNE (Charles-Olivier de)

Le rendez-vous de chasse à la Croix de Berny. Aquarelle signée, forme d'éventail. 20×60. CA 1.305. »

Deux couples de chiens bassets au repos. Aquarelle signée. 25×42. CA 920 »

Chien en arrêt sur un faisan. Aquarelle signée. GK 200 »

Levriers et danois. Aquarelle signée. GK 150 »

Le rendez-vous de chasse. Aquarelle en forme d'éventail, signée. 15×55. GN 780 »

Chiens en arrêt. Panneau signé. 41×31. GY 955 »

Le rendez-vous de chasse, Fontainebleau. Lavis signé. HM 100 »

PERAIRE (P.)

Pêcheurs sur un étang. Toile signée HA 320 »

Bords de rivière. Panneau signé. HA 150 »

PERBOYRE

La Patrouille. Panneau. 33×23. DD 60 »

Sur la droite.... en batterie... Toile. 49×90. DD 170 »

Etat-Major aux grandes manœuvres. Toile. EB 210 »

PÉRIGNON (Nicolas)

1726 †1782

Paysage. Lavis de sépia. 30×48. FK 550 »

PERINO DEL VAGA (Attribué à)

Florence, 1499 † 1547

La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean. Panneau. 40×30. GR 270 »

PERLET (Pierre)

Esmeralda. Toile signée. 130×162. CF 235 »

PÉRIN (Attribué à)

Jeune femme en blanc, dans un parc, un feuillet de musique à la main. Toile. 60×50. CL 800 »

PERNET (Pierre-Denis)

XVIII^e^ siècle.

Paysage : ruines antiques et personnages. Plume et lavis rond, diam. : 7,7. AJ 750 »

Ruines antiques. Deux dessins ronds à la plume, diam. : 9. HE 2.800 »

PERNET (Attribué à P.-D.)

La chute d'eau. Gouache ovale. 15×18. HE 1.800 »

PERRAULT (Henry)

Aurore. Toile. AH 150 »

La lettre. Esquisse sur toile. AH 80 »

Le soir. Esquisse sur toile. AH 75 »

Rêverie. Toile. AH 110 »

Sainte Famille. Toile. AH 102 »

L'Etude. Esquisse sur toile. AH 135 »

Entrée de Cassanges à Perpignan (1793). Esquisse sur toile du tableau acquis par l'Etat. AH 365 »

Le Billet doux. Pochade sur toile. AH 115 »

Paysage en Bourgogne. Toile. AH 165 »

Adieu. Toile. AH 150 »

L'Ingénue. Pastel. AH 178 »

Le Tech dans les Pyrénées-Orientales. Toile. AH 125 »

PERRIN (Jean-Charles-Nicaize)

Paris, 1754 † Paris, 1831

Une actrice dans son rôle. Toile. 71×58. FB 620 »

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1714 † 1783

Portrait de M. Duperel. Toile signée. 68,5×57,5. Vente Cronier. (1905). FS 36.000 »

PERRONNEAU (Attribué à Jean-Baptiste)

Portrait de jeune fille. Carton d'après. 29×20. CL 105 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 73×58. CV 1.550 »

Portrait d'un abbé. Pastel. 56×45. DB 200 »

Portrait d'un savant. Toile. 90×70. DX 1.000 »

Portrait de femme en corsage bleu. Toile. 53×44. GO 750 »

PÉRUGIN (Ecole de Pietro Vannucci, dit le)

La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus. Panneau. 48×39. E 1.500 »

Saint-Sébastien. Panneau. 174×88. FM 3.100 »

PESARESE (Simone Cantarini, dit Le)

Oropezza, 1612 † Verone, 1648

Groupe de femmes. Plume et lavis, signé. 30×19. BF 125 »

PETERS (Bonaventure)

Marine par un gros temps. Panneau ovale. 37×49. AL 200 »

PETERS (Jean-Antoine de)

XVIII^e siècle.

Collé, poëte dramatique corrigeant une de ses comédies. Crayon rehaussé signé, 62×47. AJ 16.000 »

PETIT (Eugène)

Nature morte. Toile. 33×25. CT 52 »

Fleurs dans un vase. Toile. 52×38. CT 320 »

PETITJEAN (Edmond)

Pont du Château (Puy-de-Dôme). Toile signée. BJ 150 »

PETITOT (Attribué à)

XVII^e siècle.

Portrait d'homme en buste, portant la perruque. Petite miniature ovale sur émail. Q 425 »

Personnage en buste portant la cuirasse. Miniature ovale sur émail. Q 305 »

PÉZANT (Aymar)

Le troupeau allant au pâturage, matin. Toile. 46×61. H 260 »

Vaches au pâturage. Toile signée. 19×27. FY 140 »

PIAZZETTA (Attribué à Jean-Baptiste)

1683 † 1754

Forgeron tirant le soufflet d'une forge. Cuivre. 23,5×15. EL 155 »

Cornélie et ses enfants Gracques. Toile d'après. EM 600 »

PICART LE DOUX

Rivière et pont. Carton signé. 42×57. DJ 190 »

PICASSO (Pablo)

Nature morte. Toile signée. 21×17. O 180 »

Nature morte. Sur papier, signé. 24×19. O 360 »

Nature morte. Sur papier, signé. 18×24. O 250 »

Le verre. Toile signée. 27×16. O 170 »

Nature morte. Sur papier, signé. 21×30. O 220 »

Nature morte, Sur papier, signé. 27×20. O 120 »

Nature morte. Sur papier, signé. 34×21. O 400 »

La Grenade. Toile signée. 22×35. O 350 »

Verre et pipe. Toile signée. 33×24. O 230 »

Fleurs. Toile signée. 33×24. O 310 »

Le verre. Toile signée. 32×18. O 320 »

La tasse. Toile signée. 26×18. O 400 »

Nature morte. Toile signée. 33×21. O 360 »

Le verre. Toile signée. 41×33. O 260 »

Nature morte. Toile signée. 24×20. O 320 »

La mendiante. Toile signée. 32×19. O 360 »

Le nu à la guitare. Toile signée. 27×19. O 520 »

La guitariste. Toile signée. 46×26. O 400 »

Nature morte. Sur papier, signé. 45×48. O 500 »

Nature morte. Toile signée. 46×38. O 680 »

Bouteille et verre. Toile signée. 55×38. O 250 »

Nature morte. Sur papier, signé. 37×52. O 220 »

Le compotier de raisins. Toile signée. 52×48. O 330 »

Nature morte. Toile signée. 52×43. O 420 »

Verre et bouteille. Toile signée. 46×27. O 320 »

Nature morte. Toile signée. 61×48. O 310 »

La bouteille de rhum. Toile signée. 61×50. O 370 »

Nature morte. Sur papier, signé. 62×47. O 270 »

Nature morte. Toile signée. 60×50. O 1.400 »

Nature morte. Toile signée. 46×38. O 570 »

Nature morte. Sur papier signé. 52×68. O 300 »

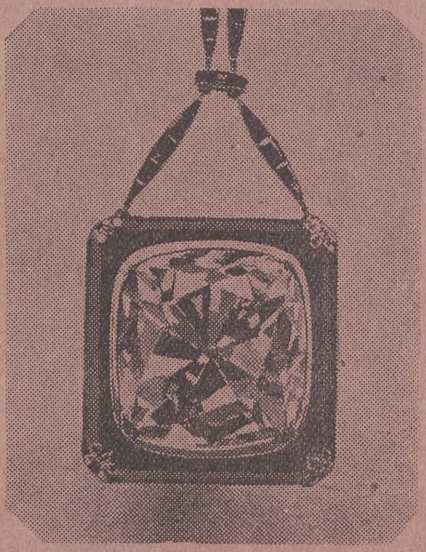
NAUDIN (Bernard). *Le porte-fanion.*

N... (J.). *La Partie de campagne.* Cliché Georges Petit.

ROUSSEAU (Th.). *Un Site de la Forêt de Fontainebleau.*

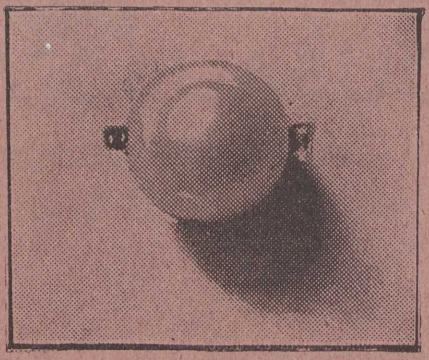
LES BIJOUX CÉLÈBRES

Vente de Mlle Gaby Deslys



Ce brillant, un des plus gros connus au monde, a été acheté par Dusausoy, 41, boul. des Capucines.

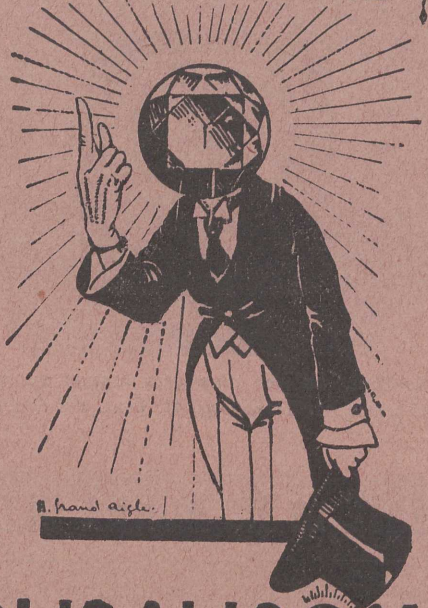
VENTE DE Mme MONNA DELZA



Cette énorme perle (89 grains 40) a été adjugée à Dusausoy, 41, boul. des Capucines

Avant de vendre
ou d'acheter un beau bijou

COMPAREZ !



DUSAUSOY.

(Entresol) 41 Bd des Capucines

Nature morte. Toile signée. 65×54. O 900 »

Nature morte. Toile signée. 60×73. O 330 »

Tête de femme. Toile signée. 73×60. O 760 »

Tête d'homme. Toile. 61×44. O 1.360 »

Nature morte. Toile signée. 53×41. O 950 »

Violon, verre et bouteille. Toile signée. 81×54. O 1.750 »

Tête. Toile signée. 72×33. O 1.050 »

Nature morte. Toile signée. 73×53. O 1.150 »

La bouteille de rhum. Sur papier, signé. 40×53. O 1.250 »

Nature morte. Toile signée. 65×50. O 1.800 »

Nature morte. Toile signée. 72×60. O 1.250 »

La guitare. Toile ovale signée. 73×60. O 1.500 »

Guitare et verre. Toile ovale signée. 38×61. O 800 »

La guitare. Toile signée. 107×66. O 2.900 »

Nature morte : guitares. Toile signée. 130×89. O 1.650 »

Clown à cheval. Aquarelle signée. 32×13. O. 360 »

Nu. Aquarelle signée. 39×26. O 330 »

Les saltimbanques. Aquarelle signée. 30×28. O 430 »

Portrait. Toile signée. 46×33. BY 490 »

Jeunes gens. Plume. FP 200 »

Tête d'homme. Dessin. 85×68. IC 220 »

Nu. Aquarelle signée. 60×47. IC 300 »

Paysage. Gouache signée. 48×61. IC 270 »

Tête de femme. Gouache signée. 64×48. IC 360 »

Tête d'homme. Gouache signée. 62×48. IC 260 »

Nu. Aquarelle signée. 61×42. IC 685 »

Le sucrier. Dessin. 55×68. IC 160 »

La bouteille. Dessin. 50×68. IC 105 »

Les pommes. Aquarelle. 37×46. IC 110 »

Nature morte. Dessin. 31×48. IC 100 »

Homme assis. Dessin signé. 40×80. IC 280 »

L'Ecuyère. Dessin signé. 30×40. IC 360 »

Femme et enfant. Dessin. 40×30. IC 390 »

L'Acrobate. Dessin. 30×40 IC 480 »

L'Athlète. Dessin. 40×30. IC 430 »

Famille de Saltimbanques. Dessin signé. 30×40. IC 2.400 »

L'Ecuyère. Dessin signé. 30×40. IC 950 »

Deux Enfants. Dessin signé. 40×40 IC 640 »

Femme nue couchée. Dessin signé. 30×30. IC 430 »

Homme à cheval. Dessin signé. 31×20. IC 330 »

Danseuse. Aquarelle signé. 31×20. IC 420 »

Les trois femmes. Gouache. 51×48. IC 330 »

Le Souvenir du Hâvre. Toile ovale signée. 81×54. IC 900 »

Verre et fruits. Panneau signé. 27×21. IC 1.200 »

Nature morte. Toile signée. 19×24. IC 500 »

Les Arbres. Toile signée. 27×21. IC 500 »

Nu. Toile signée. 24×19. IC 350 »

Nature morte. Toile signée. 12×16. IC 300 »

Le Verre. Toile signée. 16×12. IC 480 »

Le Verre. Toile signée. 12×16. IC 310 »

Le Verre. Toile signée. 16×12. IC 400 »

Nature morte. Toile signée. 16×12. IC 460 »

PICOU (Henri)

La danse Toile signée. 58×42. FY 135 »

PIERO DI COSIMO (Attribué à Pierro di Lorenzo, dit)

Florence, 1462 † Florence, 1521

Persée et Andromède et *Persée et le Dragon.* Deux panneaux. 14×30. FG 13.600 »

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

1713 † 1789

Erostrate dans le temple de Diane a Ephèse. Toile. 73×60. CI 340 »

Descente de croix. Sanguine signée. 35,5×24,5. HE 420 »

Le moulin. Sanguine. 21×33. Vente Téodor de Wyzewa (1919). HE 820 »

PIET (Fernand)

Un coin du marché à Toulon. Toile signée. 32×41. EG 120 »

PILLE (Charles-Henri)

1847 † 1897

Un reitre au XVI^e siècle. Plume et aquarelle, signé. 25×16. AV 50 »

La fête des rois. Plume et encre de Chine, signé. 48×34. CA 220 »

Devant Monsieur le Maire..... Aquarelle. 25×35. CA 100 »

Episode du temps des croisades. Plume et encre de Chine, signé. 45×30,5. CA 190 »

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

Paysage avec figures. Crayon rehaussé signé. 17,5×24. AJ 2.500 »

Paysanne s'appuyant sur un bâton. Crayon signé. 19×13,5. AJ 2.000 »

Paysans et troupeaux dans la forêt. Pierre noire signée. AL 850 »

L'hospitalité villageoise. Pierre noire. 13×19. Vente Thibaudeau. AV 1.600 »

La remise du troupeau. Pierre noire 13×19. Vente Thibaudeau. AV 1.600 »

La commission au bord de l'eau. Pierre noire. 13×19. Vente Thibaudeau. AV 1.600 »

Deux figures conversant dans un paysage. Pierre noire. 27×19. AV 230 »

Le pêcheur. Lavis signé. BU 510 »

Pastorale. Crayon signé. 19,×26,5. CI 1.220 »

Scènes champêtres. Deux dessins ronds; diam.: 28. CK 1.750 »

Paysages maritimes avec pêcheurs. Deux pastels signés. 31×44. CK 1.655 »

Le chemin dans la forêt. Crayon rehaussé, signé. 38×53. CR 2.270 »

Le Donjon en ruines. Pastel signé. 35×43. DR 3.150 »

Etude d'arbre. Crayon signé. 45×29,5. FK 400 »

Le pâtre italien. Toile signée. 68×84. GA 5.500 »

Bergers dans les roches. Crayon. GH 195 »

Le repos des bergers. Crayon. GH 220 »

Retour du marché. Toile signée. GJ 2.000 »

Berger, bergère et leurs troupeaux près d'une cascade. Toile. 47×67. GO 1.420 »

Le passage du pont et *la tour en ruines.* Deux dessins au crayon, ovales, signés. GQ 750 »

Paysages, Deux dessins au crayon signés. GQ 1.450 »

Etude d'arbre. Pierre noire. GQ 100 »

Le matin. Pastel signé 46×65. HE 2.550 »

Le soir. Pastel signé. 46×65. HE 2.350 »

La passerelle et *une masure.* Deux dessins à la pierre noire. 16×23. Vente des Goncourt (1897). HE 3.550 »

Le Gué et Paysans en forêt. Deux dessins au crayon signé. 26×21. HE 1.680 »

PILLEMENT (Attribué à Jean)

Paysage avec rochers, cascade et figures. Toile. 75×99. AZ 500 »

Arabesques. Deux toiles. 40,5×29. CQ 850 »

Paysages avec constructions et figures chinoises. Toile. 57×78. HR 200 »

PILLET (F.)

Marines. Deux panneaux signés. HA 130 »

PILS (Isidore-Alexandre-Auguste)

Paris, 1813 † Douarnenez, 1875

Un gendarme assis à cheval sur une borne, les mains appuyées sur le pommeau de son sabre. Aquarelle signée. 33×23. DU 120 »

La glorification de Saint André. et *Le crucifiement de Saint André.* Deux esquisses sur toile. 53×20. Vente Pils (20 mars 1876). EX 200 »

PILTZ

Portrait d'enfant blond. Panneau. 27×21. DF 600 »

PINCHON (R.-H.)

Marine. Panneau signé. 32×44. GB 50 »

Bord de rivière. Toile signée. 36×60. GB 75 »

PINELLI (Bartolomméo)

Rome, 1781 † Rome, 1835

Femmes de Tivoli. Aquarelle 34×47. BF 90 »

PINGRET (Edmond)

Portrait d'homme. Toile sgnée 40×33. CQ 105 »

PINTURRICHIO (Ecole de)

La Vierge, l'Enfant et deux Saints. Panneau. 70×40. HR 305 »

PIOLA PELLEGRINO (Attribué à)

1617 † 1640

Sainte Famille. Panneau. 102×75 EL 880 »

PIOMBO (Attribué à Sebastiano del)

Portrait de Guichardin. Panneau. 56×42. HR 380 »

La visitation. Panneau. 40×40. HR 155 »

PISSARRO (Camille)

1831 † 1903

Paysan. Pastel signé. 26×35. J 1.600 »

Soleil couchant à Eragny. Aquarelle signée. 12×17,5. AR 200 »

Coucher de soleil automnal sur un parc à Eragny. Aquarelle signée. 16,5×23. AR 230 »

Paysage aux environs de Pontoise. Toile signée. 54×65. CN 14.000 »

Baigneuses. Aquarelle rehaussée, signée. CN 1.600 »

Le verger. Pastel. 22,5×29. DJ 830 »

Dans les blés. Aquarelle. 22×18. DO 1.950 »

La causette. Toile signée. 60×73. Collection J.-B. Faure. Vente G. Petit (1921). EE 20.100 »

L'Hiver à Auvers (Oise). Toile signée. 55×65. Collection J.-B. Faure. Vente de Mme L. Ferrey (1921). EE 14.100 »

La maison rose. Toile signée.. 55×46. GN 11.100 »

PISSARRO (Manzana)

Les coqs. Aquarelle. 49×63. DO 620 »

Les Dindons. Aquarelle. 49×63. DO 520 »

Orientale dansant. Aquarelle signée. 63×40. FI 290 »

POCETTI (Bernardino)

L'académie. Plume. CZ 105 »

POEL (Attribué à Egbert van der)

Intérieur rustique. Panneau 37×50. AT 400 »

Incendie d'une ville. Panneau. 25×34. BT 130 »

POELEMBOURC (Atribué à Cornélis)

Jupiter et Léda. Petit cuivre AL 210 »

Le bain. Panneau. 26×58. AQ 315 »

Le baptême du Christ. Panneau ovale de l'Ecole de. 28×38. GD 305 »

La baigneuse. Panneau genre de. 19×25. IE 510 »

POINTELIN (Auguste-Emmanuel)

Paysage dans le Jura. Toile signée. 50×61. AP 580 »

Crépuscules. Deux fusains signés. CP 117 »

Crépuscule. Pastel. FF 85 »

POLANCO (Charles)

Le Christ en croix. Toile. 165×108. ES 100 »

PONTE, DIT LE BASSAN (François da)

La Présentation au Temple. Toile. 100×130. ES 410 »

PONTE, DIT LE BASSAN (Jacopo da)

Le songe de Jacob. Toile. 90×127. ES 380 »

PONTE, DIT LE BASSAN (Attribué à)

Le repas chez Simon. Toile. 79×110. HU 335 »

PONTORMO (Jacopo Carrucci, dit Da)

Pontormo, 1494 † Florence, 1557

Portrait de Cosme Ier de Médicis. Panneau. 60×44. FM 4.000 »

PONTORMO (Ecole de Jacopo, Carrucci, dit Jacopo Da)

Tête d'homme. Pierre d'Italie. 26×18. BF 140 »

POORTER (Attribué à W. de)

Sujet tiré de l'Apocalypse. Panneau. 45×68. HU 100 »

PORCELLIS (Julius)

Mer houleuse. Panneau signé. 25×36. EL 210 »

PORTAIL (Jacques-André)

Nantes, † Versailles, 1759

La tricoteuse. Crayon et sanguine. 18,5×16. AJ 2.250 »

Etude de jeune homme debout vu à mi-corps. Crayon et sanguine. 22,5×15,5. AJ 8.100 »

Gibier mort. Deux dessins. 28×24. Vente du 6 mars 1899. AJ 450 »

Un Commissionnaire parisien au XVIIIe *siècle.* Crayon et lavis signé. 22×15. Vente Decloux (1898). HE 600 »

Gentilhomme assis. Crayon et sanguine. 17×13. HE 310 »

Tête de jeune femme. Crayon et sanguine. 14×11,5. HV 1.500 »

POTTER (Ecole de Paul)

Animaux au pâturage. Panneau. 24×30. HN 155 »

POULET

Les crèpes et *La mère de famille.* Deux gouaches signées. 31×22,5. CQ 500 »

POURBUS (Attribué à Frans)

Jeune femme en buste avec fraise tuyautée. Crayon rehaussé 21×16. BV 1.250 »

Portrait de l'archiduc Albert d'Autriche. Toile. 115×88. BV 1.200 »

Buste de vieille femme, en corsage noir bordé de fourrure. Panneau. 21×16. GG 500 »

POURBUS (Ecole des)

Fillette tenant un hochet et *Garçonnet tenant un œillet.* Deux panneaux. BN 880 »

La Duchesse de Beaufort et *La Princesse de Conti.* Deux toiles. 62×48. BV 1.300 »

Portrait de Marguerite de France. Toile. 190×72. BV 125 »

Jeune femme à collerette tuyautée. Panneau. 26×20. CX 150 »

Portrait d'un jeune seigneur. Toile. 137×92. FB 270 »

Philippe II d'Espagne. Panneau. 58×45. HR 300 »

Portrait de femme en robe noire. Panneau. 37×27. HR 105 »

POUSSIN (Nicolas)

La grappe de Chanaan. Crayon. CZ 110 »

Hercule et l'Hydre de Lerne. Plume. CZ 57 »

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

Baigneuses et *Sujet galant.* Deux toiles. D 480 »

Les pestiférés. Toile. P 1.905 »

Moïse sauvé des eaux. Plume et lavis. 22×30. CL 100 »

L'ange et Tobie. Toile. 76×96. DB 230 »

Paysage avec figures. Toile. 76×96. DB 230 »

POUSSIN (Attribué à Gaspard Dughet, dit le Guaspre)

Paysages avec fabriques. Deux toiles ovales. 36×26. CX 310 »

Diane et Actéon. Toile. 74×95. HN 620 »

Le triomphe d'un Empereur romain. Toile. 106×150. Ecole de. HN 420 »

PRACHNISCHNIKOFF (Ivan)

Officiers de cavalerie russe près d'un moulin. Toile signée. EB 150 »

Steppes russes. Panneau signé. EB 26 »

PRÉVITALI (Andréa)

† 1558

Un saint. Toile. 104×54. GD 220 »

Une sainte. Toile. 104×54. GD 390 »

PRÉVOST

Vases de fleurs. Deux toiles signées 37×27. GO 705 »

PRIMATICE (Francesco-Primaticcio, dit le)

1505 † 1570

Figure volante d'enfant. Plume et bistre. 16×19. AV 680 »

PRIMATICE (Ecole du)

Suzanne surprise. Toile. 115×92. AF 640 »

PRINS (Pierre)

Vieilles meules au soleil couchant. Pastel signé. 38×61. AP 80 »

PROTAIS (P.-A.)

Bataille de Solférino. Toile signée. 180×300. DD 420 »

PROUT (John-S.)

1806 † 1876

Une rue à Vitré. Mine de plomb, signé. 17×18. AV 70 »

Une rue à Dartmouth. Mine de plomb, signé. 21×19. AV 50 »

PRUD'HON (Pierre-Paul)

Cluny, 1758 † 1823

L'assomption de la Vierge. Crayon. 31,5×24. AJ 4.000 »

Etude d'après Marguerite (son modèle familier). Crayons. 51,5×30. Vente Cambray. AJ 16.000 »

Projet de décoration. Crayons. 29,5×47,5. AJ 1.700 »

Amours jouant avec un chat. Panneau. 21×16. Vente Coutan-Hauguet (1889). CB 520 »

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

La bénédiction nuptiale. Dessin rehaussé. 46×61. DB 150 »

Académie de femme assise. Crayons. 43,5×28. Collection R. Portalis. DB 980 »

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

1824 † 1898

Etudes d'enfants. Sanguine signée. AB 105 »

Le pêcheur. Toile signée. 160×125. AR 5.100 »

Groupe de deux figures. Crayon signé. 29×23. CB 480 »

PUY (Jean)

Nu. Dessin signé. 22×28,5. J 170 »

Portrait de vieillard. Carton signé. 45×38. BY 180 »

Fleurs. Toile. DN 410 »

La grappe de raisins. Toile signée. 25×32. IC 160 »

QUERFURT (Augustin)

1696 † 1761

Scène de bataille. Toile. 32×43. GD 170 »

QUEVERDO (François-Marie)

Josselin, 1748 † Paris, 1798

L'amoureux berger. Crayon. 22×15,5. Cadre ancien en bois sculpté. AJ 1.350 »

La déclaration. Plume et lavis, signé. 24,5×18. HE 2.650 »

QUIGNON (T.)

Champs de blé mûrs. Toile signée. 51×80. EL 410 »

QUINOIRE

Chien bull. Toile signée. AD 121 »

QUINTON

Chaume à l'orée d'un bois. Toile signée. BS 220 »

RAEBURN (Sir Henry)

Stockbridge, 1756 † 1823

Portrait d'une dame : Mrs Campbell. Toile. 74×62. Vente Maurice Kann (1911). FG 43.000 »

Portrait d'homme. Toile. 80×60. FG 32.100 »

Portrait de femme. Toile. 55×43. HP 12.400 »

RAFFAËLINO DEL GARBO (Attribué à)

La Vierge, l'Enfant, Saint Jean, Saint Sébastien et deux évêques. Toile. 141×125. HR 1.000 »

RAFFAELLI (G.-P.)

L'Entrée de la ferme. Toile. 65×85. DF 7.000 »

RAFFAËLLI (Jean-François)

Promeneurs. Crayon. 32×28. F 200 »

Banlieue de Paris. Panneau signé. 30×40. AP 2.250 »

La Rochelle (automne). Toile signée. 54×73. AR 6.000 »

L'homme aux deux pains. Panneau signé. 55×38. Collection Cabruja. EQ 3.000 »

Schenley Park à Pittsburg (Etats-Unis). Toile signée. 70×81. Collection Cabruja. EQ 1.750 »

Servante portant un plateau. Dessin rehaussé de pastel, signé. 47×21. HF 220 »

Le repas du chemineau. Crayon et pastel signé. 47×22. HF 510 »

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

1804 † 1860

Juan Arrio, contrebandier. Aquarelle. 30×25. Cachet de la vente San Donato. AR 210 »

Paysage pris à Carlsbad. Plume, signé. 28×42 AV 240 »

Cuirassier à cheval, galopant. Mine de plomb. 17×22. AV 55 »

Prise de San Donato. Dessin signé, griffe de la collection H. Giacomelli. CE 350 »

Une italienne, debout. Aquarelle signée. 22×31. DU 76 »

Portrait équestre de Garibaldi suivi de son nègre. Aquarelle gouachée, signée. 31×22. EL 150 »

Un lancier à cheval. Aquarelle gouachée signée. 28×22. EL 55 »

Cavaliers circassiens et cosaques. Dessin rehaussé signé. 13,5×20,5. GG 120 »

Napoléon pointant lui-même un canon. Panneau signé. 15×21. HG 500 »

RAGUENET

Vue de Paris. Toile signée. HI 8.000 »

RANC (Jean)

Portrait de Mme Deshoulières. Pierre d'Italie. Vente de Goncourt (1897). HE 180 »

RANDON (J.)

Première vue du Château d'Etry en 1814 et *Deuxième vue du Château d'Etry en 1814.* Deux gouaches signées. HZ 350 »

RAOUX (Jean)

Vierges romaines entretenant le feu de la Déesse Vesta. Toile signée. 91×72. ES 1.020 »

RAOUX (Ecole de Jean)

Le Duo. Toile. AO 430 »

La jeune fille au miroir. Toile. 65×83. CA 4.000 »

Portrait d'un jeune homme. Toile ovale. 48×38. EF 530 »

Provocation. Toile. 77×68. EF 850 »

La liseuse. Toile. HZ 340 »

RAPHAËL (D'après)

La Vierge et l'Enfant au chardonneret. Toile. 72×58. AZ 480 »

Vierge et Enfant Jésus avec fond de paysage. Copie ancienne sur toile. 80×64. BQ 1.040 »

La Sainte Famille. Toile. 145×115. BQ 500 »

La Vierge, l'Enfant et Saint Jean. Panneau rond, diam. : 105. CF 430 »

Sainte Vierge et Enfant. Toile. 77×52 DU 500 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. Ecole de. 68×69. HR 805 »

La Sainte Famille. Panneau. Ecole de. 107×80. HR 780 »

RAPIN

Le pâturage. Toile signée. 38×45. AM 80 »

RATTE

Tête d'homme. Sanguine signée. 42×31. DB 125 »

RAVANNE (Gustave)

Barques de Grandcamp au large. Panneau signé. 27×35. AP 85 »

La petite pêche à Grandcamp. Panneau signé. 27×35. AP 135 »

Barques de pêche à Grandcamp. Toile signée 33×46. AP 105 »

RAVENET (Simon-François)

Portrait de J.-B. Lamesle, libraire à Paris. (1684-1742). Crayon et lavis, signé. 26×20. Cadre ancien bois sculpté. HE 1.850 »

RAVENSTEIN (Attribué à)

Portrait du Seigneur. Cuivre. 21×15. EH 250 »

RAVENZWAY (Jean van)

† 1790

Etudes de moutons. Pierre noire signée. 19,5×29. FK 350 »

RAVIER

Soleil couchant sur la Camargue. Carton signé. 20×26. AR 400 »

RECKNAGEL (Th.)

Buste de fillette. Toile. 40×40. DF 350 »

Femme en prière. Panneau. 18×14. DF 100 »

REDON (Odilon)

Moulin à vent à Douarnenez. Pastel signé. BJ 800 »

Fleurs. Toile. 50×61. DO 10.100 »

Les deux pots de fleurs. Toile. 61×50. DO 8.500 »

Jeune femme aux fleurs. Pastel. 73×65. DO 10.100 »

Orchidées. Pastel. 67×56. DO 9.700 »

Le repas macabre. Dessin signé. FP 500 »

Jeune fille. Dessin signé. FP 150 »

Le Sphinx. Pastel signé. 44×35. HF 1.720 »

Saint-Sébastien. Toile. 61×143. HO 5.100 »

La femme au coffre. Toile. 61×143. HO 5.000 »

Fleurs. Toile. 46×60. HO 6.500 »

Fantaisie. Pastel. 46×60. HO 3.950 »

Géraniums et fleurs des champs. Toile. 35×42. HO 2.900 »

Fleurs rouges. Pastel. 48×67. HO 6.400 »

Coquelicots et marguerites. Toile. 20×30. HO 4.000 »

Fleurs. Toile. 19×27. HO 2.450 »

Fleurs épanouies. Pastel 64×85. HO 8.200 »

Le cyclope. Toile. 66×53 HO 5.100 »

Le rêve. Pastel. 65×50. HO 5.900 »

Pensées. Toile. 34×41. HO 3.860 »

REDOUTÉ (Pierre-Joseph)

1759 †1840

Fleurs. Aquarelle signée. 76×62. CA 305 »

REGNAULT (Henri)

1843 † 1871

Une mégresse. Toile signée. 46×38. CA 1.650 »

Automédon ramenant des bords du Scamandre les coursiers d'Achille. Esquisse sur panneau, signée. 55×46. FI 4.200 »

REGNAULT (Jean-Baptiste, Baron)

Paris, 1754 † Paris, 1829

La baigneuse. Panneau. 30×23. HN 750 »

RÉGNIER (Jacques-Auguste)

1787 † 1860

Bords de rivière et *Maisons au bord de l'eau.* Deux sépias. 17×22. HN 27 »

REMBRANDT (H. van Ryn)

Leyde, 1607 † Amsterdam, 1669

Rue d'une ville. Plume et lavis. 15×20,5. FK 3.700 »

REMBRANDT (Ecole de)

Portrait présumé de Rembrandt. Toile. 88×74. AC 19.000 »

Portrait de l'artiste. Toile d'après, marouflée sur panneau. 52×42. AF 320 »

Le repas des pauvres. Plume et sépia. 25×34. Ancienne collection C. R. BF 500 »

La résurrection de Lazare. Panneau. 19×25. CI 551 »

Vieille femme, en buste, lisant. Toile. 54×44. CL 170 »

Nathan et David. Sépia. Collection W. Sharp. FA 720 »

Femme assise tenant un vase. Plume. FA 185 »

Jésus et la femme adultère. Sépia. FA 260 »

Tête de vieillard. Panneau. 57×46. FY 180 »

Village parmi les arbres. Plume. 9×20. GG 170 »

L'homme au gant. Toile 112×93. HR 1.000 »

Portrait d'homme en armure et manteau rouge. Toile. 100×78. HR 280 »

Portrait de l'artiste. Toile d'après. 62×45. IE 800 »

RENARD (Emile)

Antonietta. Toile signée. 85×61. AC 380 »

RENI (Ecole de Guido)

Moine en prières. Toile. 69×52. AQ 80 »

Jésus endormi. Panneau. 45×32. Attribué à. FI 520 »

La fortune. Toile. 179×129. GV 240 »

Tête de Christ. Toile. 61×49. HU 115 »

RENOIR (Pierre-Auguste)

Sucrier et fruits. Toile signée. 30×16. J. 5.900 »

Femme portant un seau. Dessin signé. 24×35. J 1.950 »

La provende des poules. Toile signée. 60×73. Ventes Louis Bernard (1901) et du 7 juin 1911. CN 32.000 »

La maison de Renoir à Cagnes. Aquarelle offerte au Petit-Palais. DN 2.350 »

Femme nue couchée. Toile. 15×24. DO 7.300 »

Jeanne Samary. Pastel. 68×47. HO 74.000 »

RENOUF (E.)

Portrait de femme en chapeau. Toile signée. 55×45. DD 20 »

Etude de jeune fille. Toile signée. 36×29. DD 55 »

Le vieux marin prêchant. Toile signée. 90×108. DD 45 »

RESTOUT (Jean)

Rouen, 1692 † Paris, 1768

Portrait de M. Vanneau Toile signée. 40×31. HN 500 »

REYN (Attribué à Jean de)

1610 † 1678

Portrait d'un bourgmestre. Toile marouflée sur carton. 85×52. EL 220 »

REYNOLDS (Sir Joshua)

Plymton, 1723 † 1792

Portrait de Lady Mary Douglas. Toile. 76×63. Collection du marquis de Queensberry. FG 176.000 »

Dr John Thomas, évêque de Rochester. Toile. 128×102. FG 70.000 »

Portrait de l'Hon-Burton Cunningham. Toile. 77×64. FG 83.000 »

REYNOLDS (d'après Sir Joshua)

Portrait du marquis de Gramby. Toile. 240×205. CG 4.800 »

Portrait de jeune femme. Toile. 52×45. EA 340 »

Portrait de fillette. Toile attribuée à. 77×68. HS 360 »

La mort de Didon. Composition. IE 4.680 »

RIBERA (José de, dit l'Espagnolet)

1588 † 1656

Saint-Jérôme. Sépia. 26×40. CI 300 »

Apôtre en prière. Toile. 41×34. DB 520 »

Moine en prière. Toile. 65×81. EF 2.650 »

Le martyre de Saint Bartholoméo. Toile. EM 1.050 »

Portrait d'un moine barbu. Toile. GJ 500 »

RIBERA (Attribué à J. de)

Le martyre d'un saint. Plume. 23×15. Collection général de Montford, collection Carpeaux. CL 270 »

Un vieillard lisant. Toile de l'Ecole de. 103×78. HR 180 »

Suzanne et les vieillards. Toile. 126×178. IE 200 »

RIBOT (Théodule-Augustin)

Breteuil, 1823 † Paris, 1891

Le marmiton. Mine de plomb, rehaussé, signé. AB 40 »

Paysage et chien endormi. Deux dessins signés. AE 50 »

Vieillard. Toile signée. 100×81. AF 1.800 »

Le cuisinier. Plume et encre de Chine, signé. 34×21. AR 470 »

La vieille cuisinière. Toile. 46,5×38. AR 1.300 »

Chasseurs à l'affût. Toile signée. 84×62. BT 205 »

La lettre. Toile signée. 44×36. EX 3.350 »

Tête de femme. Toile signée. 24×19. GN 780 »

RIBOT (Germain)

La ménagère. Toile signée. 36×27. CB 85 »

RICARD (Gustave)

Amphitrite. Toile. 72×127. Vente A. Febvre. GB 5.400 »

RICCI (Sébastiano)

Mercure descendant du haut du ciel dans l'Olympe. Bistre ovale. 46×36. AV 230 »

RICCI (Ecole de Sébastiano)

Sujet tiré de l'Histoire Sainte. Toile. 32×44. AZ 75 »

Scène de l'histoire romaine. Toile. 48×78. DU 305 »

Minerve et Bacchus. Toile ovale. FO 400 »

Salomé et *Le triomphe d'un guerrier.* Deux toiles. 50×40. HR 590 »

Esquisse de plafond. Toile. 45×29. HU 100 »

RICHET (Léon)

Mare en forêt (Fontainebleau). Toile signée. 26×40. CO 420 »

Soleil couchant. Toile signée. 64×93. CT 1.300 »

Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. Toile signée. 36×48. DT 510 »

Le quartier des pêcheurs à Venise. Toile signée. 53×72. DV 2.450 »

Femme assise près d'un massif de verdure. Toile signée. DZ 160 »

RICO (Martin)

Canal à Venise. Panneau. 15×11. DF 680 »

Le quartier des pêcheurs à Venise. Toile signée. 53×72. DV 2.450 »

RICOIS

Le château de Maintenon. Toile signée. 63×86. EH 1.400 »

RIDINGER (J.-E.)

La récolte des vers à soie. Plume. CZ 120 »

RIEDER (Marcel)

Dante et les Muses. Toile signée. 43×61. HC 150 »

RIESENER (Attribué à François)

Le sommeil de l'amour. Pastel signé. 45×32. CO 120 »

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honoré-Mathias-Pierre-André)

Perpignan, 1659 † Paris, 1743

François de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France, 1644†1730. Toile. 135×112. Vente du baron A. Seillière (1911). EX 8.000 »

RIGAUD (Ecole de Hyacinthe)

Portrait d'un prince. Toile. 73×60. AT 1.020 »

Portrait d'un maréchal en armure et cravate de dentelle. Toile ovale. 80×65. AZ 460 »

Portrait d'un officier en armure et manteau rouge. Toile ovale. 73×58. AZ 280 »

Portrait d'une princesse en manteau bleu doublé d'hermine. Toile. 70×58. AZ 330 »

Portrait de Louis XIV. Toile. 102×78. CF 680 »

Portrait de femme en robe rouge et manteau bleu. Toile. 103×82. CG 1.300 »

Portrait d'homme en manteau doublé de brocart d'or. Toile. 80×63. CG 750 »

Portrait d'un chevalier de Malte en manteau rouge. Toile. 90×72. CG 1.700 »

Portrait de femme en robe rouge bordée d'hermine. Toile. 98×72. CG 400 »

Portrait d'homme. Toile. 130×86. DL 370 »

Portrait d'un personnage en armure. Toile. 97×75. EA 850 »

Le château de Versailles. Toile. 105×199. EA 3.250 »

Un prince oriental. Toile. 57×41. FB 400 »

Portrait présumé du Régent. Toile. 26×22. HN 200 »

Portrait de femme et *Portrait d'homme.* Deux toiles. 78×63. HN 300 »

Portrait de Louis XV, enfant. Toile. 145×110. HS 950 »

RIGAUD (P.G.)

Intérieur de la cathédrale de Chartres. Toile signée. 50×65. DS 155 »

Portrait de jeune fille en costume Louis XV. Toile. EM 680 »

Portrait d'un Seigneur. Toile. EU 2.320 »

RIGOLOT (A.)

Paysage d'automne. Toile signée. 50×73. DJ 720 »

Bords d'étang. Pastel signé. HA 550 »

RINGGLI (Gotthard)

Zurich, 1575 † 1635

Cimon et Péra. Dessin rond, plume et lavis, diam. : 16. BF 100 »

RIOU (Louis)

Village au bord de la mer. (Provence). Toile signée. 54×64. EG 130 »

RIVERA (Diego)

Jeune fille aux artichauts. Toile. 80×75. BY 150 »

RIVOIRE (François)

Bleuets et giroflées dans une corbeille. Aquarelle signée. 38×55. AP 310

Fleurs dans un vase en verre. Pastel signé. 100×70. AP 400 »

ROBBE (Louis-M.-D.)

Courtrai, 1807

Vaches au pâturage. Toile signée. 56×78. GD 350 »

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808

Arc monumental précédent une colonnade. Toile. 94×118. AG 11.000 »

Ruines antiques et personnages. Crayon, plume et lavis, signé. 20×37,5. AJ 8.000 »

Vue prise dans les jardins de la villa d'Este à Tivoli, près Rome. Sanguine. 46,5×33,5. Vente Warwick, de Londres. AJ 8.300 »

Escalier d'une villa italienne avec temple antique. Sanguine signée. 22,5×31,5. AJ 4.500 »

Groupe d'enfants au milieu de ruines antiques. Crayon et lavis. 28×20. AJ 2.100 »

Le coup d'œil à la statue. Sanguine signée. 34×23. AV 850 »

La salle de l'Opéra après l'incendie. Toile. 170×120. CG 6.500 »

L'Explosion. Toile signée. 170×120. CG 2.000 »

Le tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville. Toile. 33×22. CG 1.550 »

Monuments et personnages. Aquarelle. 51×41. CL 1.904 »

Le Torrent. Toile. 258×172. Cadre époque Louis XVI en bois sculpté. DE 47.000 »

La rentrée du troupeau. Toile. 258×172. Cadre époque Louis XVI en bois sculpté. DE 47.000 »

Les ruines. Dessin. DN 1.000 »

La villa italienne. Sanguine. 44×33. DR 5.100 »

La fontaine. Sanguine. 36×28. DR 1.010 »

Les dessinateurs parmi les ruines. Sanguine. 33×49. DR 650 »

Le Colisée. Sanguine. 34×49. DR 1.000 »

Le Temple de Pæstum. Sanguine. 34×49. DR 2.700 »

Le Temple en ruines. Panneau. 27×20. FG 26.000 »

L'Escalier du Capitole à Rome. Toile. 72,5×60. FG 31.500 »

L'Escalier de bois. Sanguine. 37,5×53 FK 500 »

La colonnade. Plume et lavis. 24×18. FK 6.350 »

Ruines antiques et personnages. Toile ovale. 47,5×37. FS 22.000 »

La fontaine et *Les lavandières.* Deux toiles. 51×115. Vente du 4 mai 1921. GA 52.000 »

La Passerelle. Toile. 51×115. Vente du 4 mai 1921. GA 17.000 »

La voûte de pierre. Toile. 51×115. Vente du 4 mai 1921. GA 15.000 »

Groupe de femmes portant des outres. Pierre noire. GH 250 »

Cour de villa italienne. Sanguine. 32×44. GO 1.000 »

Le portique ruiné. Lavis et aquarelle, signé. 34×25. Vente Chérisey (1909). HE 6.200 »

Fontaine de la villa Mattei. Sanguine signée. 49×53. HE 5.800 »

L'Entrée du château. Sanguine. 27×35. Cabinet de dessins de la Bibliothèque D..... HE 3.500 »

Pêcheurs au bord de la rivière. Sanguine ronde, diam. : 31,5. HE 2.500 »

Les baigneuses. Sanguine. 54×41. HE 1.600 »

Statue équestre et personnages dans des ruines. Plume et aquarelle. 43,5×31. HE 3.500 »

Berger et bergère à cheval, traversant un palais ruiné. Plume et aquarelle. 50×66. HE 20.100 »

La fontaine au grand vase. Sanguine. 36×28. Etude pour le tableau de la vente J. Doucet (1912). Cabinet de dessins de la Bibliothèque D..... HE 5.200 »

Le seau d'eau. Sanguine. 34×28. Cabinet de dessins de la Bibliothèque D..... HE 2.500 »

ROBERT (Ecole de Hubert)

Le Vieux Pont. Toile. 42×47. AT 850 »

Le Torrent. Panneau ovale. 36×28. BN 650 »

Ruines animées. Toile d'après. 82×65. DD 2.550 »

Ruines animées. Toile genre de. EU 370 »

Les lavandières. Plume 29×41. GO 190 »

Réunion de paysans dans une étable. Toile. 26×21. HC 210 »

L'Escalier en ruines. Plume et lavis. 22,5×16,5. Collection de Bizemont. HE 1.600 »

ROBERT (Attribué à Léopold)

Bergers italiens à la porte d'une ferme. Toile. 51×66. BQ 500 »

Le contrebandier. Toile 33×24. DB 60 »

Retour de pélerinage à la madone de l'arc. Toile. FZ 210 »

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)

1797 † 1890

Une procession sous la Ligue. Aquarelle graticulée, signée. 44×65. Vente Adrien Dauzats (1869). GG 165 »

ROBERTS (James)

La Giralda à Séville. Toile signée. 47×35. DU 2.100 »

ROBIN (P.)

Soubrette. Aquarelle signée. AD 60 »

ROBLOT (P.)

Portrait présumé du miniaturiste Roblot par lui-même. Miniature ronde diam. : 10,7. ED 200 »

ROCHEGROSSE (G.-M.)

Fleurs sur une table. Toile. DN 400 »

Les fiancés. Toile, salon de 1897. EZ 2.750 »

Les captives. Toile, salon de 1897. EZ 1.000 »

La douleur. Aquarelle rehaussée, signée. 19×12. HF 130 »

Hindou. Lavis signé. 18×12. HF 35 »

Guerriers grecs. Crayon signé. 18×12. HF 48 »

ROCHER (C.)

La sortie de la messe. Toile signée. 65×54. FI 150 »

ROCKSTUHL

Portrait de femme assise. Miniature signée. EN 125 »

Portrait de femme. Miniature signée. EN 26 »

RODE (Niels, Nielis ou Cornelis Roode, ou)

Copenhague, 1743 † Leyde, 1794

La fillette au hochet. Toile signée. 90×75. EX 1.700 »

RODIN (Auguste)

Etude de nu. Dessin signé. 30×19,5 AR 230 »

Etude de femme. Dessin rehaussé d'aquarelle. FP 1.010 »

Femme. Dessin rehaussé d'aquarelle. FP 1.010 »

Etude de femme. Dessin rehaussé. FP 600 »

RODRIGUEZ (Giovanni Bernardino, dit H. Pittor Santo)

Messine, 1600 † Naples, 1667

Sainte conversation. Plume et lavis. 10×19. BF 70 »

RODRIGUEZ (Garcia y)

Un coin de Grenade : Les Dindons. Panneau signé. 33×23. DU 330 »

RŒDER (F.)

Le raccommodeur de parapluies. Aquarelle signée. AD 45 »

ROEHN (Adolphe-Eugène-Gabriel)

Paris, 1780 † Malakoff-Vanves, 1867

La première leçon d'équitation. Toile signée. 32×24. CA 2.000 »

RŒTTIERS FILS

A la justice et à la Bienfaisance. Sanguine ronde, signée, diam. : 18,5. HE 130 »

ROGIER (Camille)

Odalisque et la mosquée. Deux dessins signés. AB 110 »

ROGMAN ROLAND (Attribué à)

1597 †1687

Paysage hollandais. Panneau. 47×62. EL 220 »

ROLL (Alfred-Philippe)

1847 †1919

Les joies de la vie. Pastel signé. 154×120. AP 850 »

Fillette. Sanguine et pastel. 55×33. AP 420 »

Femme nue. Dessin signé. 48,5×19,5. DJ 110 »

Journée d'été. Toile signée. 100×80. GN 2.500 »

ROLL (M.)

Femmes dans un jardin. Toile signée. BJ. 420 »

ROMAIN (Attribué à Jules)

1492 † 1546

La Maternité. Panneau. 105×74. FI 1.750 »

ROMANY (Adèle-Romance)

Portrait du citoyen Vestris II, danseur. Toile signée. 95×74. Salon de 1795. Collection Alexandre Dumas fils. FG 60.500 »

ROMBOUTS (Attribué à Salomon)

L'Etang dans la forêt. Panneau. 41×39. AZ 175 »

ROMEL (B.)

Gibier mort. Toile. 113×86. H 400 »

ROMEYN (Guillaume Van)

Pâtre gardant son troupeau. Toile. 40×50. Vente Neven (Cologne, 1879). AF 340 »

ROMNEY (George)

Dalton-in-Furness, 1734 † 1802

Lord Mac Leod. Toile. 128×100. FG 50.000 »

Portrait de jeune garçon. Toile. 43×35. Collection du Marquis de Queensberry. FG 60.100 »

ROMNEY (Attribué à George)

Mars et Vénus. Toile. 242×204. FM 15.000 »

ROOS (Attribué à Jean-Melchior)

Le troupeau de chèvres. Toile. 27×35. FY 115 »

ROOS, DIT ROSA DE TIVOLI (Philippe)

Bergers et animaux près d'une fontaine. Toile signée. 40×55. EF 500 »

ROOS, DIT ROSA DE TIVOLI (Attribué à Philippe)

Bergers gardant leur troupeau. Toile. 92×116. EF 700 »

Pâtre gardant son troupeau près d'un château en ruines. Toile. 46×115. ES 80 »

ROPS (Félicien)

Gaieté hermaphrodique. Pastel. 31×20,8. V 4.000 »

Ad majorem diaboli Gloriam! Dessin rehaussé. 27,6×19,8. V 600 »

Antigone. Plume, signé. V 900 »

Deux têtes de femmes. Plume, signé. 20×12. V 240 »

La baignade à Bougival. Toile. AX 5.000 »

La sotte Marie. Crayon. EO 300 »

Haisne et Amour de prestre. Crayons, signé. EO 140 »

Croquis pour les Diaboliques. Plume. EO 75 »

Sotte Marie et *La Confession.* Deux dessins. EO 75 »

Le modèle. Crayon rehaussé, signé. FA 810 »

Projet de frontispice pour les Fleurs du Mal. Croquis au crayon. FA 120 »

Prêtresse chantant l'hymne phallique aux Priapées. Crayons, signé. FA 1.150 »

La Médecine et *Le Droit.* Deux dessins à l'encre de Chine. GQ 520 »

ROQUEPLAN (Camille-P.)

1802 † 1855

Cascade dans la montagne. Toile. 44×32. Cachet de la Vente Roqueplan. CB 165 »

Le chemin creux. Toile signée. 71×44. CI 425 »

Le jour de l'An. Toile. DN 150 »

La rentrée du troupeau à la ferme (coucher de soleil). Panneau ovale signé. 25×35. DT 240 »

Réunion dans un parc. Toile signée. 43×61. EF 100 »

ROSA (Attribué à Salvator)

Le repos des villageois et *Halte de soldats.* Deux toiles. 50×38. AC 850 »

Paysage accidenté avec figures. Toile. 98×110. AC 420 »

Paysage avec figures. Toile. 144×117. CO 315 »

La tempête. Toile. 93×130. DI 240 »

Bataille entre les Turcs et l'armée polonaise commandée par Sobieski. Quatre toiles. 74×82. ES 800 »

Halte de guerriers au bord d'un lac. Toile. 38×48. GO 230 »

Paysage accidenté et figures. Toile. 115×145. HR 610 »

ROSENSTOCK

Roses pourpres dans un vase de verrerie. Aquarelle. BD 155 »

La Fontaine dans le parc. Aquarelle signée. BD 125 »

Effet d'automne dans un parc. Aquarelle signée. FX 340 »

Un bassin du parc de Versailles. Aquarelle signée. GK 380 »

Iris. Aquarelle signée. GK 80 »

Fleurs et *Fruits.* Deux aquarelles. GK 155 »

Verre à vin du Rhin parmi des fleurs. Aquarelle signée. GK 135 »

Les colonnades. Aquarelle signée. HK 50 »

Le Sphynx. Aquarelle signée. HK 45 »

Les cygnes. Aquarelle signée. HK 50 »

Cygnes et rameau de feuillage. Aquarelle signée. HK 60 »

Papillons. Aquarelle signée. HK 75 »

La vasque d'hortensias. Aquarelle signée. HK 215 »

Roses blanches. Aquarelle signée. HK 100 »

Œillets. Aquarelle signée. HK 220 »

Gerbe de lilas. Aquarelle signée. HK 70 »

Œillets semés à terre. Aquarelle signée. HK 300 »

Bouquet de chardons. Aquarelle signée. HK 65 »

Bouquet de lilas et de roses. Aquarelle signée. HK 248 »

Liliums dans un vase en argent. Aquarelle signée. HK 150 »

Lilas, boules de neige et roses thé. Aquarelle signée. HK 370 »

Roses blanches et roses rouges. Aquarelle signée. HK 350 »

ROSLIN, DIT LE SUÉDOIS (Alexandre)

Malmoë, 1718 † Paris, 1793

Portrait présumé de Mme Hall. Pastel signé. 65×53,5. DE 9.600 »

Portrait de Mme de Barmont (fille d'A. Roslin). Toile ovale signée. 74×59. Anciennes collections Gustave Roslin et Charles Roslin. GV 25.000 »

Portrait d'homme. Toile signée. 72×58. GV 9.000 »

ROSELLO DEI JACOPO FRANCHI (Attribué à)

Début du XVe siècle.

Le couronnement de la Vierge. Panneau. 94×51. FM 10.500 »

ROSSELLI (Cosimo di Lorenzo di Filippo)

Florence, 1439 † Florence, 1507

La Vierge à l'agrafe de perles. Panneau. 85×39. FM 44.000 »

ROSSO (Gio Battista)

1496 † 1541

Etude de quatre figures. Plume. 21×29. AV 280 »

ROTIG (Frédéric)

Coq et poules de bruyères. Toile signée. (Salon de 1910). 82×65,5. DJ 230 »

Chiens d'arrêt et *Chiens courants.* Deux panneaux. 22×33. FY 150 »

ROTTENHAMER (Johan)

Munich, 1564 † 1623

L'adoration des Anges. Cuivre signé. 26×21. GR 150 »

ROTTENHAMER (Hans)

Vénus et Vulcain. Sépia signée. CZ 210 »

ROUAULT (G.)

Le clown. Toile signée. 27×44. J 300 »

Enfants de chœur. Toile signée. 20×31. J 320 »

Composition. Toile signée. 81×62. J 1.950 »

Allée d'arbres. Aquarelle signée. 30×19. J 160 »

Les deux professeurs. Dessin aquarellé signé. 11×15. J 200 »

Femme en chapeau. Dessin colorié, signé. 17,5×27,5. J 170 »

La fagottière. Aquarelle signée. FP 250 »

Femme nue. Aquarelle. FP 400 »

Lutteur. Aquarelle signée. FP 225 »

ROUGET (G.)

Portrait d'enfant. Toile. 55×46. CT 320 »

ROUILLARD

Portrait de Claude et Louis Thiénon. Toile signée. 55×46. CT 110 »

ROUSSEAU (Henri)

Fauconniers arabes. Toile DN 2.900 »

ROUSSEAU (Philippe)

Paris, 1816 † Acquigny, 1887

Nature morte. Toile signée 44×62. AJ 1.550 »

Vase contenant des chrysanthèmes. Toile signée. DC 280 »

Nature morte. Toile. DN 400 »

Nature morte. Toile. 35×31. DT 160 »

La chatte et le papillon. Toile signée. 82×100. DT 1.100 »

Nature morte : le fromage blanc. Toile signée. 41×75. DT 480 »

Nature morte : le panier de pêches. Toile signée. 40×75. DT 480 »

Enseigne pour la bière de Mars. Toile signée. 73×59. DT 40 »

Nature morte. Panneau signé. 35×27. DU 350 »

Œillets rouges dans un verre. Panneau signé. 35×27. DU 380 »

Basse-cour et clapier. Panneau signé. 27×35. HG 335 »

Le bocal de prunes. Toile signée. HM 130 »

ROUSSEAU (Pierre-Etienne-Théodore)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867

Un site de la forêt de Fontainebleau. Mine de plomb, timbré. V 455 »

Chemin montant sous le soleil, figures. Plume. Timbre de l'atelier. 20×13 AV 60 »

Le soir. Etude sur toile. 15,5×20. Collection Sensier. BE 100 »

Etude d'arbres. Lavis. 19×26,5. BE 200 »

Neuf dessins. BE 100 »

Bords de la mer. Etude pour panneau. 13×24. Collection Sensier. CB 250 »

Ciel au bord de la mer. Etude sur carton. 9×31. Collection Sensier. CB 410 »

Etudes. Etudes sur panneau. 7×55. Collection Sensier. CB 145 »

Vue de Suisse. Crayon. 20×26. CB 100 »

Paysage. Aquarelle. 11,5×23,5. CR 135 »

Paysage. Panneau. 15,5×28. CR 200 »

Etude d'arbres. Crayon. 64×42,5. CR 200 »

Nature morte. Carton. 15×21. CR 120 »

Paysage. Petit panneau. DA 480 »

Lisière de forêt (premier quartier de lune). Panneau signé. 9×14. DD 240 »

Paysage avec figures et animaux. Fusain rehaussé, signé. 24×35. DT 205 »

Peintre dans la forêt de Fontainebleau. Toile signée. 23×32. EG 260 »

Etude de rochers (forêt de Fontainebleau). Papier marouflé sur toile, signé. 23×32. EG 210 »

Marécages au bord du Loing (Seine-et-Marne). Pochade sur toile. 16×22. EL 160 »

Un carrefour de la forêt de Fontainebleau. Crayon, timbre de la Vente. FA 1.000 »

Chêne de roche. Plume, timbre de la Vente. FA 100 »

Le chemin creux. Toile. 21×23,5. Vente après décès Diaz (1877). FC 5.850 »

Maisons en bas du Mont Saint-Michel. Toile. 32,5×42,5. Ventes Marmontel, Baillehache, Fanien et A. Beurdeley (1920). GB 7.900 »

La ville de Thiers. Toile signée. 33×41,5. Ventes Marmontel, Baillehache, Fanien et A. Beurdeley (1920). GB 20.000 »

Dernières maisons de Port-en-Bessin (Calvados). Toile. 30×43. Vente Antony Roux (1914). GB 6.000 »

ROUSSEL (Kerr-Xavier)

Jeune femme au bord d'un ruisseau. Toile signée. 65×52. J 1.350 »

La mare. Pastel. 27×23. J 360 »

Nu. Dessin. 13×33. J 160 »

Aphrodite sortant de l'eau. Pastel signé. 76,5×107,5. AR 750 »

Paysage. Pastel signé. 47×29. BY 650 »

Paysage. Pastel. CP 105 »

Femmes nues. Etude au pastel. 25×42. DO 580 »

Scène bucolique. Pastel. FP 500 »

Faunes. Petit dessin signé. FP 48 »

Jeux d'enfants. Toile. 103×73. HO 3.000 »

Vénus sortant de l'eau. Toile. 159×105. HO 8.700 »

Vénus surprise. Toile. 44×83. HO 6.200 »

Naissance de Vénus. Toile. 35×20. HO 1.800 »

Vénus et les pigeons. Toile. 159×105. HO 8.200 »

ROUVIER

Portrait d'homme. Miniature ronde signée; diam. : 6,3. ED 400 »

ROWLANDSON (T.)

Contrebandiers déchargeant un navire. Esquisse rehaussée. 13×31. AS 125 »

Le lever. Lavis. 18×14,5. ED 450 »

ROYBET (Ferdinand)

1840 † Paris, 1920

Le retour du guerrier vainqueur. Esquisse sur panneau, signée. D 880 »

Portrait d'un gentilhomme. Panneau signé. 46×37,5. AJ 3.000 »

Gentilhomme Louis XIII. Panneau signé. 67×54. AR 5.600 »

Le porte étendard. Panneau signé. 55×38. AR 4.800 »

Les joueurs d'échecs. Toile signée. 67×83. DF 9.000 »

Le hallebardier. Pann au signé. 62×38. DF 3.650 »

Le reitre. Panneau signé. 100×82. FI 5.000 »

Le porte étendard. Panneau signé. 61×45. HJ 6.300 »

ROYER (Lionel)

Manon Lescaut. Quatre aquarelles signées. 51×37. GP 210 »

RUBENS (Pierre-Paul)

Liegen, 1577 † Anvers, 1640

Néron. Panneau ovale. 33×26. Vente Chéramy (1908). FT 905 »

Saint Paul. Panneau. 61×45. Vente Steengrancht van Duivenvoorde (1913). HP 24.200 »

RUBENS (Ecole de P.-P.)

Saint Jean l'évangéliste. Panneau. 62×48. AZ 3.000 »

Femmes agenouillées devant un coffret de bijoux. Toile. 46×59. BQ 420 »

Le baptême d'une sainte. Toile. 184×132. BT 790 »

Sainte Catherine visitant les âmes du Purgatoire. Lavis. 48×29. CL 200 »

David apportant la tête de Goliath. Crayon et sanguine. 22×32. CL 135 »

Vénus chez Vulcain. Toile. CU 1.500 »

Le feu. Panneau. 47×47. DX 380 »

La descente de croix. Panneau. 91×68. ES 310 »

La Madeleine. Panneau de l'atelier de. 47×33,5. ES 400 »

Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée. Toile. FO 1.020 »

Deux empereurs romains en buste. Panneau ovale. 32×26 FT 145 »

La charité romaine. Toile. 140×180. GO 150 »

Bacchanale. Toile. 170×215. HR 920 »

Une mère et ses trois enfants. Toile 122×98. HR 630 »

Les cinq sens. Cinq panneaux. 62×47. HR 3.000 »

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

La chasse de Diane. Toile. 175×376 Ancienne collection de Lord Ashburton (Londres). FM 10.600 »

Tibère. Panneau ovale. 32×26. Collection de Somzée. FT 290 »

Vitellius. Panneau ovale. 32×26. FT 210 »

Saint Michel terrassant les Anges rebelles. Cuivre. 64×86. FT 2.600 »

Un moine en buste. Panneau. 30×33. Vente 31 janvier 1912. FT 800 »

Le massacre des Innocents. Panneau. 26×40. Collection du Baron de Zapponata, de Naples. FT 2.000 »

Le Christ couronné d'épines. Panneau. 118×80. HU 420 »

Tête d'homme. Toile. 74×56. HU 210 »

Tête d'homme barbu de profil. Toile. 48×37. HU 650 »

Saint Jérôme. Toile. 102×75. HU 355 »

RUBENS (Genre de P.-P.)

La mise au tombeau. Toile. 95×120. H 780 »

Le bain de Diane. Panneau. 68×88. AC 1.350 »

Le souper d'Hérodiade. Toile. AO 620 »

Le couronnement de la beauté. Toile. AO 520 »

La chasse aux lions. Toile d'après. CG 1.750 »

Le couronnement de la reine. Toile d'après. 45×84. DO 5.000 »

Isabelle Brant. Toile. 83×62. HR 500 »

RUSSEL (John)

Guildford, 1744 † Hull, 1806

Portrait d'homme. Pastel. 62,5×51. Cadre époque Régence en bois sculpté DE 14.500 »

Portrait de Lady Georgina Cavendish à l'âge de dix ans. Pastel signé. 60×45. Collection A. Wertheimer. FS 43.000 »

A LA RÉUNION DES ARTS

Estampes Anciennes - Dessins - Miniatures

LÉO DELTEIL

38, rue de Châteaudun. **PARIS**

EXPERTISES — DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

ANNUAIRE
DES
VENTES D'ESTAMPES

GUIDE DE L'AMATEUR

Publié par LÉO DELTEIL

CINQUIÈME ANNÉE (Octobre 1920-Juillet 1921)

UN VOL. IN-8 RAISIN

Illustré de reproductions hors-texte d'Estampes

35 Francs

Ce volume donne la liste de toutes les estampes passées dans les ventes publiques, avec leurs prix d'adjudication.

Cet *Annuaire* étant un ouvrage de travail destiné à fournir rapidement les renseignements cherchés, nous avons employé le classement par ordre alphabétique de Peintres et de Graveurs, permettant ainsi à l'amateur d'être fixé de suite sur la valeur de la pièce recherchée.

Les quatre premières années sont complètement épuisées.

A LA RÉUNION DES ARTS

Estampes Anciennes - Dessins - Miniatures

LÉO DELTEIL

38, Rue de Châteaudun, **PARIS**

EXPERTISES — DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

ANNUAIRE

DES

VENTES DE LIVRES

MANUSCRITS — RELIURES ARMORIÉES

Guide du Libraire et du Bibliophile

Publié par LÉO DELTEIL

2e ANNÉE : Octobre 1920 — Juillet 1921

Un volume in-8° raisin

PRIX : **45 Francs**

Cet *Annuaire* ou *Cote des Livres* donne la liste de tous les livres passés dans les ventes publiques avec leurs prix d'adjudication. Il paraîtra au mois de novembre de chaque année et fournira ainsi un recueil précieux de *Bibliographie* pratique

Nous attirons l'attention des Bibliophiles et des Libraires sur l'intérêt de cet *Annuaire*, dont les deux premières années donnent la description de plus de 20,000 ouvrages anciens et modernes avec leurs prix d'adjudication.

SCHMIDT (G.-F.) *M-Q de La Tour à la croisée.*

VLIÉGER (S. de). *La Plage.*

SWEBACH (dit Fontaine). *La Bataille du Mont-Thabor.*

Portrait de Lady Henrietta Cavendish à l'âge de cinq ans. Pastel signé. 60×45. Collection A. Wertheimer. FS 105.500 »

Portrait présumé de Sir Charles Shipley. Toile signée. 56×45. HP 9.500 »

RUSTIGE (H.)

L'heureuse famille suisse. Toile signée. 29×24. CE 220 »

RUYCH-RACHEL (Genre de)

Fruits et insectes et *Nature morte.* Deux toiles. 46×61. EL 440 »

RUYSDAËL (Jacob-Isaacksz van)

Harlem, 1628 † Harlem, 1682

Le pâturage. Toile signée. 52×66. HP 14.000 »

RUYSDAËL (Attribué à Jacob)

Paysage avec cours d'eau et cascade. Toile. 40×45. AZ 620 »

Entrée de forêt. Panneau. 80×108. CL 435 »

RUYSDAËL (Salomon van)

Harlem, vers 1600 † Harlem, 1670

Mœrdyk. Panneau signé. 36×32. FG 27.000 »

Ruines de l'abbaye d'Egmont. Toile signée. 65×80. FT 10.100 »

La halte à l'auberge. Toile signée. 98×138. HP 46.000 »

RUYSDAËL (Attribué à Salomon van)

Jour de kermesse. Panneau. 19×23,5. AF 650 »

La fête au village. Panneau. 19×23,5. DL 350 »

RUYSDAËL (Ecole de Salomon van)

Village au bord d'un canal. Panneau. 41×60. CG 635 »

Ferme au bord d'une route. Panneau. 20×24. CL 270 »

Forêt au bord d'un étang. Toile. 72×62. CL 150 »

RYCKAERT (David, le vieux)

1560 † 1607

Le chirurgien de village. Toile. 40×34. CL 300 »

Sainte Madeleine sur le rocher. Panneau signé. 36×52. FU 370 »

RYSSELBERGHE (Van)

Femme nue accroupie. Crayon et pastel, signé. 38×40. AP 90 »

Jeune hollandaise. Fusain signé. 41×29. AP 55 »

Etude de nu. Pastel signé. 60×23. AP 90 »

La lecture. Fusain signé. 32×30. AP 90 »

SAAR (V)

Portrait de femme en robe décolletée, chevelure parée de fleurs. Miniature signée. EN 185 »

SABATIER

Vue de Venise. Aquarelle signée. AD 110 »

SABATIER (Etienne)

Cavaliers dans un paysage de rochers. Panneau signé. 26,5×41. Vente Frédéric Mallet (1920); collection de M. M... EQ 630 »

SABBAGH

Capucines. Toile. DN 500 »

SABLET (Jean-François)

Morgues, 1745 † Nantes, 1819

Portrait de jeune fille. Toile ovale. 72×58. HP 4.200 »

SAFTLEVEN (Attribué à Cornélis)

Intérieur villageois. Panneau. 38×53. FR 450 »

SAFTLEVEN (Hermann)

Rotterdam, 1609 † 1681

Village traversé par une rivière dans un site montagneux. Panneau. 20×25. GD 96 »

SAFTLEVEN (Attribué à H.)

La Route à travers la vallée. Panneau. 54×77. AZ 340 »

SAIN (Paul)

Route aux environs de Bastia. Toile signée. 33×46. AP 100 »

La Route blanche (environs d'Avignon). Toile signée. 46×33. AR 85 »

SAINT-AUBIN (Augustin de)

Paris, 1736 † 1807

Portrait d'un jeune garçon. Dessin ovale; diam. : 11,5. Cadre rond en bois sculpté. AJ 1.900 »

Un commissionnaire. Mine de plomb. 20×14. Vente des Goncourt (1897). AJ 1.000 »

Portrait de femme. Mine de plomb. 14,5×11. FK 1.100 »

Portrait de Germain de Saint-Aubin. Crayon, rond, diam. : 10,5. HE 1.520 »

SAINT-AUBIN (Attribué à Augustin de)

Trois profils d'hommes. Sanguine et crayon, rond, diam. : 8 et 9. HE 300 »

Trois profils d'hommes. Crayon noir rond; diam. : 7,5 et 8,5. HE 320 »

Portrait présumé de Bailly. Mine de plomb, rehaussé. AD 175 »

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

Vue dans le jardin des Tuileries. Crayon, plume et rehauts de lavis, signé. 20,5×16,5. Vente H. Destailleur (1896). AJ 5.600 »

Portrait d'une jeune fille. Dessin ovale aux crayons, diam. : 8. AJ 5.150 »

Vignettes pour illustration. Trois dessins. 13×7,5. AJ 2.000 »

Trois armoiries. Trois dessins signés. 6×12. Vente des Goncourt. AJ 1.300 »

La perquisition. Plume et lavis. 23×19. GO 8.100 »

Allégorie relative à la naissance du Dauphin. Crayon et bistre signé. 19,5×12,5. Vente A. Beurdeley (1905). HE 3.000 »

Causerie. Pierre d'Italie et plume, signé. 12×7,5. Vente de Goncourt (1897). HE 4.300 »

Portrait d'Augustin de Saint-Aubin, enfant. Pierre noire. 21,5×18,5. Vente de Goncourt (1897). HE 4.000 »

Intérieur rustique. Pierre noire et frottis. 17×11. Vente de Chennevières. (1898). HE 1.400 »

Feuille d'album. Crayon, plume et lavis. 22×15,5. Collection Paul Mathey. HE 10.750 »

Le dessinateur. Pierre noire et crayons. 15×11. Exposition de 1900. Vente A. Beurdeley (1905). HE 2.500 »

Portrait du danseur Gaëtan Vestris. Pierre noire, rond, diam. 11. Collection du chevalier de Damery. HE 615 »

SAINT-AUBIN (Attribué à Gabriel de)

Portrait d'homme. Crayon et sanguine. 14,5×10. HE 640 »

SAINT-AUBIN (Marie-Françoise de)

Portrait de Germain de Saint-Aubin, 1769. Mine de plomb, rond, diam. : 11. Vente de Goncourt (1897). HE 1.135 »

SAINT-MARCEL (Edm.)

Animaux divers et paysages. Dix-neuf croquis. AE 220 »

Lion couché. Crayons, signé. CZ 165 »

Un lion. Crayon. CZ 20 »

SAINT-NON (Abbé Richard de)

Château d'eau dans le parc d'une villa italienne. Sanguine. 20×32. HE 670 »

SALAMBIER (Ecole de)

Vases de fleurs, Attributs de musique, etc... Dix-huit panneaux décoratifs. 227×134. CG 7.000 »

SALINAS (Pablo)

Le toast à la mariée. Toile. FO 170 »

SALLEMBIER

Le petit monument et *l'Escalier dans les ruines.* Deux sanguines signées. 11×17. HE 660 »

SANCHEZ-PERRIER

Bords de rivière. Panneau. 41×31. DF 550 »

SANDRY (Paul)

1725 † 1809

Vue du château de Faldringham en Suffolk. Aquarelle signée. 25×37. AV 75 »

SANTERRE (Ecole de Jean-Baptiste)

Portrait de femme en Pomone. Toile ovale. 40×34. CA 420 »

Portrait de femme en robe bleue, tenant une fleur. Toile. 130×96. CG 980 »

Jeune femme tenant un éventail. Toile. 67×53. GO 500 »

SARGENT (John)

Jeune femme lisant sous les arbres. Toile signée. 50×68. AM 7.600 »

SARTO (Attribué à Andréa del)

La Sainte Famille et un évêque. Panneau. 58×43. HR 2.100 »

La Vierge, l'Enfant et Saint Jean. Panneau de l'Ecole de. 137×107. HR 170 »

La Vierge, l'Enfant et Saint Jean. Toile de l'Ecole de. 112×81. HR 1.050 »

SASSO FERRATO (Ecole de Giovanni Bastita Salvidi)

Vierge en prière. Toile. 47×35. CO 1.300 »

Sainte Cécile à l'orgue. Toile. 71×61. GO 160 »

SAUVAGE (Piat Joseph)

Néreide, faunesse et amours. Panneau signé. 30×95. AZ 680 »

Le triomphe de Bacchus. Panneau signé. 31×82. AZ 200 »

Amours et Colombes. Grisaille sur toile. 70×138. BK 380 »

Jeux d'enfants. Toile. 33×16. CA 220 »

Le triomphe de Bacchus. Toile signée. GJ 360 »

Composition décorative. Toile signée. GJ 450 »

SAUVAGE (Attribué à Piat Joseph)

Petits génies. Toile. 40×130. CB2 110 »

L'Enfance de Bacchus et *Petits génies.* Deux toiles. 96×87. CB2 440 »

La Musique et *La Science.* Deux toiles. 70×137. CB2 400 »

Vénus et l'amour. Toile genre de. EY 500 »

La Chasse et *La Pêche.* Deux toiles. 57×125. HN 560 »

SCHALCKEN (Gotfried)

1643 † Dordrecht, 1706

La ménagère au cellier. Panneau. 40×30. AZ 400 »

Le paiement de l'hôtesse. Toile. 40×48. GD 315 »

SCHALCKEN (Attribué à Gotfried)

Fête flamande dans une auberge. Toile. 58×83. BT 175 »

Femme mangeant, éclairée par une lampe. Panneau de l'Ecole de 29×22. DB 85 »

SCHALL (Jean-Frédéric)

Strasbourg, 1752 † Vers 1835

Sophie Arnould dans le rôle d'Electre. Toile. 42×32. CG 400 »

La danseuse au tambourin. Toile. 41×30. GO 820 »

La déclaration. Crayons. 27,5×20. HE 2.300 »

La comparaison. Toile. HJ 1.850 »

SCHALL (Attribué à Jean-Frédéric)

Jeune femme en robe blanche, assise et accoudée sur un livre ouvert. Panneau ovale. 25×22. CL 390 »

Artiste faisant le portrait d'une jeune femme. Toile. 140×93. DL 460 »

Femme nue couchée. Toile ovale. 38×46. DX 2.550 »

SCHAUFFELEIN (Ecole de Jean)

Saint Jérôme priant dans le désert. Panneau. 75×59. CF 1.900 »

SCHAUFFELEIN (Attribué à Hans Léonard)

La Nativité et *Le Christ au jardin des oliviers.* Panneau. 120×130. E 3.900 »

SCHEFFER (Ary)

1795 † 1858

Buste de jeune fille. Panneau signé. 32×24. BN 165 »

Le Dante et Virgile rencontrent l'ombre de Françoise de Rimini et de Paolo aux enfers. Toile. 27×22. DU 380 »

Jeune femme debout sur un rocher en face de la mer. Panneau. 27×21. DU 140 »

Charlotte Corday, protégée par les membres de la section contre la foule. Toile. 30×38. EL 250 »

La mort du chevalier. Aquarelle signée. 22×27,5. GR 120 »

SCHELFHOUT (Louis)

Nature morte : fruits. Toile signée. 46×56. CN 250 »

SCHENCK

Le troupeau. Toile signée. BB 390 »

Agneau en détresse. Toile signée. DZ 260 »

SCHENEAU (Jean-Eléazar, du)

La Donation. Plume. 31×23. HE 5.200 »

SCHEUERER (J.)

Paons et dindons. Panneau. 8×21. DF 95 »

SCHIDONE (Bartholommeo)

La Nativité. Toile. 34×23. AZ 65 »

SCHIDONE (Attribué à B.)

La Sainte Famille et Saint Jean. Panneau. 31×24. HR 310 »

SCHLEICH (Robert)

La charrette. Panneau. 5×8. DF 120 »

L'arrêt devant l'auberge. Panneau. 10×13. DF 380 »

Les patineurs. Panneau. 6×18. DF 400 »

SCHLICHTEN (Attribué à Johann Philipp van)

Coquillages sur une grève et au fond le Triomphe de Neptune. Panneau. 64×88. GO 510 »

SCHMIDT (Georges-Frédéric)

Portrait d'homme. Pastel ovale. 26,5×22,5. HE 3.500 »

SCHMITT (Paul)

La villa dans le parc. Toile signée. 46×55. CA 100 »

Bords du Loing à Montigny (Seine-et-Marne). Toile signée. 38×55. CA 210 »

SCHMITT (Oscar)

L'amateur. Panneau. 17×13. DF 110 »

SCHŒVAERDS (Attribué à)

Le marché. Cuivre. 27×38. GZ 260 »

SCHONGAUER (Attribué à Martin)

1420 † 1489

La Vierge en prières et Saint Joseph. Panneau. 112×53,5. FI 1.300 »

SCHOUMAN (Martinus)

Dordrecht, 1770 † Bresda, 1848

La visite à l'escadre. Aquarelle. 31×42. HP 680 »

SCHREYER (Adolf)

L'accident. Panneau. 23×7. DF 1.200 »

SCHULZ (Adrien)

Troupeau de moutons près d'une mare. Panneau signé. 22×27. EG 100 »

SCHUTZ (Adrien)

Moutons à la mare. Panneau signé. BJ 105 »

Vaches à l'abreuvoir. Panneau signé. BJ 95 »

SCHUTZ (C.-G.)

Le passeur. Panneau signé. 44×32. AZ 250 »

Le torrent. Panneau signé. 26×39. AZ 190 »

SÉE (Mathilde)

Fleurs et abeilles. Aquarelle en forme d'éventail, signée 20×66. GN 230 »

SEGHERS (Attribué à Daniel)

Vierge et Enfant. Panneau. 56×46. CQ 380 »

Guirlande de fleurs. Panneau. 75×53. HN 100 »

Guirlande de fleurs, fruits et papillons. Panneau. 68×50. HS 460 »

SEIGNAC

Jeune fermière donnant le grain aux poules. Panneau signé. DZ 210 »

SELLAJO (Jacopo di Arcangelo, dit Jacopo del)

Florence, 1442 † Florence, 1493

La Nativité. Panneau rond ; diam. : 95. FM 10.500 »

SENAVE (Jacques-Albert)

Loo, 1775 † Paris, 1829

La jeune ménagère. Panneau. 21×17. GA 1.000 »

SENAVE (Attribué à Jacques-Albert)

Bohémiens préparant leur repas. Cuivre. 20×24. FY 125 »

SENÉ

Portrait d'une jeune fille coiffée d'une fanchon et *Portrait de garçonnet vêtu de bleu.* Deux pastels ovales. 33×26. BV 8.200 »

SERGENT-MARCEAU (Antoine-François)

Le marchand de marrons du Palais-Royal. Plume et aquarelle, signé. 24×18,5. Ventes Muhlbacher (1899) et Beurdeley (1905). Exposition de 1900. HE 5.300 »

La tricoteuse. Crayon et aquarelle, signé. 22×18. Vente L.-C (Janvier 1917). HE 1.650 »

SÉRUSIER

Jeune bretonne. Toile signée. 41×50. J 250 »

Nature morte : sardines. Toile signée. 39×56. J 300 »

Les Pommes. Toile signée. 81×65. J 300 »

SEURAT

Le chahut. Toile. 170×141. CN 32.000 »

Nu aux cheveux jaunes. Toile signée. 81×65. CN 4.900 »

Le Crotoy (aval). Toile. 70×86. Vente Edmond Picard. CN 16.500 »

Le phare de Honfleur. Toile signée. 65×81. Collection Emile Verhaeren. CN 19.000 »

SEYGERS (Attribué à)

Bas-relief en camaïeu orné de fleurs. Panneau. 85×58,5. FQ 430 »

SEYSSAUD (René-Auguste)

Le champ de coquelicots. Carton signé. 32×52. AR 300 »

SIBRECHTS (Attribué à)

Passage du gué. Toile. 65×55. BQ 460 »

SICARDI

Portrait d'homme en buste. Miniature ronde signée. BH 500 »

SIEKERT

Une place à Venise. Toile. 37,5×49. AR 1.350 »

SIGNAC (Paul)

Le moulin à vent. Toile signée. 60×92. AP 1.400 »

Flessingue (brume rose). Toile signée. 43×55. AP 650 »

Les Sables d'Olonne. Aquarelle signée. 23×28. BY 410 »

Le port de Rotterdam : les remorqueurs. Aquarelle signée 26,5×42. CN 650 »

Venise : le cimetière. Aquarelle signée. CP 360 »

La terrasse au bord de l'eau. Encre de Chine, signé. FA 400 »

SIGNORINI (Guiseppe)

Le violoniste. Aquarelle signée. 33×23. DV 315 »

Café arabe. Aquarelle signée. 40×30. DV 660 »

SIMON (F.)

Vaches à l'étable. Panneau signé. 30×41. CT 260 »

Chèvres et boucs. Panneau signé. 21×33. CT 400 »

Ane en liberté. Panneau signé. 18×14. CT 350 »

Vache mangeant à l'étable. Panneau signé. 16,5×16. CT 280 »

SIMONI (G.)

Joueurs de boules. Aquarelle signée. 51×30. CB 120 »

Arabe examinant un poignard. Aquarelle signée. 100×64. DV 500 »

SIMON (Lucien)

Calvaire de Trouœn. Toile signée. 46×55,5. DJ 1.700 »

Vieille bretonne. Aquarelle. DN 700 »

SIMONS (Marcius)

Cardinal à la mandoline. Panneau signé. BB 120 »

SINGRY

Portrait de femme en buste. Miniature ovale, signée. BH 680 »

SIRANI (Attribué à Elisabeth)

Salomé présentant la tête de Saint Jean. Toile ovale. 77×92. HR 200 »

SISLEY (Alfred)

1839 † 1899

La vallée de la Seine aux environs de Saint-Germain-en-Laye. Toile signée. 66×91. CN 25.600 »

Autour de la forêt. Toile signée. EB 13.000 »

La Seine à Marly. Toile signée. 51×66. Collection Henri Poidatz. Vente Georges Petit (1921). EE 18.500 »

Rue de village, temps gris. Toile signée. 38×55. Vente Cabruja (1921). EE 24.000 »

Le pont de Moret. Toile signée. 46×55. GB 13.150 »

Marine. Toile signée. 81×65. GB 350 »

SLINGELAND (Pieter Cornelisz van)

Leyde, 1640 † Leyde, 1691

Portrait d'homme. Panneau signé. 20×18. CA 2.050 »

SMART (J.)

Portrait présumé de Miss Andras en buste, (corsage vert). Petit dessin ovale, signé. Q 510 »

SMIRKE (Robert)

1752 † 1845

La déclaration repoussée. Toile. 48×40,5. Cadre ancien en bois sculpté. FG 1.800 »

SNAYERS (Pierre)

Anvers, 1592 † 1667

Choc de cavalerie. Panneau. 36×50. GD 420 »

SNYDERS (Frans)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657

Singe maraudant des fruits sur une desserte. Plume et lavis. 15×24. Vente Beurdeley (1920). DR 520 »

SNYDERS (Ecole de Frans)

Jeune homme présentant une corbeille de fleurs. Panneau. 93×73. BQ 720 »

La marchande de légumes et de marée. Toile. 88×115. CA 2.310 »

Poissons et crustacés. Toile attribuée à 123×157. CG 1.460 »

Nature morte. Toile. 93×113. HU 605 »

SOLDI (Soldini, L.-D. dit)

La négligence aperçue. Sanguine et lavis. 25×27. Vente des Goncourt (1897). HE 1.000 »

SOLIER

Scènes militaires. Deux dessins à la plume. 21×32. FK 600 »

SOLIMÈNE (Attribué à F.)

L'Assomption de la Vierge. Toile. 62×65. AZ 150 »

L'adoration des Mages. Toile. 72×96. CL 310 »

SOLIS (Virgile)

Nuremberg, 1514 † 1562

Le jugement de Paris. Plume signée. 7×17. BF 160 »

SON (Johannès)

Village de pêcheurs, environs de Cherbourg. Pastel signé. 38×55. HF 135 »

SOOLMAKER (Jan Frans)

Anvers, 1635 † Italie, 1665

Cour de ferme. Panneau signé. 51×69. HP 1.950 »

SORGH (Hendrik Martensz Sorg, ou)

Rotterdam, 1611 † Rotterdam, 1670

Intérieur villageois. Panneau. 49×37. GG 250 »

SOUTINE

Sous bois. Toile signée. 50×61. FP 185 »

SPAGNUOLO, DIT SPAGNA (Attribué à Giovanni di Pietro)

La Vierge et l'Enfant. Panneau 44×36. CF 820 »

SPIRIDON

Offrande à la Madone (grand canal à Venise). Toile. AS 320 »

SPIRIDON ET ROSSI (Lucius)

Le déjeuner du matin. Toile. AS 530 »

SPRANGER (Bartholomaeus)

Anvers, 1546 † Prague, 1627

Feuille d'études. Croquis à la plume. 36×24. BF 75 »

STAVELEY

Portrait d'homme. Crayon rehaussé. Signé. 21×17,5. FS 1.700 »

STCHOUKINE (Attribué à)

Portrait de l'Empereur Alexandre Ier. Toile. 74×59,5. FQ 520 »

STEELINK

Les moutons. Aquarelle. 25×36. DF 320 »

STEEN (Jan)

Leyde, 1626 † Leyde, 1679

La Rixe. Panneau signé. 51×71. Collections Longuet (Amsterdam), Watering (Amsterdam). Vente Maurice Kaun (1911). FS 20.100 »

STEEN (Attribué à Jan)

L'alchimiste. Panneau. 37×29. AZ 320 »

La dégustation. Toile. 29×25. FG 10.000 »

Repas de famille. Toile. 48×57. Ecole de. FI 600 »

Le gourmand. Toile. FO 250 »

STEENWYCK (H. van)

Le péristyle. Plume. CZ 120 »

STEINHEL

Un reitre. Panneau signé. 22,5×15. CT 185 »

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

Jeune femme se coiffant. Pastel signé. 61×50. AP 220 »

Far-Niente. Pastel signé. 50×65. AP 260 »

Femme assise sur un canapé. Pastel signé. 68×52. AP 55 »

L'enfant au chat. Panneau signé. 81×60. AP 660 »

Fête Nationale. Crayon rehaussé, signé. CP 115 »

Mère et enfant. Crayon signé. CP 50 »

Napoléon descendu de sa colonne. Dessin. CP 65 »

Les filles publiques. Dessin rehaussé, signé. 27×25. CT 75 »

L'exode. Crayon et sépia, signé. FA 185 »

Les quatre ouvrières. Fusain signé. FA 85 »

Avocat s'entretenant avec son client. Aquarelle rehaussée, signée. 18,5×14,5. HF 250 »

Le retour des champs. Fusain. 32×25,5. HF 110 »

STEVENS (Alfred)

1828 † 1906

Marine. Panneau signé. 33×24. I 300 »

La récolte du gœmon, soir d'orage. Toile signée. 110×78. AF 1.300 »

Tête de jeune parisienne. Panneau signé. 21,5×16,5. AR 2.450 »

Au large. Panneau signé. 47×38. BD 330 »

La rentrée au port. Toile signée. 47×38. BD 380 »

Marine : la jetée du Havre. Toile signée. 72×59. CT 240 »

La jeune femme à l'ombrelle rouge. Toile signée. 95×65. Vente Félix Gérard père. FY 550 »

Effet d'orage à Honfleur. Toile signée. 67×81. Vente Félix Gérard père. FY 395 »

Bâteaux devant Sainte-Adresse. Toile signé. GK 150 »

Le printemps. Panneau signé. 70×24. GN 3.200 »

L'automne. Panneau signé. 70×24. GN 3.300 »

Mer calme au large du Havre. Panneau signé. 27×20,5. GN 1.220 »

STEWART (Jules)

Temps incertain. Panneau signé. 100×66. CB 175 »

STIRNEBRAND

Portrait du Duc de Wurtemberg. Cuivre. FZ 155 »

STOOP (Attribué à Dirck)

Les adieux. Panneau. 29×25. CF 175 »

STORCK (A.)

Ports. Deux toiles. FO 950 »

STREEK (Jurian van)

Amsterdam, vers 1632 † 1678

Plat d'argent, orange, turbot et objets sur une table. Toile signée 68×56. HP 1.600 »

STREETS (Attribué à W.)

Portrait présumé du Roi d'Angleterre : Edouard VI. Panneau. 72×54. CF 2.150 »

STROZZI (Bernard, dit le Capucino)

1581 † 1644

Sainte Famille. Toile. 115×95. CL 460 »

Gentilhomme appuyé sur un bouclier et tenant une épée. Toile. 106×90. CL 1.760 »

STYKA (Tadé)

Berger et son troupeau. Toile. K 2.250 »

Eunice. Toile signée. 82×50. GN 600 »

SUBLEYRAS (Pierre)

Uzès, 1699 † Rome, 1749

Le corps de garde. Toile. 42×50. EX 3.300 »

Un évêque. Crayon. CZ 100 »

Scènes d'histoire. Sépia. CZ 30 »

SUCHY

Femme en buste, en corsage blanc décolleté. Miniature octogone, signée. Q 180 »

SULLY (Thomas)

Portrait présumé de Lady Hamilton. Toile. 52×45. HR 1.800 »

SUSTERMANS (Attribué à J.)

Portrait de femme à collerette. Toile. 40×43. CA 1.600 »

SWAGERS (François)

Causerie champêtre. Panneau signé. 47×54. AT 360 »

Bergère et pêcheur. Panneau signé. 47×54. AT 360 »

SWANEVELD (Herman van, dit Hermann d'Italie)

Port de mer en Italie. Toile. 30×45. CI 205 »

SWEBACH (Jacques-François-José, dit Desfontaine)

Metz, 1769 † Paris, 1823.

La rentrée au château. et *Prise de la Ville de Spire.* Deux dessins. AB 110 »

La bataille du Mont-Thabor. Toile signée. 115×200. Salon de 1802; AS 10.100 »

Cour de ferme animée de personnages et de militaires. Toile. 33×41. BR 520 »

Paysages d'Orient avec figures et animaux. Deux toiles. 24×32. CG 460 »

La halte du convoi. Toile signée. 33×40. CI 700 »

Le rendez-vous de chasse. Panneau signé. 24×32. DH 210 »

Entrée dans Paris des prisonniers des armées alliées (9 mars 1814). Dessin à l'aquarelle. 24×40,5. Cadre époque Louis XVI, en bois sculpté. FS 7.200 »

Combat de cavalerie. Plume et lavis, signé. 19×32. HE 720 »

TABLET

Paysages. Deux lavis. 28×43. FK 180 »

TAQUOY (Maurice)

Deauville : Paddock. Toile signée. 73×60. AR 360 »

La promenade des chevaux de course, le matin, en hiver. Toile signée. 76×150. DT 450 »

TARAVAL (Hugues)

Paris, 1728 † Paris, 1785

Le Triomphe d'amphitrite. Toile ovale. 38×32. Esquisse du tableau du Musée du Louvre; Vente A. Beurdeley (1920). GA 8.000 »

Naïade. Crayons. 26×38,5. Vente J. Doucet (1912). HE 1.680 »

TASSAERT (Octave)

1800 † 1874

La République, figure allégorique. Toile. I 430 »

La mère malade. Etude sur panneau. 15,5×12. AR 120 »

Mme Dubreuil, épouse du litographe, au lit de mort de l'artiste. Pierre noire et blanc. AV 80 »

Portrait d'homme. Crayon. 29×19. AV 35 »

La ravaudeuse. Toile signée. 32,5×18. GN 630 »

Jeanne d'Arc. Toile signée. 56×41. CR 240 »

Scène de famille. Toile signée. 75×114. DH 300 »

TATTEGRAIN (Francis)

La tempête. Toile signée. 33×55. AP 430 »

Tête de marin. Panneau 22×15 DF 280 »

Paysage. Panneau. 23×40. DF 520 »

Appareillage par grosse mer. Toile signée. GK 260 »

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1735 † 1830

Le coup de l'étrier. Lavis signé. 13×16,5. AJ 1.100 »

Paysage montagneux avec personnages dansant sur une route. Toile. 45×54. BV 1.900 »

Paysage d'Italie. Toile. 27×24. HC 80 »

TAUNAY (Attribué à N.-A.)

Le chien savant. Panneau. 17×17. AZ 320 »

TAUPIN (Jules-Charles)

Caravane en Algérie. Toile signée. 81×120. Salon de 1898. AP 300 »

TCHOUMAKOFF (Th.)

Tête de jeune femme blonde de trois quarts. Toile signée. 45×37. CQ 150 »

Tête de jeune femme aux cheveux poudrés. Aquarelle ovale signée. 30×23. CQ 175 »

TEN CATE (Sylve-Johannès)

L'Entrée du village de Mouy en hiver. Pastel signé. 31,5×40. AR 820 »

Coin de plage à Trouville. Toile signée. BJ 280 »

Pont à Montreuil-sur-Mer. Pastel signé. 45×53. CB 290 »

Le Pont-Neuf et l'écluse de la Monnaie (neige). Pastel signé. 30×41. CQ 500 »

Les moulins de Bruges. Pastel signé. 24×40. CQ 250 »

Le traîneau. Pastel signé. DH 130 »

Auvers-sur-Oise (couchant). Toile. 37×51. EG 100 »

Scène d'Orient. Pastel signé. 41×30,5. FI 210 »

Temps d'orage sur la mer. Pastel signé. 23×38. FY 60 »

Village au bord d'une rivière. Toile signée. GU 140 »

TENER (R.)

Ferme en Picardie. Toile signée. 73×90. BD 200 »

TÉNIERS (David le Jeune, le second)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

Paysage. Panneau signé. 55×40. EA 3.200 »

La Tentation de Saint-Antoine. Panneau signé. 41×32. Cadre bois sculpté. X 8.500 »

La collation. Panneau signé. 25×21. FG 7.500 »

La partie de piquet. Toile signée. 25×20. Cadre ancien en bois sculpté; Vente Du Chatelard (1900). FG 7.500 »

Intérieur de cabaret. Panneau signé 47×63. FT 4.050 »

Le chemin du village. Panneau signé. 26×20. FT 400 »

Les tonneliers. Panneau signé. 18×11. Vente Dr P. Müller (1910). GO 1.050 »

TÉNIERS (Attribué à David le Jeune)

La chanson bachique. Panneau. 27×23,5. FG 3.400 »

L'amateur d'huîtres. Panneau. 82×63. HP 5.000 »

TÉNIERS (David le troisième)

1638 † 1685

Paysage avec personnages. Panneau. 19×25. AF 500 »

Tentation de Saint Antoine. Panneau signé. 21×15. BT 1.400 »

Singe dans un intérieur. Toile. CJ 700 »

Le joueur de vielle. Panneau. GK 820 »

TÉNIERS (Attribué à David)

Cour de ferme. Panneau. 20×27. CG 520 »

Les joueurs de quilles. Panneau. 24×34. CG 580 »

Deux personnages causant sur une route. Toile. 16×22. CL 320 »

La tentation de Saint Antoine. Toile. 37×29. CL 720 »

Le concert champêtre. Toile. 27×19 FR 480 »

Réjouissances villageoises. Toile de l'Ecole de. 125×205. HR 1.050 »

TENIERS (Ecole de)

Réunion à l'entrée d'un cabaret. Toile. 51×63. AQ 180 »

Les joueurs de tric-trac. Toile. 62×77. AZ 115 »

L'alchimiste. Toile. 43×63. BT 190 »

La danse villageoise. Toile d'après. 50×60. CG 780 »

La Kermesse. Panneau genre de. 53×75. DB 550 »

Danse paysanne. Crayon d'après. 20×30. DT 250 »

La Kermesse. Toile. 100×70. GD 195 »

TER BORCH (Gesina)

1633 † 1690

Le fumeur. Panneau. 40×32. AZ 1.205 »

Jeune homme de dos. Pierre noire, collection Desperet. CZ 950 »

TER MEULEN

Berger et ses moutons. Toile.

TERWESTEN

Suzanne et les vieillards. Toile signée. 48,5×40. EH 620 »

THAULOW (Fritz)

1847 † 1906

L'Etang. Toile signée. K 2.000 »

La rivière sous bois. Toile. 67×80. DF 8.500 »

Les remparts en hiver. Pastel signé. 55×90. DT 280 »

Bords de rivière en automne (temps gris). Toile signée. 46×55. Collection Cabruja. EQ 2.300 »

THIELEN (Jan Philips van)

Mecheln, 1618 †Boisschot, 1667

Cartouche enguirlandé de fleurs. Toile signée. 85×63. HP 3.300 »

THOMAS (Mathew)

Un bâtelier auprès d'un temple dans un paysage; une dame s'apprête à s'embarquer. Aquarelle signée. 69×52. AV 420 »

THOMAS (Paul)

Intérieur. Toile. 55×46. DF 170 »

THOMAS DE THOMON

Paris, 1756 † Pétrograd, 1814

Le temple de Pæstum. Plume, sanguine et aquarelle. 28×36. BF 3.050 »

THOMIRE (Jean)

1750 † 1842

Dessin de pendule. Aquarelle. 22×16. AV 65 »

THOREN (Othon de)

La rentrée des moutons à la ferme. Toile signée. 50×81. Vente de Thoren. FT 105 »

Labour environs de Trouville. Toile signée. 49×65. Vente de Thoren. FT 85 »

La vache du père Jules (St-Vaast, près Dieppe). Toile signée. 48×65. Vente de Thoren. FT 55 »

Vaches près d'une ferme (environs de Pont-l'Evêque). Toile signée. 67×79. Vente de Thoren. FT 75 »

Vache normande. Panneau signé. 49×61. Vente de Thoren. FT 120 »

Vache normande, Pont-l'Evêque. Toile signée. 48×65. Vente de l'artiste. FT 110 »

Coin de mare, le soir. Toile signée. 35×50. Vente de l'artiste. FT 95 »

Coin de verger près de Trouville. Toile signée. 38×55. Vente de l'artiste. FT 60 »

Vaches, effet de contre-jour. Toile signée. 38×55. Vente de l'artiste. FT 95 »

Pâturage, effet de soleil. Toile signée 24×35. Vente de l'artiste. FT 65 »

Paysage au bord de l'eau, le matin. Panneau signé. 26×35. Vente de l'artiste. FT 40 »

Vieux cheval blanc. Panneau signé. 27×35. Vente de l'artiste. FT 42 »

THORNLEY (William)

La ferme normande. Aquarelle signée. 23,5×34. GN 35 »

THORNLEY (J.-V.)

Les moulins en Hollande. Toile signée. 64×82. BD 235 »

Vue d'un port de mer. Toile signée. 64×82. BD 235 »

THULDEN (Attribué à Van)

La Vierge et l'Enfant dans un paysage. Toile. 145×180. DP 1.000 »

TIÉPOLO (Giovanni-Domenico)

Venise, 1727 † Venise, 1804

L'adoration de la croix. Toile. 72×39. E 1.000 »

Fresque de plafond. Toile. DN 550 »

La crucifixion de Saint André. Plume et lavis. 46×34. Vente A. Beurdeley (1920). DR 780 »

Le martyre de Saint-Laurent. Toile. 46×54. FT 1.650 »

Guerriers dans des ruines. Toile. 69×58. FU 240 »

Tête d'homme coiffé d'un turban. Toile. 53×44. GD 360 »

TIÉPOLO (Attribué à Jean-Dominique)

Jeune fille en buste et lisant. Toile. 44×31. AZ 500

Le satyre et le paysan. Toile FD 1.000 »

TIÉPOLO (Giovanni-Battista)

1698 † 1769

Saint Grégoire implorant la Vierge pour la cessation de la peste. Plume. 40×22. AV 240 »

Le Christ descendu de la croix. Plume et bistre. 18×15. Collection Orloff. AV 1.300 »

Le Christ descendu de la croix. Plume et bistre. 11×17. Collection Orloff. AV 1.500 »

La Madeleine au désert. Plume et encre de Chine. 15×20. Collection Orloff. AV 1.300 »

Sainte-Catherine de Sienne. Plume et encre de Chine. 14×15. Collection Orloff. AV 700 »

Sainte Famille. Plume et sépia. CZ 2.000 »

Tête de personnage barbu, coiffé d'un madras. Toile. 47×38. DE 8.200 »

Etude de tête pour un plafond. Sanguine. EL 27 »

TIÉPOLO
(Ecole de Giovanni-Battista)

La Vierge adorée par deux saints. Plume et lavis. 32×19. BF 420 »

TIMMERMANS (Louis)

Barques de pêche. Aquarelle signée. BJ 120 »

Le port d'Anvers. Panneau signé. 22×35. CO 260 »

TINTORET
(Jacopo Robusti, dit le)

1512 † 1594

Le Paradis. Plume et bistre. 18×57. AV 1.000 »

TINTORET (Attribué au)

La sainte Trinité entourée d'anges. Esquisse sur panneau. 66×88. EA 200 »

Le sommeil de Vénus. Plume. Collections Denon et J.-F. FA 130 »

Le Doge de Venise et sa suite arrivant à la chapelle d'un couvent. Toile. 270×170. Cadre ancien en bois sculpté. HU 2.080 »

La Cène. Toile. 72×132. IE 250 »

TIRADO (Fernando)

Le combat de coqs. Panneau signé. 38×46. AC 1.300 »

TISSOT (Attribué à James)

1836 † 1902

Fête nautique. Toile. 63×92. FI 600 »

TITIEN
(D'après Tiziano Vecelli, dit le)

Danaé. Toile. 120×175. AC 1.000 »

Le Christ, en buste. Toile. 45×33. De l'Ecole de. HR 220 »

Portrait d'un prince. Toile de l'Ecole de. 130×92. HU 330 »

La Madone, l'Enfant et des chérubins. Toile de l'Ecole du. 93×78. IE 1.200 »

Flore. Panneau. 45×38. Genre du. IE 220 »

Portrait d'un évêque. Panneau. 22×16. Genre du. IE 32 »

TITO (Attribué à Tiberio di)

Florence, 1573 † Florence, 1627

Portrait de femme. Toile. 52×41. Cadre bois sculpté. AC 460 »

TOBEEN

Le pelotari. Toile signée. 41×33. BY 165 »

TOCQUÉ (Attribué à L.)

Portrait présumé de l'acteur Le Kain. Toile. 46×38. AZ 570 »

Portrait de femme en corsage rouge. Toile ovale. 81×63. DR 520 »

Portrait de François Robichon de la Guérinière. Toile. 81×65. EY 450 »

Portrait d'homme en habit de velours rouge. Toile. 76×59. GO 550 »

TOFANO

Tête de jeune femme. Panneau signé. 24×18. CB 145 »

TOORENBURGH

Barques à l'embouchure de l'Escaut. Gouache signée. 28×38. CE 250 »

TOUDOUZE (Edouard)

Le Tibre près de Rome. Panneau signé. 25×51. AP 55 »

TOULMOUCHE (A.)

Jeune femme à l'écrin. Toile ovale signée. 45×34. CB 255 »

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

Les blanchisseuses. Toile. 54×81. BE 3.300 »

Sept croquis. Dessins. BE 205 »

Trois croquis de têtes de femmes. Crayon. CP 125 »

Les deux amies. Toile. 60×81. DO 17.500 »

TOURNEMINE (Charles de)

1814 † 1873

Flamants et ibis. (Bas-Danube, rive turque). Toile signée. 72×125. Salon de 1861. AC 920 »

TOURNIÈRES (Attribué à Robert)

Jeune femme en robe de soie marron, assise dans un paysage. Toile. 28×23. CL 105 »

Portrait d'homme en manteau rouge. Toile de l'Ecole de. 48×40. HR 420 »

TRAVIÈS (C.-J.)

Le juif errant. Mine de plomb, signé. AB 100 »

TRÉVISANI (Francesco)

1656 † 1746

Jésus chez Simon. Pierre noire. 28×34. AV 55 »

TRINQUESSE (J.)

Portrait d'homme en habit bleu. Toile ovale. 64×52. CL 1.100 »

TRINQUÈSSE (Louis-Roland)

Jeune femme assise, lisant. Pierre noire, rehaussé. 28,5×19,5 AJ 3.000 »

Portrait de Mme Frammery. Sanguine. 36×29,5. AJ 1.120 »

L'heureuse mère. Pierre noire signée. 19×14. CR 430 »

Etude de femme. Sanguine. 23×18,5 FK 320 »

Liseuse. Sanguine. 35×23. HE 210 »

TROOST (Willem)

1604 † 1739

Un marché dans un port, fond de montagnes. Gouache signée. 25×24. AV 3.100 »

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

1831 † 1900

Le pêcheur. Toile. K 1.560 »

Les bords de la Loire. Toile. T 800 »

Barques sur un étang. Toile. T 350 »

Bouquets d'arbres et rivière. Toile. T 925 »

Route au bord de l'eau, animée de personnages. Toile. T 355 »

Rochers à Barfleur. (Août 1880). Toile signée. 27×41. U 310 »

Le calvaire à Candes. Toile signée. 41×32. U 300 »

Oignons. Toile signée. 26×37. U 100 »

La pointe de Graves et le débarcadère du Verdon (Septembre 1883). Toile signée. 25×41. Exposition Trouillebert (1901). U 300 »

Ruelle à Bretenoux (Lot). Toile signée. 45×23. U 300 »

Carpes et Anguilles sur une table. Toile signée. 31×41. U 80 »

La Cour Bourdon à Candes (Indre-et-Loire). Toile signée. 46×31. U 600 »

Vieille tour à Cagnac (Lot, août 1898). Toile signée. 48×28. U 600 »

Le pont du cours de Vincennes (travaux). Toile signée. 38×55. U 260 »

Bords de la Loire à Chouzé. Panneau signé. 16×22. U 880 »

La Seine à Bougival. Panneau signé. 19×24. U 420 »

Diane chasseresse. Toile signée. 84×45. U 750 »

Moulin de Brock (Hollande, juin 1885). Toile signée. 32×41. U 300 »

Ruelle du Maire à Candes. Toile signée. 50×19. U 420 »

Marine à l'île de Noirmoutier. Toile signée. 37×67. U 215 »

Place de Bretenoux. Toile signée. 42×60. U 430 »

La reine des grenouilles. Toile signée. 38×78. U 620 »

Falaises à Noirmoutier. Toile signée. 38×56. U 320 »

Tranche de potiron. Toile signée. 48×66. U 50 »

Le modèle. Toile signée. 54×86. U 620 »

Le puits de la Prévoté à Candes. Toile signée. 46×55. U 820 »

Ilot sur la Sarthe à Noyer. (Sept. 1896). Toile signée. 32×46. U 880 »

La fortune. Toile signée. 198×150. U 600 »

Le nénuphar. Toile signée. 49×38,5. U 360 »

L'Etang de ville d'Avray. Toile signée. 38×61. U 580 »

Asperges d'Argenteuil. Toile signée 46×55. U 580 »

Nymphe couchée dans les roseaux. Toile signée. 60×73. U 500 »

Saules au bord de la mer au Crotoy. Toile signée 46×65. U 700 »

Pont du chemin de fer à Suez. Toile signée. 38×55. U 955 »

La captive. Toile signée. 124×190. U 720 »

Etangs de Sologne. Toile signée. 35×55. U 1.550 »

Prairie au bord de la Loire à Ingrandes. Toile signée. 38×55. U 1.970 »

Pont sur le Cher à Romorantin. Toile signée. 46×55. U 3.100 »

Château au bord de la Loire. Toile signée. 38×46. U 1.400 »

Poires. Toile signée. 54×81. U 230 »

Au bord du lac de Nantua. Toile signée. 55×46. U 2.250 »

Les saules à Tillières (Juin 1887). Toile signée. 37×32. U 1.880 »

La baigneuse. Toile signée. 115×175 U 780 »

Une île à Ingrandes (Loire). Toile signée. 46×61. U 620 »

Près du lac de Nantua. Toile signée. 50×61. U 2.050 »

Paysage des bords de la Vienne, près de Chinon. Toile signée. 60×72,5 U 4.000 »

Le matin, environs de Chinon. Toile signée. 65×81. U 4.050 »

Le soir au bord de la Vienne. Toile signée. 65×81. U 4.700 »

Ile sur la Loire. Toile signée. 48×70. U 5.000 »

Barrage en ruines au bord de la Vienne, le matin. Toile signée. 65×81. U 3.150 »

Sapho. Toile signée. 92×65. U 550 »

Eurydice. Toile signée. 115×175. U 580 »

Arbre tombé au bord de la Merwed (Hollande). Toile signée. 31×41. U 1.485 »

Pêches au vin. Toile signée. 24,5×32,5. U 135 »

Ferme à Chambon. Toile signée. 32×46. U 135 »

Ruelle de la Gouttière à Candes. Toile signée. 50 ×30. U 550 »

Petite rue à Bretenoux (Lot). Toile signée. 46×26. U 380 »

Le pont Saint-Cyprien (environs de Poitiers, 1884). Toile signée. 46×62. Vente Trouillebert (1894). AR 1.370 »

Carpe et Anguille. Toile signée. 32×41. BT 50 »

La Vienne près de Chinon. Toile signée. 38×55. CB 1.400 »

La Loire près de Montsoreau. Toile signée. 41×55. CB 1.340 »

La cigale. Toile signée. 54×33. CO 320 »

Un canal à Venise. Toile signée. 56×29. DJ 525 »

Un paysage, bords de rivière. Toile signée. 22×27. DJ 610 »

Paysage, bords de rivière. Toile signée. 36×52,5. DJ 1.350 »

Paysage au bord de la Loire. Toile signée. 39×56. EL 460 »

Une gare du chemin de fer de ceinture. Toile signée. 39×56. EL 200 »

Environs de Chinon, le matin. Toile. FZ 1.500 »

Bords de rivière. Toile signée. GK 320 »

Village bordant un champ. Toile signée. GK 500 »

Bouquet de violettes. Petit panneau signé. GK 30 »

Barque au crépuscule. Toile signée. GK 1.180 »

TROY (Jean-François)

1679 † 1752

L'Evanouissement d'Esther et *Esther devant Assuérus.* Deux esquisses sur toiles. 55×80. HC 2.450 »

TROY (François de)

Toulouse, 1654 †Paris, 1730

Portrait d'homme en manteau de velours bleu. Toile. 81×65. AZ 1.350 »

Portrait d'homme drapé dans un manteau doublé de brocart d'or. Toile. 80×63. CA 1.800 »

Portrait de la Marquise de Saint-Bris. Toile. 112×85. FB 2.100 »

TROY (Attribué à François)

Portrait d'homme. Toile. 73×58. CF 700 »

Le triomphe de Mardoché. Aquarelle gouachée d'après. CK 400 »

TROYER (R.)

Fête juive. Panneau DK 425 »

TROYON (Constant)

1813 † 1865

La traite. Panneau signé. 36×28. AQ 2.000 »

Soleil couchant sur la plaine. Panneau signé. 14,7×21. Vente G. Lutz (1902). AR 460 »

Etudes de moutons. Dessin signé. 30×46. CB 76 »

Bœuf au pâturage. Toile. 49×60. DV 1.700 »

Devant Honfleur. Toile signée. 33×24. GB 2.000 »

La paysanne au panier. Panneau signé. 22×17. GB 305 »

La vieille tour. Aquarelle signée. 14×11,5. GN 1.050 »

Vaches à la lisière d'un bois. Panneau signé. 55×81. GN 2.600 »

Etang à l'orée d'un bois. Toile. 37×45. HC 400 »

Vue prise à Tendu, près Argenton (Indre). Toile. 62×92. Vente de M. M. Lange (1919). HJ 3.000 »

TROYON (Attribué à Constant)

Troupeau de moutons. Etude sur toile. 46×38. AF 130 »

TRUCHET (Abel)

Dans le square. Gouache signé. 38×55. DJ 165 »

TRUFFAULT (F.)

Coin de port à Marseille. Aquarelle signée. 34×44. DJ 100 »

TURA (dit Cosme)

Pieta. Dessin. EO 1.000 »

TURA (Ecole de Cosimo)

Un saint appuyé sur un bâton. Panneau 107×40. AZ 500 »

TURKEN (Henri)

La leçon de chant. Panneau signé. 61×51. BT 900 »

TURNER (Attribué à)

Effet de soir. Panneau. 11×21. CL 100 »

ULYSSE (Jean-Jude)

La lettre. Panneau signé. 21×16. CA 190 »

URLAUB (Georg-Karl)

La leçon de lecture et *Intérieur villageois.* Deux panneaux signés. 25×20 AZ 75 »

UTRILLO (Maurice)

Eglise de Blévy (Eure-et-Loir). 65×50. F 800 »

Vue de Montmagny. Dessin. 17×25. F 70 »

Paysage. Dessin. 15×25. F 50 »

Paysage. Dessin. 20×27. F 55 »

Paysage. Dessin. 15×25. F 35 »

Paysage. Dessin. 18×25. F 60 »

Le moulin de la galette. Toile signée. 41×31. J 300 »

L'Eglise Saint-Pierre. Toile signée. 45×48. J 1.500 »

Une rue à Montmartre. Toile signée 46×38. J 1.100 »

Vue de Montmartre. Toile signée. 65×54. BY 2.115 »

Rue en banlieue. Carton signé. 51×76. BY 1.950 »

Rue en banlieue. Carton signé. 58×74. BY 1.800 »

L'Eglise et la place d'Ecouen. Carton signé. 28×38. FP 290 »

La chapelle du verger. Toile signée. 46×61. FP 800 »

Bois-Colombes. Toile signée. 54×65. FP 2.600 »

UTTER (André)

Nature morte. Toile signée. 100×81. BY 610 »

Le clown. Toile signée. 92×73. FP 800 »

VAGA (Pietro Buonaccorsi, dit Perino del)

Prés Florence, 1499 † Rome, 1547

Jupiter et Junon. Plume et bistre, rond; diam. : 16. AV 180 »

La Vierge au livre. Panneau; diam. : 87. FM 4.600 »

VAGREZ

A Venise au XV^e siècle. Toile. 118×85. CM 350 »

VALADON (Suzanne)

Paysage. Carton. 65×50. F 100 »
Femme nue étendue. Sanguine signée. 35×50. BY 150 »
Femme. Carton signé. 65×48. BY 1.050 »
Nature morte. Toile signée. 50×73. BY 3.000 »
Nature morte. Toile. DN 450 »
Femme nue. Dessin rehaussé signé. FP 140 »
Jeune fille nue. Fusain signé. FP 40 »
Fleurs. Carton signé. 59×49 FP 280 »
Jeune fille au chevalet. Tole signée. 81×65. FP 325 »
Après le bain. Carton signé. 65×54. FP 170 »
L'Esclave couchée. Toile signée. 81×100. FP 740 »
Paysage. Toile signée. 61×50. FP 210 »

VALCKENBORCH (Attribué à Lucas van)

Malines, vers 1530 † Nuremberg, 1625

Livre de voyage de Luxembourg à Bâle. Croquis à la plume. 18×13. BF 810 »

VALIÈRE

Portrait de la marquise de Grave et *Portrait du duc d'Avaray.* Deux pastels ovales signés. 13,8×10,5. ED 730 »
Portrait de la marquise de Sourdis et *Portrait de l'abbé vicomte d'Avaray.* Deux pastels ovales signés. 14×11,8. ED 1.280 »

VALLAYER-COSTER (Mme Anne)

Paris, 1744 † 1818

Une vestale. Toile ovale signée. 44×38. FS 25.100 »
Mélancolie. Toile ovale signée. 45×38. FS 9.000 »

VALLIN (Jacques-Antoine)

Jeune fille. Toile. 60×40. DB 1.400 »
Bacchante. Panneau. 29×23. EH 410 »
Bacchante. Toile. 73×59. FU 200 »

VALLIN (Attribué à)

Nymphe et satyre. Toile. 79×99. EA 170 »

VALLOTTON (F.)

Nature morte. Toile signée. 46×38. J 1.250 »

VALMON (P.)

Fleurs et cuivres. Toile signée. BJ 125 »

VAN ARTOIS (Jacques)

1613 † 1655

L'Etang. Dessin aquarellé. 22,5×33 FK 850 »

VAN ARTOIS (Attribué à)

Colline boisée entrecoupée de vieilles maisons. Deux toiles. 32×38. EY 260 »

VAN BLOEMEN (Attribué à)

Scène d'ivresse. Toile. FO 520 »

VAN DAËL

Bouquet de fleurs. Miniature ovale. CC 420 »

VAN DAËL (Attribué à)

Vase fleuri sur une console. Toile. FO 1.800 »

VAN DER ANKER (Hermann-Franciscus)

1832 † 1883

Chez la marchande de faïences. Aquarelle signée. 23×26,5. GR 90 »

VAN DER BRUGGEN (Genre de)

Vase avec fleurs et raisin. Toile. 65×100. CB 350 »

VAN DER GŒS (Ecole de Corneille)

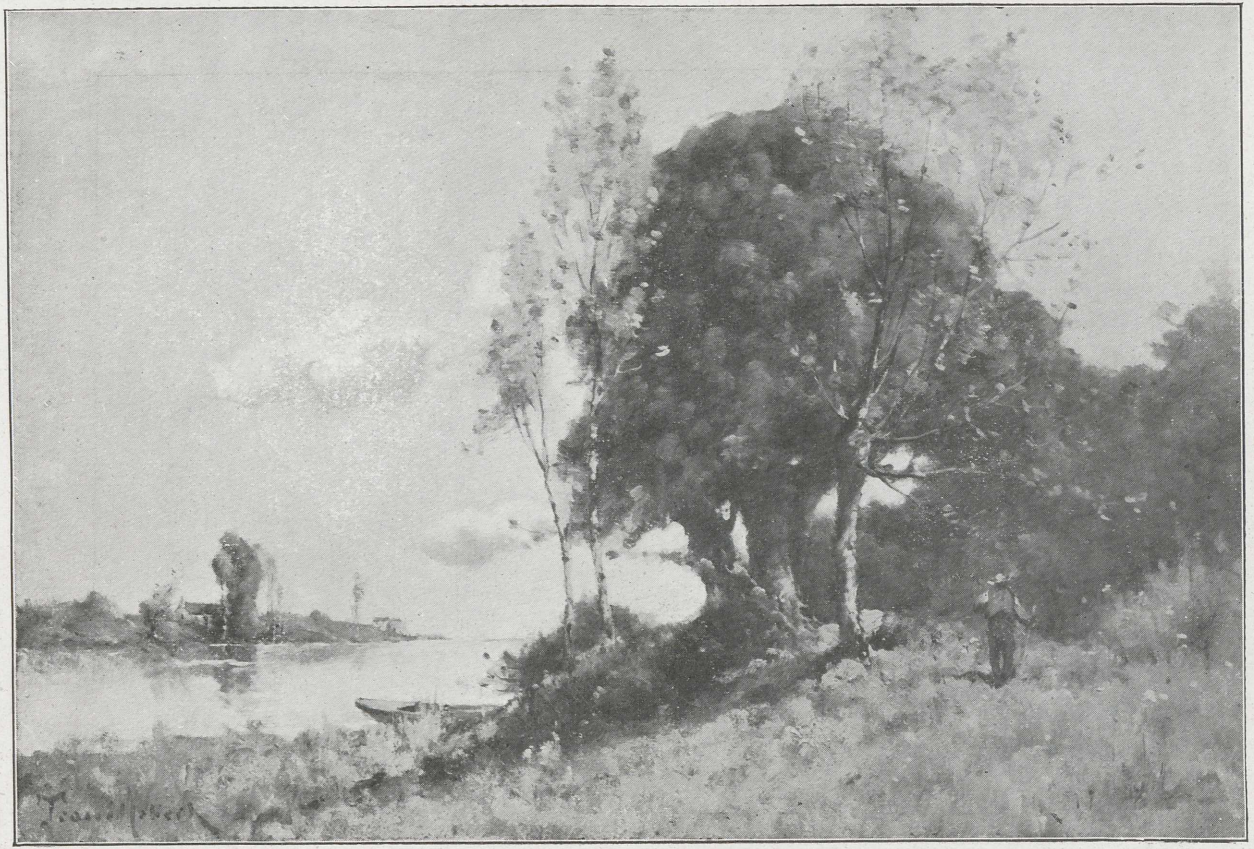
XVe siècle.

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 30,5×23,5. FI 520 »

VAN DER MEULEN (Attribué à Antoine Franz)

Portrait de Louis XIV. Toile. 63×52. DB 2.200 »

TIÉPOLO (J.-B.) *Sainte Famille.*



TROUILLEBERT (P.-D.). *Ile sur la Loire.* *Cliché Georges Petit.*

VAN DER NEER (Arthur)

1603 † 1677

Paysage. Panneau signé. 66×49. FU 600 »

VAN DER POËL

Cour de ferme. Panneau. 47×63. EH 320 »

VAN DER ULFT (Jacob)

1627 † 1688

Paysages. Deux sépias. 8×23. AV 800 »

VAN DER WEYDEN (Ecole de Roger)

1399 † 1464

Christ de pitié. Panneau d'après. 43×30. E 200 »

Christ de miséricorde. Panneau. 38×28,5. EH 200 »

La vierge et les anges musiciens. Panneau. 42×33. FI 1.150 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 93×72. FM 3.000 »

Vierge et Enfant. Panneau. 105×76 HU 750 »

VAN DE VELDE (Adrian)

1636 † 1672

Paysage : une vallée. Encre de Chine. 18×30. AV 155 »

Bergers et animaux dans la campagne de Rome. Panneau. 42×46. AZ 300 »

Nu couché. Toile. 57×47. BC 630 »

VAN DE VELDE (Esaïas)

Amsterdam, 1590 † La Haye, 1630

La ferme au bord d'une rivière. Panneau rond, signé; diam. : 10. FT 1.220 »

VAN DE VELDE (Attribué à E.)

L'attaque du convoi. Panneau. 27×37. HR 330 »

VAN DE VELDE, LE JEUNE (Willem)

Leyde, 1633 † Greenwich, 1707

Marine, temps calme. Panneau signé. 20×27. Cadre bois sculpté. EX 7.200 »

Le coup de canon. Toile signée. 33×37. FG 67.000 »

Navires de guerre à l'ancre. Toile. 81×119. FQ 3.500 »

VAN DONGEN (Kees)

Vue de Hollande. Carton signé. 21×29. O 145 »

Les vaches. Carton signé. 25×33. O 305 »

Vue de Hollande. Carton signé. 22×31. O 160 »

Vue de Hollande. Carton signé. 21×25. O 110 »

Vue de Hollande. Carton signé. 26×31. O 155 »

Marine (Hollande). Carton signé. 26×33. O 170 »

Marine (Hollande). Carton signé. 26×34. O 150 »

Nu. Carton signé. 41×24. O 320 »

La Tour Eiffel. Toile signée. 45×54. O 370 »

Le pont d'Iéna. Toile signée. 46×54. O 480 »

La fête foraine. Toile signée. 46×55. O 150 »

La Tour Eiffel. Toile signée. 55×65. O 350 »

Liseuse debout. Toile signée. 81×54 O 220 »

Nu au chapeau. Toile signée. 100×81. O 600 »

Portrait de femme. Toile signée. 100×81. O 1.280 »

Portrait de M. Kahnweiller. Toile signée. 100×81. O 900 »

Etude de femme nue, debout, des trois quarts à gauche. Aquarelle signée. 46×29. AR 820 »

Nu couché. Toile. 57×47. BC 150 »

La femme au collier bleu. Toile. 100×82. BC 630 »

Fleurs dans un vase. Toile signée. 55×46. EG 700 »

Femme nue couchée. Toile signée. 46×55. EG 75 »

Paysage à Valldemosa (Italie). Toile signée. 60×72. EG 520 »

Mère et enfant. Toile signée. 55×48. FP 520 »

L'assassinat de la veuve Lagourde. Dessin. HH 340 »

L'oiseau vert. Toile. 80×101. HO 1.850 »

Femme au peignoir rose. Toile. 54×33. HO 2.000 »

Œillets. Toile. 54×64. HO 1.000 »

Femme attachant son bas. Gouache. 65×48. IC 160 »

Le Pont de Village. Gouache signée. 27×37. IC 120 »

Retour des Champs. Gouache signée. 23×30. IC 180 »

VAN DYCK (Ecole de)

La Vierge et l'Enfant entourés d'anges et de personnages. Toile. EM 590 »

VAN DYCK (Genre de)

Portrait d'une reine tenant des fleurs. Toile. 106×120. BQ 650 »

VAN EYCK (d'après Jean)

† 1441

Portrait d'Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne. Plume et encre de Chine. 34×23. AV 855 »

VANGORP (Henri-Nicolas)

La récréation et l'Etude. Deux toiles signées. 22×16. Cadres époque Louis XVI en bois sculpté. HC 1.200 »

VAN LOO (Charles-Amédée-Philippe)

1719 † 1795

Nymphe poursuivie. Toile. 92×120. ES 170 »

VAN LOO (Charles-André, dit Carle)

Nice, 1705 † Paris, 1765

Clytie changée en tournesol. Sanguine. 52×39. AV 1.480 »

Portrait de femme vêtue à l'orientale. Toile. 84×67. CA 7.100 »

Le joueur de flûte. Sanguine signée. 21×14. CI 315 »

Buste de jeune femme. Sanguine. CZ 100 »

La Musique et *La Comédie.* Deux toiles ovales. 78×64. EF 5.300 »

Portrait d'un musicien. Toile. 84×70. EF 755 »

Trois études de mains. Crayon et sanguine. 26×49. Vente du marquis de Biron (1914). EX 1.100 »

Allégorie de la Paix. Toile. 25×32. FB 1.700 »

Projet de monument. Plume, signé. 34,5×35. FK 450 »

Portrait d'enfant coiffé d'une toque et *Portrait d'enfant tête nue.* Deux dessins au crayon. 21×17. Salon de 1753. HE 9.500 »

VAN LOO (Attribué à Carle)

Portrait de femme coiffée d'une écharpe de gaze et *Portrait d'homme en habit rouge.* Toile. 80×63. CA 4.650 »

Feuille d'étude : une main de femme, une boite à bijoux. Sanguine. 21×21. CL 161 »

Portrait de femme. Toile. 125×97. CO 250 »

Figure allégorique de la moisson. Toile. 150×95. DB 680 »

Portrait d'un peintre. Toile. 73×59. DX 450 »

Portrait d'un artiste. Toile. 30×25. DX 100 »

Les musiciennes. Toile. 78×105. ES 780 »

Entretien galant. Toile. 63×51. HS 480 »

VAN LOO (d'après Carle)

Portrait de Louis XV. Toile. 190×114. BV 2.200 »

L'amour survient et *L'amour s'envole.* Deux toiles. 112×85. CA 4.400 »

Portrait de Louis XV à mi-corps et en armure. Toile. 81×65. CA 700 »

Portrait présumé du prince Charles Edward. Toile. 74×61. HC 980 »

VAN LOO (Attribué à Louis-Michel)

Portrait de Louis XV. Toile. 81×65 AT 700 »

VAN LOO (Ecole de)

Portrait de femme en vestale. Toile. 130×95. CG 850 »

Portrait d'homme en armure. Toile. 101×80. CG 2.100 »

VAN MARCKE (Emile)

Sèvres, 1827 † Paris, 1890

Le troupeau au pâturage. Dessin rehaussé. BJ 105 »

Vaches au pâturage. Toile signée. 57×83. DV 8.200 »

Pâturage sur les bords du bassin d'Arcachon, à Andernos. Panneau signé. 22×33. FC 5.000 »

VANNUCHI
dit ANDRÉ DEL SARTO
(Attribué à)
1488 † 1530

Saint Siméon soutenant le Christ mort. Panneau. 72×58. HC 100 »

VANNUCHI, dit ANDRÉ DEL SARTO (Ecole de)

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Panneau. 124×102. BV 750 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 40×30. CX 140 »

VAN ORLEY
(Attribué à Bernard van, dit Bernard de Bruxelles)

L'Adoration. Panneau. 47×34. GR 2.200 »

VAN STRY (Abraham)
1753 † 1826

Paysage : bords de rivière, vaches et chèvre. Aquarelle signée. 22×33. AV 230 »

VAN THOREN (O.)

Les vaches à la mare. Toile signée. 54×64. CE 200 »

VAN TOOL (J.-V.)

Retour du pâturage. Deux panneaux. FO 2.280 »

VASARI (Giorgio)
Arezzo, 1511 † Florence, 1574

Sainte Catherine. Panneau. 108×78 FM 1.000 »

VASARI (d'après Georges)

Anges et chérubins. Lavis. 28×48. CL 95 »

VAYSON (Paul)

Moutons au pâturage (Provence). Toile signée. 24×35. EG 170 »

VEBER (Jean)

Conte de fée. Pastel signé. 54×63. AP 410 »

Jeune mère et son enfant au milieu d'hortensias bleus. Toile signée 60×73. AP 450 »

VÉLASQUEZ (Attribué à Don Diégo Rodriguez de Silva)

Philippe IV. Toile. 58×45. Cadre bois sculpté. EX 2.600 »

L'annonciation aux bergers. Toile. 100×126. FM 2.800 »

Portrait d'homme en buste. Toile. 70×58. HR 460 »

VÉLASQUEZ (D'après)

Portrait de l'amiral Pulido Pareja. Plume et lavis. 11×7. Vente Jules Boilly (1869). BV 180 »

Portrait de femme en robe noire. Toile de l'Ecole de. 143×110. HR 165 »

Portrait de femme tenant un livre. Toile. 90×70. HR 2.000 »

Portrait de Philippe IV Toile. 134×98. HR 300 »

VENNE
(Attribué à Adriaen van de)

Villageois courtisant une paysanne. Panneau. 28×22. CG 150 »

VERBŒCKOVEN (Eugène)
1798 † 1881

La femme au perroquet. Papier marouflé sur toile. 19×30. AF 125 »

Etudes de moutons. Toile signée. 48×63. AR 600 »

Chèvres et brebis. Mine de plomb, signé. 12×15. CL 100 »

Moutons à l'étable. Panneau signé. 54×71. DV 2.500 »

VERDIER (Paul)

Le coffre aux dentelles. Toile signée. 73×100. EG 340 »

Paysage. Toile signée. 40×27. EG 95 »

VERDUSSEN (Jean-Pierre)

Paysage d'Italie, animé. Toile signée. 22×29. AF 270 »

Le renseignement. Toile. 37×28. AL 110 »

Les vendanges. Toile signée 15×19 BT 330 »

Chasse au cerf et *La Curée.* Deux toiles signées. 103×145. FS 12.250 »

La halte. Plume et lavis, signé. 21×33. HE 1.100 »

VERDUSSEN (Attribué à J.-P.)

L'attaque du carrosse. Toile. 72×83
BV 1.300 »

VERFT (Adrien van der)

1659 † 1722

Diane chasseresse et *Junon.* Deux panneaux. 42×33. EA 800 »

VERHAGHEN (Jean-Joseph, dit Pottekens)

Louvain, 1726 †

La main chaude et *Villageois jouant aux cartes.* Deux toiles. 95×119. GM 1.250 »

VERHEYDEN (Atribué à François-Pierre)

Lion et lionne dévorant un cerf. Panneau. 14,5×18. AF 100 »

VERHEYDEN (M.)

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 54×44. CM 200 »

VERKOLIE (Nicolas)

Portrait de femme assise dans un parc. Panneau signé. 58×51.
AZ 220 »

VERLAT (Charles)

1825 † 1890

Un vanneau mort. Gouache et aquarelle. 28×38. AV 100 »

VERNET (Claude-Joseph)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

Marine : pêcheurs au bord de la mer au pied d'un château en ruines. Crayon et lavis. 29×43. Collection Warwick, de Londres. AJ 1.200 »

Paysage montagneux avec rivière et pêcheurs. Deux dessins à la plume, signés. CK 910 »

Tempête à l'entrée d'un port. Toile signée. 95×132. CL 850 »

Le naufrage. Toile. 83×135.
CL 1.660 »

Marine, soleil couchant. Toile signée. 108×159. Cadre bois sculpté. Salon de 1775. Ancienne collection du château de Mello. Vente du baron A. Seillières (1911). EX 10.200 »

Marine, effet de lune. Toile signée 108×159. Cadre bois sculpté. Salon de 1775. Ancienne collection du château de Mello. Vente du baron A. Seillières (1911). EX 6.050 »

Pêcheur à la ligne. Tole signée. 60,5×73. FQ 2.700 »

Marine. Toile signée. 25×30.
FU 250 »

Tempête. Toile signée. 25×30.
FU 220 »

Marine avec pêcheurs et ruines (soleil couchant). Toile signée. 48×60.
GD 450 »

Paysage maritime et *Château en ruines au bord de la mer.* Deux lavis et plume. 6,5×19. HE 2.025 »

La pausilippe et danse de pêcheurs. Gouache signée. 21,5×26,5.
HE 5.150 »

VERNET (Attribué à Joseph)

Scène de naufrage. Toile. 78×83.
CA 600 »

Les pêcheurs, effet de nuit. Toile. 37×45. CF 155 »

Pêcheurs ramenant une barque. Toile. 60×130. CG 700 »

L'orage. Toile. 50×62. CL 510 »

La cascade. Toile de l'Ecole de. 47×32. DB 130 »

Vue d'un port. Toile. 74×99
EF 3.000 »

Le Naufrage. Toile. FE 300 »

Marines. Deux toiles. 30×36.
GD 145 »

Un port, le matin. Toile. 72×97.
GM 1.100 »

VERNET (Ecole de Joseph)

Coin de port au soleil couchant. Toile. 24×33. H 250 »

Le Naufrage. Toile. 63×80. Cadre ancien bois sculpté. AT 460 »

Pêcheurs au bord d'un cours d'eau. Panneau. 46×55. AZ 185 »

Viaduc et rochers. Panneau. 62×43.
AZ 105 »

Orage au bord de la mer. Plume et lavis d'encre de Chine. 26×35.
BF 180 »

Le plaisir de la pêche. Toile. 82×92
BK 450 »

Paysage maritime et *Paysage.* Deux miniatures rondes d'après.
CC 1.120 »

Pêcheurs à l'entrée d'un port. et *Scène de naufrage.* Deux pastels sur Vélin. GH 920 »

Vue d'un port défendu par une tour carrée. Toile. 81×135. IE 200 »

VERNET (Emile-Jean-Horace)

Paris, 1789 † Paris, 1863

Feuille d'études. Plume et lavis. 21×15. BF 25 »
La mort du lancier. Toile. 53×90. BK 130 »
Portrait du général Cambronne. Toile signée. CK 250 »
Le grenadier de Waterloo. Toile signée. 46×55. DU 1.500 »
Etude de chevaux. Toile signée. 34×42. FI 100 »
Cavaliers à l'entrée du désert. Panneau. FL 150 »
Napoléon en observation, à cheval. Crayon, signé. 28×21. HS 100 »

VERNET (Carle)

1758 † 1836

Portrait de Murat. Toile. CD 600 »
Portrait du maréchal Ney. Toile. CD 640 »
Le déchargement des sacs de farine. Aquarelle. 27×35. GD 410 »

VERNET (Attribué à Carle)

Cheval arabe en liberté. Toile. 32×40. CO 210 »

VERNON (Emile)

Jardin de Menton. Toile. AH 160 »
Paysage du Midi. Toile. AH 38 »
Menton sous les oliviers. Toile. AH 85 »
Jardin à Menton. Toile. AH 80 »
Cap Martin (Menton). Toile. AH 115 »
Menton sous les oliviers. Toile. AH 75 »
Le cap Ferrat. Toile. AH 47 »
La Tamise à Londres. Toile. AH 112 »
Roses dans un vase. Toile. AH 118 »
Geraniums. Toile. AH 105 »
La belle Ferronnière. Toile d'après Vinci. AH 245 »
L'Eglise d'Audierne. Toile. AH 102 »

VÉRON (Alexandre)

Dans la forêt : la cascade. Toile signée. 27×20. CT 110 »

VÉRONÈSE (Ecole de Paul)

1528 † 1588

Portrait de femme en buste. Toile. 37×25. BV 110 »
Surprise d'adultère. Sur ardoise. 24,5×19,5. EA 210 »
La nuit. Toile. 82×100. FI 280 »
Deux saints conduits au supplice. Dessin au lavis. 32×43. GG 300 »
Jupiter et Io. Toile. 102×75. HP 550 »
Portrait d'homme en armure dorée. Toile. 110×86. HR 290 »

VÉRONÈSE (Attribué à Bonifacio)

La Sainte Famille et Saint Jean. Panneau. 55×72. HR 405 »

VERTANGEN (D.)

1581 † 1681

Portrait d'homme Toile signée. DK 280 »
Mercure et le berger Battus. Panneau signé. 31×40,5. FQ 310 »

VERWÉ (A.)

La lande. Panneau. EO 120 »

VESTIER (Antoine)

Avalon, 1740 † Paris, 1824

Portrait de jeune femme en buste coiffée d'un bonnet. Crayon signé. 49×33,5. AJ 2.520 »
Portrait de M. de Bresse de Pretontaines. Miniature signée AQ 820 »
Portrait d'homme. Toile ovale. 63×52. FB 310 »

VESTIER (Attribué à Antoine)

Portrait de femme en buste. Miniature ronde. Q 400 »
Portrait d'homme en habit de velours rouge à losanges. Toile. 60×50. CL 100 »
Portrait de femme. Toile ovale. 63×52. DX 420 »

Portrait de femme âgée. Toile. 72×57. DX 250 »

Portrait de femme. Miniature ovale. 3,9×3,3. ED 310 »

Portrait de jeune femme, une écharpe de gaze rayée, sur les épaules. Toile ovale. 53×44. GO 620 »

Portrait d'homme. Toile ovale. 63×51. GV 500 »

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

1793 † 1828

Marée basse à Grandcamp, 1865. Plume, signé. AB 50 »

Le repos des moissonneurs auprès de la meule. Panneau signé. 17×32. AJ 4.000 »

Les chevaux de halage. Toile signée. 41×53. AR 7.200 »

Cavaliers arabes. Aquarelle signée. BJ 210 »

La fin de la moisson. Toile signée. 29×40. CA 9.500 »

Chevaux à l'orée d'un bois. Mine de plomb. CP 95 »

Berger au bord de la mer. Panneau. 16×23. DF 580 »

L'abreuvoir. Toile signée. 24,5×41. DJ 1.800 »

Chevaux dans la prairie. Toile signée. 24,5×41. DJ 1.800 »

Chevaux à la rivière. Panneau signé. 21×33. DT 3.400 »

Paysans allant aux champs. Toile signée. 79×112. Salon de 1855. DT 10.000 »

Galop d'essai au marché aux chevaux. Mine de plomb, signé. EL 50 »

L'enlèvement de la moisson.. Toile signée. 52×71. Collection de M. B.... EQ 9.300 »

Le retour des glaneuses. Toile signée. 37×65. Collection de M. M.... EQ 2.900 »

Les dernières gerbes. Panneau signé. 26,5×35. Collection de M. B.... EQ 3.500 »

Le retour à la ferme. Panneau signé. 15,5×24. Collection de M. B.... EQ 1.450 »

Femme et enfant sur la plage. Panneau signé. 26×40. GD 165 »

La mise en meules. Toile signée. 52×81. GN 13.200 »

La ferrure des chevaux à la ferme. Panneau signé. 31,5×40. GN 8.400 »

La fin de la moisson. Panneau signé. 17,5×27. GN 5.300 »

Le repos des rouliers. Toile signée. 43×58. GY 6.600 »

La moisson. Toile signée. 42×60. GY 8.500 »

L'heure de la provende. Panneau signé. 23,5×35. HC 920 »

VGAXTEFÉ

Saint François en prière. Toile signée. 56×41. ES 220 »

VIARD (Georges)

Paysage avec rivière, pont et moulin à vent. Toile signée. 33×66. CA 250 »

VIBERT (J.-G.)

Cardinal jouant de la contrebasse. Panneau signé. 28,5×19. DV 800 »

VICTORS (Jan)

Sujet biblique. Panneau. 30×43. AZ 600 »

VIDAL (L.)

Fruits, fleurs et oiseaux morts. Panneau signé. 37×53. HN 380 »

VIEN, LE FILS

1761 † 1848

Portrait présumé de Louis XVII. Toile signée. 60×48. DG 700 »

VIEN (Joseph)

1716 † 1809

Vue de Campo Vaccino à Rome. Mine de plomb, signé. 16×22. AV 195 »

VIGÉE-LEBRUN (Mme Louise-Elisabeth)

Paris, 1755 † Paris, 1842

Etude pour le portrait de l'artiste avec sa fille. Sanguine. 43×38. AJ 4.200 »

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme)

Paësiello composant. Toile. 128×98 BV 6.800 »

Portrait de l'artiste. Toile. 58×40. DR 7.000 »

VIGÉE-LEBRUN
(Ecole de Mme Louise-Elisabeth)

Portrait de jeune femme peignant. Toile. 91×73. H 12.500 »

Une musicienne en robe blanche. Toile. 102×78. BV 3.000 »

Portrait présumé de la comtesse de Valori. Toile ovale. 70×55. DG 5.000 »

VIGNERON (Pierre-Roch)
1789 † 1872

Les héritiers. Toile signée. 98×130. Salon de 1833. AR 220 »

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* Deux dessins-miniatures signés. ED 235 »

VIGNON (Jules-François de)

La naissance de Vénus. Toile. 36×24. AT 190 »

VIGNON (Victor)
1847 † 1909

Penmarc'h et son église. (*Finistère*). Toile signée. 50×65. AR 710 »

Entrée du village de la Bonneville-sur-Oise. Toile signée. 46×55. EE 4.100 »

Une rue de village. Toile signée. 50×34. EL 1.480 »

Le potager au devant du village (*hiver*). Toile signée. 33×46. Collection Cabruja. EQ 1.700 »

Le hameau de Bonneville (*printemps*). Toile signée. 38×46. Colection Cabruja. EQ 2.650 »

Le tournant de la route. Toile signée. 38×46. Collection Cabruja. EQ 1.050 »

Entrée des carrières. Toile signée. 54,5×65. Collection Cabruj . EQ 1.400 »

Paysannes conversant sur la place d'un village. Toile signée. 19×27. HC 500 »

VILLA

Le Naufrage. Panneau signé. C 100 »

VILLEGAS

Le chien blanc. Toile signée. 120×90. AC 550 »

VINCELET (Pierre)

Fleurs dans un vase. Panneau signé. 32×40. GN 520 »

VIOLLET-LE-DUC (Victor)

Le port. Panneau signé. 32,5×60. AR 160 »

VINCENT (François-André)
Paris, 1746 † Paris, 1816

Portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet de mousseline. Crayon rehaussé. 50×36. BV 1.450 »

Homme endormi, la tête posée sur la main droite. Sanguine. 34×50. CL 130 »

Bacchanale. Crayon et lavis, signé. 39×52. HE 450 »

La belle parfumeuse. Crayon et sanguine, signé. 45×36. HP 505 »

VINCENT
(Attribué à François-André)

Jeune femme tenant un perroquet et portant sur sa chevelure bouclée une couronne de fleurs. Toile ovale. 54×45. DX 1.255 »

VINCI (Léonard de)
1452 † 1519

Portrait de vieillard. Plume. 13×10 Collection Woodbrun. FK 1.500 »

VINCI (Ecole de Léonard de)

Combat de cavaliers. Plume. 8×21. Ancienne collection Andrassy. BF 200 »

Saint Jean en buste. Panneau ovale 14×12. Collection du prince Eugène de Beauharnais. FG 3.100 »

Un moine. Plume. 7×5,5. FT 110 »

Un grotesque. Plume. 7×5,5. FT 140 »

Portrait présumé de Catarina di San Celso. Panneau. 40×27. HR 600 »

VISCONTI (E.)

Canards sur un étang. Toile signée. BM 110 »

VITELLI (Gaspard van)
1647 † Utrecht, 1736

Vue du fort Saint-Ange Cuivre. 26×45. GD 110 »

VIVIEN (Joseph)

Lyon, 1657 † Bonn, 1735

Portrait d'un magistrat. Pastel ovale. 81×63. CA 1.505 »

VLAMINCK (Maurice de)

Paysage. Aquarelle. 33×42. F 155 »

Route dans la forêt. Toile signée. 92×73. J 1.150 »

Bouquets de fleurs. Toile signée. 38×46. J 635 »

Bords de rivière. Aquarelle signée. 44×35. J 260 »

L'Etang. Toile signée. 27×41. O 310 »

Le pot. Toile signée. 33×41. O 300 »

Le compotier de fruits. Toile signée. 41×33. O 290 »

Paysage. Toile signée. 33×41. O 265 »

Paysage. Toile signée. 33×41. O 300 »

Paysage d'hiver. Toile signée. 38×46. O 360 »

Bord de rivière. Toile signée. 38×46. O 370 »

La rivière. Toile signée. 38×46. O 260 »

Le remorqueur. Toile signée. 38×46 O 480 »

Les maisons. Toile signée. 46×38. O 460 »

Marine. Toile signée. 38×46. O 440 »

Roses. Toile signée. 46×38. O 230 »

Rue de village. Toile. 46×38. O 360 »

Femme assise dans la verdure. Toile signée. 46×38. O 490 »

Nature morte. Toile signée. 44×49. O 310 »

Le Viaduc. Toile signée. 40×50. O 500 »

Nature morte. Toile. 55×46. O 320 »

Village au bord du torrent. Toile. 46×55. O 410 »

Rue de village. Toile signée. 46×55. O 420 »

Le pot de fleurs. Toile signée. 55×46. O 600 »

Rue de village. Toile signée. 55×46. O 530 »

L'Eglise de Sailly. Toile signée. 46×55. O 500 »

Village dans un paysage. Toile signée. 38×55. O 420 »

Maisons au bord de l'eau. Toile signée. 38×55. O 620 »

Maisons dans un paysage. Toile signée. 55×46. O 460 »

Paysage marin. Toile signée. 46×55. O 500 »

Les arbres au bord du lac. Toile signée. 46×55. O 650 »

L'Etang. Toile signée. 46×55. O 590 »

Le Vapeur. Toile signée. 46×55. O 500 »

Village au bord de l'étang. Toile signée. 46×55. O 520 »

Le Pont. Toile signée. 46×55. O 640 »

Le pot de fleurs. Toile signée. 55×46. O 620 »

Les poissons. Toile signée. 46×55. O 600 »

L'Etang. Toile signée. 46×55. O 700 »

Chatou. Toile signée. 60×73. O 670 »

La barque à voiles. Toile signée. 60×73. O 880 »

Rue de Village. Toile signée. 54×73. O 900 »

Les moules. Toile signée. 60×73. O 1.150 »

Paysage. Toile signée. 54×73. O 720 »

Les arbres. Toile signée. 60×73. O 520 »

Le Pont. Toile signée. 60×73. O 900 »

Le Remorqueur. Toile signée. 60×73. O 800 »

Cour de village. Toile signée. 46×53. O 620 »

Le Bâteau à voiles. Toile signée. 60×73. O 750 »

Village au bord de la rivière. Toile signée. 60×73. O 880 »

Le Pont de fer. Toile signée. 60×73. O 720 »

Village dans un paysage. Toile signée. 55×72. O 520 »

Paysage de nuit. Toile signée. 65×81. O 80 »

Les arbres rouges. Toile signée. 60×81. O 400 »

Les toits rouges. Toile signée. 81×65. O 820 »

Les toits du village. Toile signée. 65×81. O 1.000 »

Coin de village. Toile signée. 81×65. O 850 »

Coin de village. Toile signée. 60×81. O 450 »

Carrières-sur-Seine. Toile signée. 65×81. O 720 »

Village au bord du fleuve. Toile signée. 60×81. O 950 »

Le chemin de halage. Toile signée. 65×81. O 840 »

Village au bord de l'étang. Toile signée. 65×81. O 1.000 »

Les chrysanthèmes. Toile signée. 73×60. O 790 »

La Pendule. Toile signée. 81×65. O 2.500 »

Coin de village. Toile signée. 65×81. O 1.250 »

Le Compotier. Aquarelle signée. 47×47. O 95 »

Marine. Aquarelle signée. 33×39. O 150 »

L'Allée. Aquarelle signée. 32×25. O 160 »

L'Etang. Aquarelle signée. 30×33. O 125 »

La femme au verre de vin. Toile. 41×33. BD 300 »

Paysage. Toile signée. 60×73. BY 810 »

Portrait de Guillaume Apollinaire. Carton signé. 54×45. BY 220 »

Le Pont. Toile signée. 54×45. BY 1.040 »

La Mare. Toile signée 65×44. BY 1.220 »

Le hameau de Labbéville. Aquarelle. DN 300 »

L'Eglise du village. Aquarelle signée. 35×44. DS 330 »

Paysage à Valmondois. Aquarelle signée. 45×53,5. DS 380 »

Paysage, soir d'orage. Aquarelle signée. 45,5×60,5. DS 500 »

Le Village. Toile signée. 38×46. DS 390 »

Paysage. Encre de Chine, signé. FP 105 »

Paysage. Toile signée. 60×73. FP 530 »

Nature morte. Toile. 38×46. FP 430 »

Le Village. Toile signée. 81×100. IC 1.000 »

Le Remorqueur. Toile signée. 81×100. IC 1.060 »

Paysage. Toile signée. 81×100. IC 800 »

Nature morte. Toile signée. 65×81. IC 2.100 »

Le Pot de fleurs. Toile signée. 81×60. IC 1.400 »

Paysage. Toile signée. 63×70. IC 950 »

Paysage. Toile signée. 65×81. IC 380 »

Maison dans un Paysage. Toile signée. 65×81. IC 700 »

La Rivière entre les Arbres. Toile signée. 81×65. IC 1.050 »

L'Allée. Toile signée. 65×81. IC 1.000 »

La Barque à Voile. Toile signée. 65×81. IC 950 »

La Route. Toile signée. 65×81. IC 1.000 »

Le Village. Toile signée. 81×65. IC 750 »

Le Village. Toile signée. 60×81. IC 750 »

Le Pot de Fleurs. Toile signée. 73×60. IC 1.200 »

Le tournant de Rivière. Toile signée. 60×73. IC 1.400 »

La Maison sous les Arbres. Toile signée. 60×73. IC 520 »

Bord de Rivière. Toile signée. 60×73. IC 1.100 »

Sous Bois. Toile signée. 60×73. IC 420 »

Paysage. Toile signée. 60×73. IC 720 »

Paysage. Toile signée. 60×73. IC 370 »

Nature morte. Toile signée. 60×73. IC 280 »

Nature morte. Toile signée. 54×73. IC 330 »

Coin de Village. Toile signée. 54×73. IC 700 »

Paysage. Toile signée. 54×65. IC 1.020 »

Le Pot de Fleurs. Toile ovale signée. 73×60. IC 900 »

Le Pot de Fleurs. Toile signée. 65×54. IC 700 »

Le Pot de Fleurs. Toile signée. 65×54. IC 800 »

Tête de Femme. Toile. 65×54. IC 200 »

L'Esturgeon à Poissy. Toile signée. 54×65. IC 780 »

VLEUGELS (Nicolas)

Paris, 1664 † 1732

La Tentation de l'Ermite. Toile. 57×51. HU 200 »

VLIÉGER (E. de)

La Plage. Plume. CZ 785 »

VLIÉGER (Attribué à Simon de)

Marine par gros temps. Panneau. 46×54. FT 795 »

VOIRIOT (Attribué à Guillaume)

Portrait d'un architecte et de sa famille. Toile. GF 300 »

VOLAIRE (Le Chevalier Pierre-Jacques)

Toulon ou Nantes † Naples, vers 1820

La pêche au filet et *Pêcheurs halant une barque.* Deux toiles. 95×110. DR 3.600 »

L'Eruption du volcan. Toile. 120×72. DR 900 »

VOLLON (Antoine)

Lyon, 1833 † Paris, 1900

Nature morte. Toile signée. 60×44. AR 2.000 »

Nature morte. Panneau signé. 24×34. CA 1.350 »

Les fruits. Toile signée. 61×50. CA 3.320 »

Le Cabaret. Plume, signé. CZ 100 »

L'Aiguière dorée. Toile signée. 108×78. Vente Marquise de Carcano (1912). Collection de M. B.... EQ 5.300 »

Le Produit de la Chasse. Panneau signé. 50×61. Collection Tony. FI 1.420 »

Vue de Paris prise en aval du Pont des Saints-Pères. Toile signée. 32×41. HC 1.900 »

Le Singe peintre. Toile. 46×38 HC 300 »

VONCK (Elias)

Gibier de plume. Panneau. 65×92. CL 270 »

Oiseaux morts sur une table. Panneau signé. 24×32. Collection Schröffl. GD 200 »

VOS (Ecole de Corneille de)

Portrait d'homme. Panneau daté 1636. 72×61. DX 820 »

Portrait de femme. Panneau attribué à. 75×60. HS 580 »

VOS (D'après Martin)

La Chasse à l'Ours. Copie ancienne toile. 125×175. AT 100 »

Jésus chez Marthe et Marie. Panneau attribué à. 54×67. AZ 220 »

VOUET (Ecole de Simon)

La Vierge glorieuse. Toile. 133×100. BV 750 »

Composition décorative. Feuille d'éventail. FK 325 »

Deux Anges près d'un autel. Toile. 58×42. HN 160 »

VRIÈS (Attribué à R. de)

Village au bord d'un cours d'eau. Panneau. 55×70. AZ 620 »

La Chaumière au bord de l'eau. Panneau. 54×70. GO 400 »

VUILLARD

Pot de Fleurs sur une table. Toile signée. 60×57. J 8.000 »

Tristan Bernard faisant une conférence sur Molière. (*Tricentenaire*). Toile. DN 4.350 »

Marguerites. Toile. 47×33. HO 6.000 »

La Dame à l'écharpe rose. Toile. 38×45. HO 10.300 »

Le Thé. Toile. 57×40. HO 5.100 »

VUILLEFROY (Félix de)

Coin de plage à Trouville. Panneau signé. 33×41. BT 135 »

WAGREZ (Jacques)

L'Amour. Toile signée. 166×98. CT 350 »

WALCKERT

Portrait de femme en robe noire. Toile signée. CJ 200 »

WARD (James)

Londres, 1769 † Cheshunt, 1859

Quatre Etudes pour un sanglier. Pierre noire signée. 28×39. AV 42 »

La Désobéissance dévoilée et *Le Nid renversé.* Deux toiles. 70×90. GA 6.900 »

WARTAN-MAHOKIAN

Marine au clair de lune. Toile. 115×155. AS 500 »

WASHINGTON

Fantasia. Toile signée. P 900 »

WATELIN

Paysages. Trois toiles. EP 645 »

WATTEAU (Jean-Antoine)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721

Feuille d'études : trois têtes de femmes et deux mains. Crayons. 18,5×15,5. Cadre ancien bois sculpté ; collection Arséne Houssaye. AJ 2.800 »

Enfant un doigt sur la bouche. Sanguine. 14×11. AV 210 »

Femme assise. Contre-épreuve de sanguine. CK 520 »

Feuille d'études : quatre têtes et deux figures. 22,5×35. FG 95.000 »

Paysage. Contre-épreuve de sanguine. 22×33. FK 300 »

Etude d'homme. Sanguine. 20×13. FK 3.250 »

Etude d'homme. Sanguine. 20×13. FK 5.050 »

Jeune femme assise. Crayon et sanguine. 19,5×12. FK 11.500 »

Buste d'homme. Pierre noire et sanguine. 14,5×15,5. HE 4.420 »

Un mezzetin. Trois crayons. 27×19. HE 10.000 »

Etude de personnages de la Comédie Italienne. Sanguine. 7,5×8. HE 2.400 »

Etude de femme assise. Sanguine. 6,5×8,5. HE 500 »

Femme dansant. Crayons. 21,5×14. Collection L. Coblentz. HE 1.200 »

Feuille d'études : trois femmes. Sanguine. 16×21,5. HE 2.620 »

Scène galante. Sanguine. 19,5×30,5 Collection Crozat. Cabinet de dessins de la Bibliothèque D.... HE 1.950 »

WATTEAU (Ecole de Jean-Antoine)

Sérénade dans un parc. Panneau. 26×22. AT 1.720 »

La leçon de flageolet et *Le Duo.* Deux toiles. 80× 120. CB2 400 »

Réunion galante et *La Déclaration.* Deux toiles. 65×150. CB2 600 »

Les Singes musiciens. Deux toiles. 78×85. CB2 310 »

Le Concert champêtre et *Réunion dans un parc.* Deux toiles. 80×120. CB2 520 »

Hommage à Pan et *Réunion dans un parc.* Deux toiles. 200×140. CB2 1.000 »

Scène galante. Toile. 22×29. CF 590 »

Fête champêtre. Toile. 147×210. CG 3.000 »

Entretien galant dans un parc. Panneau. 39×32. CG 820 »

Réunions champêtres. Pastorale. Parc animé de personnages, etc. Cinq toiles d'après. CH 900 »

Réunion dans un parc. Toile. 41×55. CT 440 »

L'Escarpolette. Toile. 74×90. DR 1.700 »

Le Bal masqué. Toile. 27×33. De l'atelier de. EL 3.100 »

Personnages de la Comédie Italienne. Toile. 72×56. ES 300 »

Paysage. Sanguine attribuée à. 24×16,5. FK 420 »

Femme assise. Sanguine. GH 210 »

WATTEAU (François-Joseph-Louis, dit de Lille)

1758 † 1813

Scène d'estaminet et Halte militaire. Deux sanguines. 20×10. CG 3.700 »

Sur la droite, en bataille. Toile. 20×34. EL 100 »

La Ferme et *Le Puits.* Deux panneaux. 9,5×11. Collection de la baronne de B... (1891). GD 440 »

Le Lac et *Bord de Rivière*. Deux cartons marouflés sur panneaux. 6×9. GD 215 »

Le Jardin de Tivoli, à Lille. Pierre d'Italie. 21×33. Première idée du tableau de la Collection Kraemer. HE 3.800 »

Groupe de quatre soldats. Pierre noire. 31×37. HE 680 »

WATTEAU DE LILLE (Attribué à)

Scène de camp. Toile. FV 3.300 »

WEBER (Otto)

Les chevaux de la ferme. Toile signée. 63×88. BD 235 »

WEBER (Théodore)

Lever de lune sur un lac. Toile 38×55. H 100 »

Le jetée à Yport. Toile signée. 33×55. CO 250 »

Les jetées de Fécamp. Toile signée. 33×55. EG 300 »

Barque de pêche de Calais, au large. Panneau signé. 17×24. EG 145 »

WEBSTER (Attribué à Thomas)

Jeune femme regardant une fleur qu'elle tient dans la main. Toile. GU 1.900 »

WECHTLIN (Attribué à Hans)

Adam et Eve au Paradis. Plume et lavis. 22×15. Vente Klinkosh (Vienne, 1889) et Lanna (Berlin, 1910). BF 4.000 »

WEENIX (Jan-Baptiste)

Amsterdam, 1621 † Près Utrecht, 1660

Chasse à courre. Toile. 72×100. FG 18.000 »

WEENIX (Jan)

Amsterdam, 1640 † Amsterdam, 1719

Portrait d'une famille hollandaise. Toile signée. 116×156. Vente du 17 juin 1921. CG 4.000 »

Pêcheur assis sur la grève et mangeant des moules. Toile signée. 115×97. DL 480 »

Le Paon. Toile signée. 150×120. FG 13.000 »

WEENIX (Attribué à Jan)

Après la Chasse. Panneau. 57×42. EF 340 »

WÉLY (J.)

La Solliciteuse. Panneau signé. 46×55. CQ 350 »

La Femme de chambre. Panneau. signé. 46×55. CQ 220 »

WELGLEIM

Paysage au crépuscule. Toile. 20×50. DF 230 »

WERFF (Attribué à Adrien van der)

Portrait d'un artiste. Panneau. 33×25. CO 220 »

Adam et Eve. Panneau. 45×38. IE 200 »

WEST (Benjamin)

Springfield, 1738 † Londres, 1820

Télémaque et Calypso. Panneau signé. 101×132. FM 1.400 »

WET (J. de)

Diogène cherchant un homme en plein midi. Panneau signé. N 560 »

WET (F. de)

Le Pressoir. Toile. 38×47. HU 125 »

WHEATLEY (Francis)

Londres, 1747 † 1801

La Cueillette des Fruits. Toile. 29×34. FR 600 »

La Laitière. Toile signée. 35×27. GA 4.800 »

WHISTLER (J.-M.-N.)

Sous bois et *Etude*. Deux pastels. 29×18. BE 310 »

Jeune Femme. Toile. 12×30. HO 17.500 »

WIBRAC (Frédéric)

Chasseurs se reposant dans la campagne. Toile signée. 51×38. DX 200 »

WIJNANTS (Jan)

Harlem, 1625 † Amsterdam, 1684

Le Chemin tournant. Panneau signé 48×64. FT 1.250 »

WILLAERTS (Isaac)

Le Chemin du village. Toile signée. 54×65. AZ 145 »

WILLE (J.-G.)

Le galant Jardinier. Plume, signé. AB 125 »

Grange d'une ferme sur la route d'Etampes. Crayon signé. CZ 180 »

WILLE LE FILS (Pierre-Alexandre)

Paris, 1748 † 1821

Portrait de jeune Femme. Crayon signé. 29,5×20,5. AJ 1.050 »

Portrait de jeune Fille. Sanguine signée. 37×28,5. AJ 1.720 »

Sangliers. Deux études au crayon. 9,5×14,5. FK 100 »

Etude de chauve-souris. Sanguine signée. 17,5×25,5. FK 200 »

La jolie servante. Plume et lavis. 25×20,5. Collection R. Portalis. HE 700 »

Fête à la vieillesse. Aquarelle signée. 41,5×62. HE 3.250 »

WILLEMS (Florent)

1823 † 1905

La Présentation. Panneau signé. 45×55,5. AC 2.500 »

WILLERMOZ-TERME

Barques de pêche à l'entrée d'un port et *Une Tempête.* Deux pastels. 30×39. AV 300 »

WILLETTE (Léon-Adolphe)

A l'atelier Bonâ Pâte. Plume, signé AB 205 »

Les Ténèbres. Dessin signé. 27×22. AP 125 »

Les Etoiles..... sont éteintes. Plume, signé. FA 250 »

Projet de panneaux pour chambre à coucher. Crayon et plume, signé. FA 250 »

L'Oiseau des chères Tempêtes. Crayon bleu, signé. 23×16. FI 100 »

Le Baiser galant. Sanguine. 22×25. HO 900 »

Daphnis et Chloé. Toile. 156×129. HO 2.000 »

Le Rêve de Pierrot. Toile. 190×161. HO 10.600 »

WILLIS (H.-B.)

Vaches au pâturage. Aquarelle signée. 16×34. DV 145 »

WINDT (Van der)

Maisons au bord de la rivière. Toile 36×65. DF 450 »

WINTERHALTER (X.)

Portrait de femme. Toile signée. 118×89. BT 520 »

WINTERHALTER (D'après)

Portrait de la Reine Victoria. Toile. 130×97. BK 620 »

WISSANT

Paysages montagneux. Deux petites aquarelles ovales. HA 125 »

WIT (Jacob de)

1695 † 1754

Les Titans foudroyés. Plume et encre de Chine. 22×18. AV 155 »

WIT (Jacques de)

Trois amours sur des nuages. Sanguine signée. 20×25. Collection de Bizemont. HE 520 »

Sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide. Plume et aquarelle. 14×24. HE 1.020 »

WITHOOS (Attribué à Frans)

Fleurs dans un vase. Panneau. 45×34. BK 320 »

WITT (Emmanuel de)

Panneau décoratif. Toile. 188×174. EH 720 »

WITTIG (Auguste-Friedrich)

1826 † 1893

Le Régiment de géants de Frédéric-Guillaume. Gouache et aquarelle, signé. 31×28. AV 70 »

WOPFNER (G.)

Retour de la pêche. Toile. 41×59. DF 1.250 »

WOUWERMAN (Philips)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668

Les Dunes. Panneau signé. 35×28. FT 2.350 »

WOUWERMAN (Genre de Ph.)

Le Départ pour la Chasse. Panneau. 42×46. AC 620 »

Halte de Cavaliers. Panneau. 37×43 AZ 600 »

Cavaliers se désaltérant devant une Auberge. Toile. 36×38. CF 160 »

Halte de Chasseurs. Panneau. 34×28. CG 600 »

Cheval et Serviteur. Panneau signé. EB 1.600 »

WOUWERMANS (Ecole de Pierre)

La Halte à l'Auberge. Panneau. 49×39. ES 260 »

WSELL

Cour d'une maison espagnole, Scène familiale. Toile signée. 105×81. AC 750 »

WYCK (Thomas)

Intérieur hollandais. Panneau signé 41×35. AZ 190 »

WYNANTS (Jan)

Paysage avec animaux, traversé par une rivière. Toile signée. 88×122. AZ 1.900 »

Villageois au bord d'une mare. Toile. 52×68. AZ 1.000 »

L'arbre abattu au bord du chemin. Panneau. 32,5×37,5. Vente Félix Gérard père. FY 315 »

WYTMANS (Mathieu)

1650 † 1689

Portrait d'homme. Toile. 40×32. FQ 400 »

YVON (Adolphe)

La Fontaine de Jouvence. Toile signée. 60×40. HF 105 »

ZAGGARA (Angel)

Nature morte. Toile signée. 54×73. EG 320 »

ZAMACOÏS (Eduardo)

Gentilhomme en costume Louis XIII. Aquarelle signée. 35×27. DV 120 »

ZANDOMENEGHI

Le Réveil. Pastel signé. 95×95. AP 200 »

Derrière le rideau. Pastel signé. 46×27. AP 180 »

Tête de jeune fille, de profil. Pastel signé. 41×33. AP 170 »

ZICK (Johann)

Le Christ guérissant les malades. Toile signée. 55×70. AZ 515 »

ZIEM (Félix)

Beaune, 1821 † Paris, 1911

La Gondole. Toile signée. K 8.100 »

Le Bosphore. Deux dessins. V 95 »

Préparation pour une marine, vue du Bosphore. Toile signée. 50×80. BD 185 »

Paysage. Toile signée. BJ 240 »

Le canal San Pietro à Venise, le soir. Panneau signé. 61×41. CA 5.300 »

Jeune femme vue de profil. Panneau ovale. 56×46. CB 600 »

Crépuscule à Venise. Panneau. 36×51. DF 7.400 »

Constantinople. Sépia signée. 14×22. DJ 240 »

Bords du Lac Majeur. Panneau. 27×21. DJ 1.000 »

Les Martigues : le calme du soir. Toile signée. 55×85. DT 7.620 »

Le grand canal à Venise Toile signée. 74×106. DT 17.500 »

Canal à Venise. Carton signé. 38,5×28. DT 840 »

Fleurs dans un vase. Panneau signé. 44×41. DT 880 »

Venise : le grand Canal. Panneau signé. 65×102. Collection de M. B.... EQ 14.500 »

Les quais à Marseille. Panneau signé. 42×31. FC 9.000 »

Clair de lune sur Venise. Panneau signé. 36,5×45,5. FC 6.700 »

Les Martigues. Panneau signé. 10,5×34,5. GB 465 »

Le Chevrier. Panneau signé. 19×27 GB 280 »

Barques de pêche à marée basse. Toile signée. 22×36. GB 800 »

Venise : le grand Canal. Toile signée. 69×107. GN 14.100 »

Venise. Toile signée. 69×54. GN 9.900 »

Le Marabout. Toile signée. 33×50. GN 2.250 »

Marine sur les côtes d'Orient. Papier sur carton. 13×23. GN 1.800 »

Les Pins parasols. Etude sur toile. 23×33. GN 950 »

Vue de Venise. Toile signée. 75×102. GY 15.000 »

Sur la lagune de Burano. Toile signée. 69,5×113. HJ 15.700 »

ZOFFANI (Jean)

1733 † 1788

Portrait d'une dame de qualité vue à mi-jambes, assise dans un fauteuil. Toile marouflée sur bois. 35×27. EL 200 »

ZUBER (Henri)

Le Jardin du Luxembourg. Aquarelle signée. 18×24,5. DT 220 »

ZUBERT-BUHLER (Fritz)

La jeune mère. Toile signée 49×40. DV 1.100 »

ZUCCARELLI (Attribué à François)

L'Adoration des Bergers. Panneau. 36×26. ES 360 »

ZUMBUSCH (L. von)

Jeux d'Enfants. Toile. 50×50. DF 4.500 »

ZURBARAN (Francisco de)

Fuente de Cantos 1598 † Madrid 1662

Plat de cédrats, corbeille d'oranges, fleur et gobelet sur une table. Toile signée. 60×108. GG 2.600 »

ZURBARAN (Attribué à François)

La Messe de Saint Grégoire. Toile. 210×120. ES 300 »

L'Enfant endormi dans les bras de Saint Joseph. Toile. 52×40. ES 100 »

ZYL (Gérard van)

Le Concert après le repas. Toile signée. 56×63. CL 500 »

FIN

Albi. - Imp. Ed. Julien. 54-22

FILIOL

ACHÈTE ET VEND

tout ce qui concerne

l'AMEUBLEMENT DE LUXE

ancien et moderne.

VOIR SES OCCASIONS

constamment renouvelées, provenant de ventes judiciaires, liquidation de biens séquestrés, etc.

163, Bd Haussmann et Rue de Berri, 50.

PARIS (VIIIe)

S. LION, Fils

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE

46, rue Laffitte, **PARIS** (IXe). — Tél. Trud. 69-34

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CHINE - JAPON

André PORTIER

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

24, rue Chauchat, 24, **PARIS (9e)** — *Tél. :* Central 27-36

LEMASLE

EXPERT

PARIS — 3, Quai Malaquais, 3 — PARIS

ACHAT DE COLLECTIONS

d'Autographes, Manuscrits, Documents, Estampes, Livres anciens

---

Paul PROUTÉ Fils

74, rue de Seine, PARIS (VI^e^)

GRAVURES — DESSINS

PORTRAITS & DOCUMENTS DE TOUS GENRES

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Journal spécial des Ventes publiques

FEUILLE OFFICIELLE D'ANNONCES JUDICIAIRES ET LÉGALES (31^e^ année)

Annonces, Chroniques illustrées et Comptes rendus des Ventes Artistiques et Mobilières à l'Hôtel des Ventes, hors Paris, en Province et à l'Etranger.

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI ET SAMEDI

du 15 Juillet au 15 octobre : les mercredi et samedi seulement

A. FRAPPART, DIRECTEUR-GÉRANT

Administration et Rédaction : 8, Rue Milton, — PARIS

COMPTE DE CHÈQUES POSTAUX : Paris 22.620

Indispensable aux amateurs et aux marchands.

Abonnements. — Paris : 30 fr.; Province : 32 fr.; Etranger : 38 fr.

Éditions DEMOTTE

27, Rue de Berri — PARIS
8, East 57th Street. NEW-YORK

LES DESSINS des GRANDS ARTISTES FRANÇAIS

Série d'Albums in-folio (40×53).
Reproduction en fac-simile, dans la couleur exacte des originaux.
Publiés par les soins de HENRI RIVIÈRE

EN SOUSCRIPTION : *Vient de paraître*

LES DESSINS DE DEGAS

100 reproductions en fac-simile, remontées sur papier fort et contenues dans deux cartons avec rabats ; tirage limité à 250 exemplaires.
L'ouvrage paraîtra en 5 fascicules de chacun 20 planches.
PRIX EN SOUSCRIPTION :
1.300 francs payables par fractions de 260 francs à la remise de chaque livraison
A l'apparition de l'ouvrage, le prix en sera porté à 1.500 francs.

VIENT DE PARAITRE :

ETIENNE-MAURICE FALCONNET

PAR LOUIS REAU

1 vol. tiré à 500 ex. numérotés : 180 francs.
Cet ouvrage de 500 pages, 47 planches hors texte sera vendu 200 francs.

VIENT DE PARAITRE :

LE MUSÉE DU LOUVRE

depuis 1914

2 vol. in-2 raisin, contenant 5 planches en couleurs, 95 planches en héliogravure reproduisant 150 sculptures, tableaux, dessins et objets d'art. Préface de M. LOUIS BARTHOU, de l'Académie Française. Notices par les Conservateurs du Musée. Les deux volumes cartonnés toile avec fers spéciaux, un élégant étui.
Prix : 400 francs.

VIENT DE PARAITRE :

LE MUSÉE DU LOUVRE

en 1920

1 vol. in-2 raisin, contenant 10 planches en couleurs, 40 planches en héliogravure reproduisant les sculptures, tableaux, dessins et objets d'art entrés récemment au Louvre. Notices par les Conservateurs et les Conservateurs adjoints du Musée. Le volume cartonné toile avec fers spéciaux. Le tout dans un étui protecteur. — **Prix : 300 fr.**

EN SOUSCRIPTION :

Les Chefs-d'œuvre des Musées, Trésors et Collections Privées DU PORTUGAL

1 vol. in-2 raisin, contenant 100 planches en héliogravure, reproduisant les plus belles œuvres d'art conservées au Portugal. Préface de M. SALOMON REINACH, membre de l'Institut, conservateur des Musées nationaux, introduction et notices par M. JOSE DE FIGUEIREDO, directeur du Musée d'Art ancien de Lisbonne.
PRIX EN SOUSCRIPTION des deux volumes cartonnés toile avec fers spéciaux et étuis protecteurs : 450 francs. *A l'apparition de l'ouvrage* : 500 francs.

EN SOUSCRIPTION :

LA TAPISSERIE GOTHIQUE

Préface de SALOMON REINACH, Membre de l'Institut. — *Introduction et notices par* G.-J. DEMOTTE.
PREMIÈRE SÉRIE de 200 planches en couleurs, en 2 volumes de chacun 100 planches (format 40×53) sous couverture tissée spécialement.
PRIX EN SOUSCRIPTION : 3,600 francs
Payables par fractions de 450 francs à la remise de chaque livraison.
A l'apparition de l'ouvrage, le prix sera porté à 4,000 francs.
On ne souscrit qu'à une série complète.

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum